

**NILAI RELIGIUS DAN RAGAM BUDAYA BANJAR
DALAM “MADIHIN” ARIEF PUTERA**

SKRIPSI

Oleh

**Noer Oeswatun Ramadhani
NIM 1810116120012**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
BANJARMASIN
2022**

**NILAI RELIGIUS DAN RAGAM BUDAYA BANJAR
DALAM “MADIHIN” ARIEF PUTERA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh

Noer Oeswatun Ramadhani

NIM 1810116120012

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
BANJARMASIN
2022**

PENGESAHAN

Skripsi oleh Noer Oeswaton Ramadhani (NIM 1810116120012) yang berjudul *Nilai Religius dan Ragam Budaya Banjar dalam "Madihin" Arief Putera* telah dipertahankan di depan dewan penguji pada Rabu, 30 November 2022.

Dewan Penguji:

Penguji I,



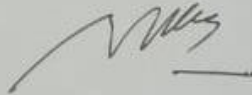
Dr. Sabhan, M.Pd.
NIP 196404281990031002

Penguji II,



Faradina, M.Pd.
NIPK 19910721201801201001

Penguji III,



Prof. Rustam Effendi, Ph.D.
NIPK 8939230021

**Mengetahui,
Koordinator PS-PBSI**



Dr. Sabhan, M.Pd.
NIP 196404281990031002

**Mengesahkan,
Ketua Jurusan PBS,**



Dr. Jumariati, M.Pd.
NIP 197688062001122002

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Nilai Religius dan Ragam Budaya Banjar dalam "Madihin" Arief Putera* oleh Noer Oeswatun Ramadhani (NIM 1810116120012) ini telah disetujui untuk diujikan.

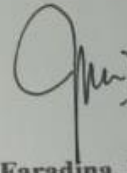
Banjarmasin, 13 Oktober 2022

Penguji I,



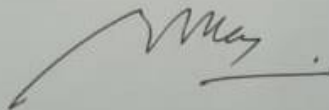
Dr. Sabhan, M.Pd.
NIP 196404281990031002

Penguji II,



Faradina, M.Pd.
NIP 1991072120180120101

Penguji III,



Prof. Rustam Effendi, Ph.D.
NIPK 8939230021

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Noer Oeswatun Ramadhani
Nim : 1810116120012
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas/Program : FKIP /Sarjana

Menyatakan skripsi yang ditulis ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai hasil atau pikiran sendiri. Jika nanti terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil tiruan, penulis bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 30 November 2022
Penulis,



Noer Oeswatun Ramadhani
NIM 1810116120012

ABSTRAK

Ramadhani, Noer Oeswatun. 2022. *Nilai Religius dan Ragam Budaya Banjar dalam "Madihin" Arief Putera*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. FKIP. Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing: (I) Dr. Sabhan, M.Pd.; (II) Faradina, M.Pd.

Kata kunci: *nilai religius, budaya Banjar, dan madihin*

Madihin merupakan bentuk karya sastra yang masuk dalam golongan sastra lisan di Kalimantan Selatan. *Madihin* sering dijumpai dalam berbagai acara besar dan penting masyarakat Banjar. *Madihin* dahulu dipentaskan secara langsung di tempat tertutup dan terbuka. Namun, seiring dengan perkembangan zaman dan teknologi yang canggih, kini *madihin* dapat disaksikan dan ditampilkan melalui dunia maya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai religius dan ragam budaya Banjar dalam *madihin* Arief Putera pada akun *Instagramnya*.

Penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian deskriptif-kualitatif, dengan metode deskriptif analitik. Data penelitian berupa *kata, frasa, klausa, dan kalimat* dalam bentuk syair *madihin*. Sumber data penelitian berupa video *madihin* dalam akun *Instagram* Arief Putera. Pengumpulan data menggunakan teknik *observasi*, yakni dengan mentranskrip suara menjadi teks. Analisis data menggunakan teknik *analisis isi* yang meliputi: pemahaman, pengelompokan, penafsiran, dan penarikan simpulan.

Hasil penelitian bahwa syair *madihin* Arief Putera memiliki 2 pokok nilai-nilai religius, yakni: (1) hubungan manusia dengan tuhan; (2) hubungan manusia dengan manusia; dan (3) hubungan manusia dengan lingkungannya. Syair *madihin* Arief Putera memiliki ragam budaya Banjar meliputi: (1) budaya Banjar dalam sistem gagasan yang terdiri dari papadaan; (2) budaya Banjar dalam sistem sosial yang terdiri dari haulan, jujuran, saruan, baayun, dan badatang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah mahasuci dan mahatinggi yang telah memberikan berkah dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Nilai Religius dan Ragam Budaya Banjar dalam "Madihin" Arief Putera*. Skripsi ini dapat selesai berkat bantuan dari berbagai iringan. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak berikut ini yang telah membantu, yakni:

1. Kedua Orang Tuaku, Ayahanda Moh. Kusnan dan Ibunda Toyibatun yang senantiasa memberikan dukungan finansial dan kasih sayang kepada penulis;
2. Adikku, Septian Dwi Elvana dan M. Tri Hafiz yang selalu mengingatkan serta memotivasi penulis menjadi pribadi yang lebih baik;
3. Dr. Sabhan, M.Pd., selaku Pembimbing I;
4. Faradina, M.Pd., selaku Pembimbing II;
5. Kekasih Hatiku yang telah memberikan dorongan semangat untuk penulis serta mampu menyelesaikan skripsi;
6. Sahabat dan Teman Seperjuanganku yang telah mendengarkan keluh kesaku serta dalam pengerjaan skripsi ini.

Semoga Allah senantiasa melimpahkan pahala dan karunia-Nya kepada kita.

Banjarmasin, 13 November 2022
Penulis,

Noer Oeswatun Ramadhani
NIM 1810116120012

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Penegasan Istilah.....	9
1.5.1 Nilai Religius	10
1.5.2 Budaya Banjar.....	10
1.5.3 Madihin	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Nilai Religius.....	11
2.2 Religiusitas dalam Karya Sastra.....	13
2.3 Wujud Kebudayaan.....	13
2.4 Budaya Banjar	14
2.5 Sastra Lisan.....	19
2.5.1 Ciri Sastra Lisan.....	20
2.5.2 Fungsi Sastra Lisan.....	22
2.6 Madihin.....	22
2.6.1 Fungsi Madihin.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	26
3.1.1 Pendekatan Penelitian.....	26
3.1.2 Jenis Penelitian.....	26
3.2 Metode yang Digunakan	27
3.3 Sumber Data	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data	27
3.5 Teknik Analisis Data	28
3.6 Instrumen Penelitian	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Hasil Penelitian.....	30
4.1.1 Deskripsi Data.....	30
4.1.2 Nilai Religius.....	30
4.1.2.1 Hubungan Manusia Dengan Tuhan.....	30
4.1.2.2 Hubungan Manusia Dengan Manusia.....	41
4.1.2.3 Hubungan Manusia Dengan Lingkungannya.....	59
4.1.3 Budaya Banjar Dalam Syair Madihin.....	61
4.1.3.1 Budaya Banjar Dalam Sistem Gagasan.....	61

4.1.3.2 Budaya Banjar Dalam Sistem Sosial.....	62
4.2 Pembahasan.....	67
4.2.1 Nilai Religius dalam Syair <i>Madihin</i> Arief Putera.....	67
4.2.2 Syair <i>Madihin</i> Yang Berkaitan dengan Budaya Banjar.....	73
BAB V PENUTUP.....	77
5.1 Simpulan.....	77
5.2 Saran.....	77
DAFTAR RUJUKAN.....	78
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Tabel Data.....	80
Lampiran 2: Transkrip <i>Madihin</i> Arief Putera.....	85
Lampiran 3: Lembar Konsultasi Skripsi Pembimbing 1.....	98
Lampiran 4: Lembar Konsultasi Skripsi Pembimbing 2.....	99