

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan
Periode 82 Semester Ganjil 2023/ 2024

PUSAT KEBUGARAN WANITA DI TANAH GROGOT DENGAN PENDEKATAN METAFORA

Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan Oleh :

Rahmatul Jum'ah Fitriani
2010812320017

Kepada :

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2023**

PUSAT KEBUGARAN WANITA DI TANAH GROGOT DENGAN PENDEKATAN METAFORA

SKRIPSI (SAR2838)

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah sebagai landasan konseptual perancangan arsitektur dan sebagai syarat bagi mahasiswa untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars) dari Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.



Diajukan Oleh :

Rahmatul Jum'ah Fitriani
2010812320017

Dosen Pembimbing:
Dila Nadya Andini, M.Sc.
NIP 1983022220060422003

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2023**

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur atas kehadiran Allah SWT., yang telah melimpahkan rahmat, karunia dan hidayah-Nya sehingga penulisan skripsi yang berjudul **“PUSAT KEBUGARAN WANITA DI TANAH GROGOT DENGAN PENDEKATAN METAFORA”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini merupakan syarat untuk menempuh gelar sarjana 1 pada Program Studi Arsitektur Universitas Lambung Mangkurat. Dalam proses penyusunan laporan penulisan skripsi ini, segala ucapan terima kasih disampaikan kepada pihak-pihak yang terlibat secara langsung maupun secara tidak langsung berupa bantuan, doa, dukungan, dan ucapan semangat. Pihak-pihak tersebut yakni:

1. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman S.T., M.T., selaku Koordinator Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
2. Ibu Dila Nadya Andini, M. Sc. selaku dosen pembimbing penulisan skripsi yang membantu dalam proses penyusunan skripsi.
3. Seluruh dosen, pendidik, dan tenaga kependidikan Program Studi Arsitektur Universitas Lambung Mangkurat yang memberikan ilmu dan bantuan selama proses perkuliahan dan penyusunan laporan skripsi.
4. Orang Tua, kakak, adik dan seluruh keluarga penulis yang telah mendoakan, menyokong, dan memotivasi penulis.
5. Rini selaku teman sekamar yang selalu menyemangati dalam segala hal berkaitan dengan penyusunan laporan skripsi dan kehidupan perkuliahan.
6. Tim Akselerasi periode 82-83 yang saling membantu dan menyemangati dalam progres pengerjaan skripsi
7. Seluruh teman-teman di Program Studi Arsitektur angkatan 2020 yang telah membantu mendoakan dan memberikan semangat selama proses penulisan tugas akhir.
8. Para responden yang telah membantu dalam pengumpulan data.
9. Semua pihak yang telah berkontribusi dan tidak dapat disebutkan satu-persatu dalam proses penulisan laporan skripsi ini.

Walaupun demikian, penulis berusaha dengan semaksimal mungkin demi kesempurnaan penyusunan laporan ini. Saran dan kritik yang sifatnya membangun begitu diharapkan oleh penulis demi kesempurnaan dalam penulisan laporan berikutnya.

Akhir kata, penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang menulis, menyusun, dan yang membaca. Penulis ucapkan terima kasih banyak kepada semua pihak yang telah membantu, semoga Allah SWT. membalas semua kebaikan kalian. Aamiin.

Banjarbaru, 24 Juli 2023



Rahmatul Jum'ah Fitriani

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

**Pusat Kebugaran Wanita di Tanah Grogot dengan Pendekatan Metafora
oleh**

Rahmatul Jum'ah Fitriani (2010812320017)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 10 Oktober 2023 dan dinyatakan

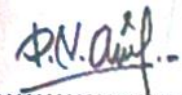
LULUS

Komite Penguji :

**Ketua : Irma Fawzia, S.T., M.Arch.
NIP 198511172019032016**

**Anggota : Prima Widia Wastuty, S.T., M.T.
NIP 197906272002122002**

**Pembimbing : Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc.
Utama NIP 198302222006042003**



Banjarbaru,
diketahui dan disahkan oleh:

**Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,**



**Dr. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001**

**Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,**



**Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012**

PUSAT KEBUGARAN WANITA DI TANAH GROGOT DENGAN PENDEKATAN METAFORA

RAHMATUL JUM'AH FITRIANI

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat
2010812320017@mhs.ulm.ac.id

ABSTRAK

Pusat Kebugaran memiliki kesan yang terlalu *manly* karena mayoritas penggunanya adalah laki-laki yang membuat para wanita menjadi terdominasi sehingga timbul ketidaknyamanan untuk melakukan kegiatan kebugaran di tempat umum yang bercampur baur antar lawan jenis. Perlu adanya pusat kebugaran khusus wanita yang dapat mewadahi kegiatan kebugaran wanita dan memiliki identitas serta citra wanita. Untuk mewujudkan hal ini konsep perancangan yang diterapkan adalah dengan menggunakan pendekatan metafora yang mengadopsi wanita sebagai objek metaforanya. Perwujudan bentuk metafora yang digunakan adalah dengan mengadopsi bentuk keranjang bunga yang mana merupakan tempat yang bisa digunakan untuk mengumpulkan dan merawat berbagai jenis bunga. Hal ini sejalan dengan perwujudan '*Woman healthy space*' yang mana wanita sering dimetaforakan sebagai 'bunga' yang kemudian keranjang bunga akan menjadi 'wadah', pusat kebugaran yang menjadi tempat berkumpulnya para wanita untuk melakukan kegiatan kebugaran agar menjadi sehat.

Kata kunci: Pusat Kebugaran, Wanita, Metafora, Identitas, Citra, Bunga, Keranjang

ABSTRACT

Fitness centers have the impression of being too manly because the majority of users are men, which makes women dominated, resulting in discomfort when doing fitness activities in public places where people of the opposite sex are mixed up. There is a need for a fitness center specifically for women that can accommodate women's fitness activities and have a woman's identity and image. To realize this, the design concept applied is to use a metaphorical approach that adopts women as the metaphorical object. The embodiment of the metaphor used is to adopt the shape of a flower basket, which is a place that can be used to collect and care for various types of flowers. This is in line with the realization of 'Woman healthy space' where women are often metaphorized as 'flowers' and then the flower basket becomes a 'container', a fitness center which becomes a gathering place for women to do fitness activities to be healthy.

Keywords: Fitness Center, Women, Metaphor, Identity, Image, Flowers, Basket

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Metode Penyelesaian Permasalahan	6
1.4 Kerangka Berpikir	7
1.5 Keaslian Penulisan	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Tinjauan Umum.....	9
2.1.1 Kebugaran.....	9
2.1.2 Jenis dan Komponen Kebugaran.....	9
2.1.3 Faktor yang mempengaruhi kebugaran	10
2.1.4 Jenis Kegiatan Kebugaran	10
2.2 Tinjauan Arsitektural.....	18
2.2.1 Pusat Kebugaran.....	18
2.2.2 Pelaku Pusat Kebugaran.....	18
2.2.3 Perilaku Wanita di Pusat Kebugaran	19
2.2.4 Pusat Kebugaran Khusus Wanita	20
2.3 Tinjauan Konsep	24
2.3.1 Arsitektur Metafora.....	24
2.3.2 Jenis Arsitektur Metafora.....	25
2.3.3 Prinsip Arsitektur Metafora.....	25
2.3.4 Metafora Gender dalam Arsitektur	26
2.4 Studi Kasus	27
2.4.1 The National Museum of Women in the Arts (NMWA), Washington, D.C.	27

2.4.2 Fitnes First Women's Club di Jakarta.....	28
2.4.3 Harapan Indah Club (Fasilitas Kebugaran Umum)	30
2.4.4 Kesimpulan Studi Kasus	33
BAB III.....	35
DATA DAN ANALISIS.....	35
3.1 Data Tapak.....	35
3.1.1 Tinjauan Umum Tapak.....	35
3.1.2 Kriteria Pemilihan Tapak.....	36
3.1.3 Data Eksisting Tapak	37
3.2 Fungsi	39
3.2.1 Deskripsi Proyek.....	39
3.2.2 Analisis Pelaku dan Aktivitas	42
3.2.3 Analisis Kebutuhan Ruang	42
3.2.4 Analisis Sifat dan Persyaratan Ruang.....	45
3.2.5 Standar Besaran Sirkulasi Ruang	47
3.2.6 Analisis Besaran Ruang	47
3.2.7 Organisasi Hubungan Ruang	50
3.3 Analisis Tapak.....	51
3.3.1 Analisis Tapak.....	51
3.4 Ruang dan Bentuk.....	55
3.4.1 Analisis Bentuk	55
3.4.2 Analisis Struktur Bangunan.....	58
3.4.3 Analisis Material.....	58
3.4.4 Analisis Warna	59
BAB IV.....	62
KONSEP PERANCANGAN.....	62
4.1 Konsep Program.....	62
4.2 Konsep Rancangan.....	62
4.2.1 Penerapan Konsep.....	62
4.2.2 Konsep Zonasi	64
4.2.3 Konsep Tata Lansekap	66
4.2.4 Konsep Sirkulasi	67
4.2.5 Konsep Perletakan Vegetasi	68
4.2.6 Konsep Bentuk Bangunan	68
4.2.7 Konsep Warna dan Material	70
4.2.8 Konsep Ruang Dalam.....	71

4.3 Rancangan Awal.....	71
BAB V	74
KESIMPULAN.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	77
1. Kartu Asistensi	77
BIODATA.....	79

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1. JUMLAH PENDUDUK KABUPATEN PASER	2
GAMBAR 1.2. ALUR KERANGKA BERPIKIR	7
GAMBAR: 2.1. PEREGANGAN	10
GAMBAR: 2.2. LATIHAN KARDIO	11
GAMBAR: 2.3. LATIHAN BEBAN	12
GAMBAR: 2.4. LATIHAN <i>SPINNING</i>	12
GAMBAR: 2.5. LATIHAN PILATES	13
GAMBAR: 2.6. LATIHAN YOGA	13
GAMBAR: 2.7. LATIHAN <i>KICKBOXING</i>	13
GAMBAR: 2.8. LATIHAN AEROBIK	14
GAMBAR: 2.9. LATIHAN BELI <i>DANCE</i>	14
GAMBAR: 2.10. LATIHAN RENANG	14
GAMBAR: 2.11. LATIHAN <i>AQUA YOGA</i>	15
GAMBAR: 2.12. LATIHAN <i>KANGGO DANCE</i>	15
GAMBAR: 2.13. LATIHAN SIRKUIT TRAINING	16
GAMBAR: 2.14. LATIHAN AERIAL YOGA/ PILATES	16
GAMBAR: 2.15. LATIHAN GIMNASTIK	17
GAMBAR 2.16. THE NATIONAL MUSEUM OF WOMEN IN THE ARTS (NMWA), WASHINGTON, D.C.	27
GAMBAR 2.17. INTERIOR NMWA	27
GAMBAR 2.18 FITNES FIRST WOMEN'S CLUB	28
GAMBAR 2.19. RUANG DALAM FITNES FIRST WOMEN'S CLUB	29
GAMBAR 2.20. HARAPAN INDAH CLUB	30
GAMBAR 2.21. VIEW AREA KOLAM	31
GAMBAR 2.22. VIEW AREA KOLAM (2)	31
GAMBAR 3.1. LOKASI PERANCANGAN	35
GAMBAR 3.2. AREA SEKITAR TAPAK	36
GAMBAR 3.3. AREA SEKITAR TAPAK	37
GAMBAR 3.4. DATA EKSISTING	38
GAMBAR 3.5. : ORGANISASI RUANG LANTAI 1	50
GAMBAR 3.6. : ORGANISASI RUANG LANTAI 2	50
GAMBAR 3.7. : ANAISIS MATAHARI	51
GAMBAR 3.8. : ANAISIS ANGIN	52
GAMBAR 3.9. : ANALISIS KEBISINGAN	53
GAMBAR 3.10. : ANALISIS VEGETASI	54
GAMBAR 3.11. : ANALISIS JALAN & AKSES	54
GAMBAR 3.12. : ANALISIS BENTUK	57
GAMBAR 3.13. PENERAPAN PONDASI FOOTPLAT SEBAGAI RENCANA PONDASI	58
GAMBAR 3.14. WARNA PASTEL	60
GAMBAR 3.15. WARNA FEMINIM	61
GAMBAR 4.1. KONSEP PROGRAM	62
GAMBAR 4.2. PEMBAGIAN ZONASI	64
GAMBAR 4.3. ORGANISASI RUANG LANTAI 1&2	65
GAMBAR 4.4. : PENATAAN LANSEKAP	66
GAMBAR 4.5. : RANCANGAN AWAL LANSEKAP	66
GAMBAR 4.6. : ALUR SIRKULASI	67
GAMBAR 4.7. : SIRKULASI RUANG LUAR	67

GAMBAR 4.8. : PENERAPAN BENTUK BANGUNAN	69
GAMBAR 4.9. : GAMBAR PERSPEKTIF BANGUNAN	69
GAMBAR 4.10. : INTERIOR DALAM	71
GAMBAR 4.11. RANCANGAN AWAL RENCANA TAPAK.....	71
GAMBAR 4.12. PERSPEKTIF MATA BURUNG	72
GAMBAR 4.13. PERSPEKTIF MATA MANUSIA.....	72
GAMBAR 4.14. PERSPEKTIF INTERIOR LANTAI 1	73
GAMBAR 4.15. PERSPEKTIF INTERIOR LANTAI 2	73

DAFTAR TABEL

TABEL 1.1. FASILITAS KEBUGARAN YANG ADA DI TANAH GROGOT	2
TABEL 1.2. KEASLIAN PENULIS	8
TABEL 2.1. PERBANDINGAN GENERAL PEREMPUAN DAN LAKI-LAKI.....	21
TABEL 2.2. KESIMPULAN STUDI KASUS	33
TABEL 3.1. KEBUTUHAN RUANG	42
TABEL 3.2. PERSYARATAN RUANG.....	45
TABEL 3.3. ANALISIS BESARAN RUANG DALAM (BANGUNAN)	47
TABEL 3.4. ANALISIS BESARAN RUANG PARKIR	49
TABEL 3.5. JENIS-JENIS GARIS BESERTA EKSPRESINYA	55
TABEL 3.6. SIFAT-SIFAT MATERIAL	58
TABEL 4.1. METAFORA DALAM RANCANGAN	63

DAFTAR DIAGRAM

DIAGRAM 1.1. MINAT AWAL.....	3
DIAGRAM 1.2. KENDALA MELAKUKAN KEBUGARAN	4
DIAGRAM 1.3. MINAT BILA ADA FASILITAS KEBUGARAN KHUSUS WANITA.....	5

DAFTAR LAMPIRAN

1. KARTU ASISTENSI	77
--------------------------	----