

PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER RAGAM LADON DENGAN MENGGUNAKAN
MEDIA DEMONSTRASI DI SMK NEGERI 2 BANJARMASIN

SKRIPSI

Oleh :

Aulia Rahman

NIM : A1B312204



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUNGAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2020

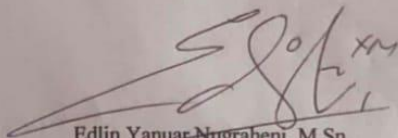
LEMBAR PERSETUJUAN

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Skripsi oleh AULIA RAHMAN Nim: A1B31224' dengan judul "*Pembelajaran Ekstrakurikuler Ragam Ladon Dengan Menggunakan Media Demonstrasi Di SMK Negeri 2 Banjarmasin*" ini telah diperiksa dan disetujui untuk siding skripsi

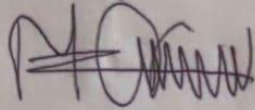
Banjarmasin, 08 Desember 2020

Pembimbing I



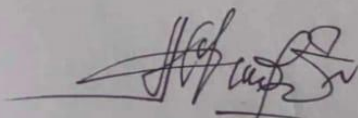
Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001

Pembimbing II



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 19900125 20160110 1 0011

Mengetahui:
Ketua program studi
Pendidikan sendratasik



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

HALAMAN PENGESAHAN

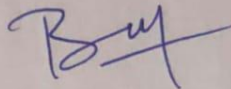
Skripsi Oleh : Aulia Rahman

NIM : A1B312204

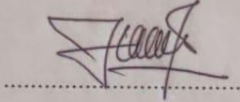
Judul : Pembelajaran Ekstrakurikuler Ragam Ladon Dengan Menggunakan Media Demonstrasi Di SMK Negeri 2 Banjarmasin

Dosen Penguji

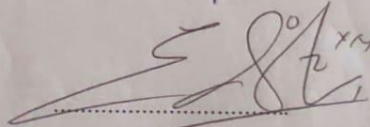
Benny Mahendra, M.Pd
NIP. 19910226 201903 1 011



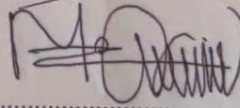
Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017



Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001

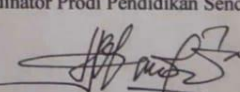


Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 19900125 20160110 1 001



Mengesahkan
Ketua Jurusan Bahasa dan Seni

Dr. Jumariati, M.Pd
NIP. 19760806 200112 2 002

Mengetahui
Koordinator Prodi Pendidikan Sendratasik

Dr. TutungNurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini menyatakan saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aulia Rahman
Nim : A1B312204
Program Studi : Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Bahwa skripsi yang saya tulis ini adalah benar hasil karya saya sendiri. Bukan merupakan hasil tulisan atau pemikiran orang lain yang saya ambil dan saya akui sebagai hasil tulisan saya. Jika di kemudian hari ada terbukti skripsi ini terdapat kejanggalan atau dapat dibuktikan sebagai karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Hal-hal yang berkaitan dengan teknik penulisan, telah disesuaikan dengan pedoman Penulisan Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP UNLAM.

Banjarmasin, April 2020

Yang menyatakan,



Aulia Rahman

NIM: A1B312204

ABSTRAK

Kata kunci : Struktur, Ragam Gerak Tari Baladon, seni Teater Tradisional Mamanda

Minimnya pengetahuan mengenai Struktur dan ragam tari Baladon dalam kesenian Mamanda cukup memprihatinkan, jika dibiarkan fenomena yang terjadi sekarang ini cukup mengawatirkan kalau tidak ditanggapi, diteliti, dan dikaji kembali. Bukan mustahil hal yang khas dan unik dalam salah struktur penyajian seni pertunjukan Mamanda yaitu Baladon yang biasanya mengawali pertunjukan kesenian Mamanda langka, seadanya maka mungkin juga akan hilang.

Dalam Baladon memiliki struktur dan ragam gerak yang relatif tetap, penelitian ini diharapkan bisa jadi panduan bagi orang-orang yang ingin mengenal dan memainkan Mamanda versi Pariuk. Sebagai bentuk kepedulian saya pada kesenian di Kalimantan Selatan khususnya seni pertunjukan teater tradisional Mamanda dan sebagai salah satu bentuk upaya revrensi tentang baladon dalam kesenian teater tradisional Mamanda, maka saya sebagai penulis merasa tertarik untuk melakukan penelitian tentang pembelajaran ragam gerak tari ladon.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil alamin. Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah nya , sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER RAGAM LADON DENGAN MENGGUNAKAN MEDIA DEMONSTRASI DI SMK NEGERI 2 BANJARMASIN.**

Pada kesempatan ini dengan penuh rasa hormat penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn, M.Sn
2. Bapa Muhammad Najamudin, M.Pd
3. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, MA, M.Pd
4. Bapa Benny Mahendra, M.Pd
5. Bapa Muhammad Budi Zakia sani, M.Pd
6. Ibu Solekah, S.Pd
7. Seluruh staf prodi
8. Orang tua
9. Teman dan
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dan masih banyak lagi mempunyai kelemahan dan kekurangan baik dalam segi penjelasan maupun penulisan kata dan tata bahasa. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pengguna lainnya, khususnya bagi ilmu pengetahuan.

Banjarmasin 27 November 2020

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN SAMPUL.....	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	
PERNYATAAN KEASLIAN	
ABSTRAK.....	
KATA PENGANTAR.....	
DAFTAR ISI DAFTAR GAMBAR	
DAFTAR LAMPIRAN	
BAB I PENDAHULUAN.....	
1.1. Latar belakang.....	
1.2. Rumusan masalah.....	
1.3. Batasan masalah.....	
1.4. Tujuan penelitian.....	
1.5. Manfaat penelitian.....	
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	
2.1. Belajar dan pembelajaran.....	
2.2. Teater.....	
2.3. Mamanda.....	
2.4. Ladon.....	
2.5. Metode Pembelajaran.....	
2.6. Metode Demonstrasi.....	
2.7. Ektrakurikuler.....	
BAB III METODE PENELITIAN.....	

3.1. Desain Penelitian.....
3.2. Sumber Data.....
3.3. Teknik Pengumpulan data.....
3.3.1. Observasi.....
3.3.2. Dokumentasi.....
3.3.3. Wawancara.....
3.4. Instrumen Penelitian.....
3.4.1. Instrumen Pengamatan Aktivitas Guru.....
3.4.2. Tes Praktek.....
3.4.3. Non Tes.....
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....
4.1. Profil Sekolah
4.1.1. asejarah Sekolah.....
4. 1.2. Visi & Misi SMK NEGERI 2 Banjarmasin.....
4.2. Penelitian Pendahuluan.....
4.3. Hasil Penelitian Dan Pembahasan.....
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....
5.1. Kesimpulan.....
5.2. Saran.....

DAFTARPUSTAKA

LAMPIRAN