

SKRIPSI

***BULLYING* DALAM DRAMA KOREA *THE GLORY* SEASON 1 DAN 2
(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1)
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Cintana Dinda Arlita

2010414120012

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BANJARMASIN






LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

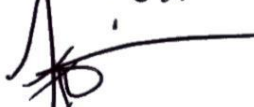
BULLYING DALAM DRAMA KOREA THE GLORY SEASON 1 DAN 2

(Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

- A. Nama Mahasiswa : Cintana Dinda Arlita
NIM : 2010414120012
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 80,16 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 15 Mei 2024.
- C. Tim Penguji :
- a. Ketua
Dr. Fahrianoor, M.Si.
NIP. 197403132006041002
- b. Sekretaris
Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Si.
NIP. 198204212014041001
- c. Anggota
Astinana Yuliarti, S.S., M.Ikom.
NIP. 198907302019032018

()
()
()

Banjarmasin, 3 Juni 2024
Ketua Tim Penguji,


Dr. Fahrianoor, M.Si.
NIP. 197403132006041002



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.
NIP. 197501221998021001

ABSTRAK

Cintana Dinda Arlita, 2010414120012, 2024, Bullying Dalam Drama Korea The Glory Season 1 dan 2 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce), dibimbing oleh Fahrianoor.

Drama Korea The Glory merupakan film yang bergenre drama dan thriller disutradarai oleh Ahn Gil-ho dan ditulis dengan sangat baik oleh Kim Eun-sook yang dirilis pada tanggal 30 Desember 2022 dan season 2 tayang pada 10 Maret 2023 pada platform Netflix. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kode makna tanda-tanda dan kode pesan tindakan kekerasan bullying dalam drama Korea The Glory season 1 dan 2.

Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dan tipe penelitian deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni observasi, dokumentasi, dan studi literatur. Teknik analisis yang digunakan adalah semiotika Charles Sanders Peirce yang membagi semiotika menjadi 3 yaitu representamen, objek dan intrepretan. Teori yang digunakan peneliti adalah teori konstruksi sosial dan teori semiotika Charles Sanders Peirce.

Hasil penelitian ini menemukan kode makna tanda-tanda bullying pada 15 scene drama Korea The Glory season 1 dan 2 yaitu bullying verbal dan non verbal. Kode pesan bullying direpresentasikan dengan cara memukul, menampar, menghina, mengancam, menendang dan segala bentuk kekerasan yang dapat melukai fisik. Representamen menggambarkan kehidupan korban bullying yang disiksa oleh para pelaku bullying dengan sangat kejam. Objek terdapat interaksi antara korban dan pelaku bullying sehingga menyebabkan bullying verbal maupun fisik. Intrepretan terhadap potongan adegan yang mengandung pesan bullying. Akibat bullying, korban dapat mengalami gangguan psikologis dan fisik. Dalam kasus yang parah, bullying bisa menyebabkan kematian, terutama jika korban tidak mampu mengatasi masalahnya dan tidak mendapat dukungan dari orang-orang terdekat.

Kata Kunci: Semiotika, Bullying, Film

ABSTRACT

Cintana Dinda Arlita, 2010414120012, 2024, Bullying In Korean Drama The Glory Season 1 and 2 (Charles Sanders Peirce Semiotics Analysis), advised by Fahrianoor.

Korean drama The Glory is a drama and thriller genre film directed by Ahn Gil-ho and written very well by Kim Eun-sook which was released on December 30, 2022 and season 2 aired on March 10, 2023 on Netflix. This study aims to determine the code of meaning of signs and message codes of bullying violent acts in Korean drama The Glory seasons 1 and 2.

The research uses a qualitative approach and a descriptive type of research. The data collection techniques used are observation, documentation, and literature study. The analytical technique used is Charles Sanders Peirce's semiotics which divides semiotics into 3 namely representation, object and interpretation. The theories used by researchers are the theory of social construction and the semiotic theory of Charles Sanders Peirce.

The results of this study found the meaning code of signs of bullying in 15 scenes of the Korean drama The Glory seasons 1 and 2, namely verbal and non-verbal bullying. The bullying message code is represented by hitting, slapping, insulting, threatening, kicking and other forms of violence that can cause physical harm. The representative described the lives of victims of bullying who were tortured by the bullies very cruelly. The object is the interaction between the victim and the bully, causing verbal and physical bullying. An overview of scenes containing bullying messages. As a result of bullying, victims can experience psychological and physical disorders. In severe cases, bullying can lead to death, especially if the victim is unable to overcome the problem and does not have the support of those closest to him.

Keywords: semiotics, bullying, film

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanyalah milik Allah Subhanallahu Wa Ta'ala yang telah memberikan berkat, rahmat, dan karunia-Nya kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW.

Dalam penulisan penelitian ini peneliti telah mendapat banyak dukungan, bantuan dan bimbingan, serta semangat dari berbagai pihak. Tanpanya, penelitian ini terasa sulit untuk diselesaikan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Bapak Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
- 2) Bapak Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
- 3) Ibu Dr. Yuanita Setyastuti, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
- 4) Ibu Astinana Yuliarti, S.S., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Penguji 2 skripsi peneliti yang telah memberikan bimbingan dan saran serta membantu peneliti sehingga skripsi ini dapat dikerjakan dengan baik.
- 5) Bapak Dr. Fahrianoor, M.Si selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk mengarahkan dan membimbing peneliti

dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini, sehingga dapat sampai pada tahap sidang skripsi.

- 6) Bapak Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Si selaku Dosen Penguji 1 yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan memberikan bimbingan, masukan, arahan dalam proses penulisan dan penyusunan skripsi ini.
- 7) Seluruh Bapak/Ibu Dosen, staff, dan seluruh civitas akademika Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan, semangat serta pengetahuan yang sangat bermanfaat selama perkuliahan.
- 8) Kedua orang tua hebat yang selalu menjadi penyemangat dan memberikan dukungan, bantuan, motivasi serta nasihat kepada peneliti dan senantiasa mendoakan dalam penyelesaian proposal skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
- 9) Seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi dan semua teman dekat saya yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan semangat dan arahan satu sama lain selama perkuliahan.
- 10) *And bigs thanks for my self who has struggled to complete my studies and the people closest to me who have helped me during my studies.*

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran guna penyempurnaan skripsi ini.

Banjarmasin, 1 Juni 2024

Cintana Dinda Arlita

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Tinjauan Konseptual	15
2.2.1 Komunkasi	15
2.2.1.1 Definisi Komunikasi	15
2.2.1.2 Unsur-unsur Komunikasi	17
2.2.2 Komunkasi Massa	19
2.2.2.1 Definisi Komunikasi Massa	19
2.2.2.2 Karakteristik Komunikasi Massa	21

2.2.2.3 Fungsi Komunikasi Massa	23
2.2.3 Media Massa	25
2.2.3.1 Definisi Media Massa	25
2.2.3.2 Jenis Media Massa	27
2.2.4 Bullying	29
2.2.4.1 Pengertian Bullying	29
2.2.4.2 Jenis Bullying	30
2.2.4.3 Bullying Dalam Perspektif Komunikasi	32
2.2.4.4 Kode Makna Tanda-Tanda Bullying	
2.2.4.5 Kode Pesan Tindakan Kekerasan Bullying	37
2.2.5 Semiotika	38
2.2.5.1 Definisi Semiotika	38
2.2.5.2 Semiotika Charles Sanders Peirce	39
2.2.6 Film	41
2.2.6.1 Definisi Film	41
2.2.6.2 Unsur-unsur Pembentuk Film	42
2.2.6.3 Teknik Pengambilan Gambar Film	46
2.2.6.4 Jenis-jenis Film	49
2.2.6.5 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	49
2.2.6.6 Film Sebagai Kajian Semiotik	51
2.3 Tinjauan Teori	52
2.3.1 Teori Konstruksi Sosial	52

2.3.1.1 Definisi Teori Konstruksi Sosial	52
2.3.2 Teori Semiotika	55
2.3.2.1 Pengertian Semiotika	55
2.3.2.2 Semiotika Charles Sanders Peirce	57
2.4 Kerangka Berpikir	63
BAB III METODE PENELITIAN	65
3.1 Tipe Penelitian	65
3.2 Pendekatan Penelitian	66
3.3 Objek Data	67
3.4 Jenis Data	67
3.4.1 Data Primer	67
3.4.2 Data Sekunder	68
3.5 Teknik Pengumpulan Data	68
3.5.1 Dokumentasi	68
3.5.2 Observasi.....	69
3.5.3 Studi Literatur.....	70
3.5.4 Wawancara	70
3.6 Teknik Analisis Data	70
3.6.1 Reduksi Data	71
3.6.2 Penyajian Data	71
3.6.3 Verifikasi	72
3.7 Triangulasi Data	72

3.8 Waktu dan Tahapan Pelaksanaan Penelitian	73
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	74
4.1 Gambaran Umum	74
4.1.1 Drama Korea The Glory	74
4.1.2 Sinopsis Drama Korea The Glory	76
4.1.3 Struktur Produksi Drama Korea The Glory	77
4.1.4 Pemeran Drama Korea The Glory	79
4.2 Hasil Penelitian	85
4.2.1 Drama Korea The Glory	85
4.2.2 Rekapitulasi Kategorisasi <i>Bullying</i>	127
4.3 Pembahasan	132
BAB V PENUTUP	154
5.1 Kesimpulan	154
5.2 Saran	155
DAFTAR PUSTAKA	157
LAMPIRAN	163

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sejenis	12
Tabel 3.1 Contoh Penyajian Data	68
Tabel 4.1 Struktur Produksi Drama Korea The Glory	74
Tabel 4.2 Tabel kerja analisis scene 1	82
Tabel 4.3 Tabel kerja analisis scene 2	85
Tabel 4.4 Tabel kerja analisis scene 3	89
Tabel 4.5 Tabel kerja analisis scene 4	93
Tabel 4.6 Tabel kerja analisis scene 5	95
Tabel 4.7 Tabel kerja analisis scene 6	97
Tabel 4.8 Tabel kerja analisis scene 7	100
Tabel 4.9 Tabel kerja analisis scene 8	103
Tabel 4.10 Tabel kerja analisis scene 9	105
Tabel 4.11 Tabel kerja analisis scene 10	108
Tabel 4.12 Tabel kerja analisis scene 11	110
Tabel 4.13 Tabel kerja analisis scene 12	113
Tabel 4.14 Tabel kerja analisis scene 13	116
Tabel 4.15 Tabel kerja analisis scene 14	119
Tabel 4.16 Tabel kerja analisis scene 15	121
Tabel 4.17 Rekapitulasi Hasil Penelitian <i>Bullying</i>	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Gender Pelecehan	2
Gambar 1.2 Grafik Korban <i>Bullying</i> di Sekolah	2
Gambar 1.3 <i>Screen Shoot</i> Drama Korea The Glory	4
Gambar 1.4 Review Penonton Drama Korea The Glory	5
Gambar 2.1 Peta Tanda Semiotika Charles Sanders Peirce	37
Gambar 2.2 Unsur Pembentuk Film	39
Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran	61
Gambar 3.1 Triangulasi Metode	70
Gambar 4.1 Poster Drama Korea The Glory Season 1 dan 2	71
Gambar 4.2 Durasi Menonton Terbanyak	72
Gambar 4.3 Pemeran Moon Dong Eun	76
Gambar 4.4 Pemeran Joo Yeo Jeong	77
Gambar 4.5 Pemeran Park Yeo Jin	78
Gambar 4.6 Pemeran Kang Hyeon Nam	79
Gambar 4.7 Pemeran Jeon Jae Joon	80
Gambar 4.8 Pemeran Ha Do Young	81
Gambar 4.9 Potongan Scene 1	82
Gambar 4.10 Potongan Scene 1	83
Gambar 4.11 Potongan Scene 2	86
Gambar 4.12 Potongan Scene 2	86
Gambar 4.13 Potongan Scene 2	86

Gambar 4.14 Potongan Scene 3	89
Gambar 4.15 Potongan Scene 3	90
Gambar 4.16 Potongan Scene 3	91
Gambar 4.17 Potongan Scene 3	91
Gambar 4.18 Potongan Scene 3	91
Gambar 4.19 Potongan Scene 3	91
Gambar 4.20 Potongan Scene 4	93
Gambar 4.21 Potongan Scene 4	93
Gambar 4.22 Potongan Scene 4	93
Gambar 4.23 Potongan Scene 5	95
Gambar 4.24 Potongan Scene 5	95
Gambar 4.25 Potongan Scene 5	95
Gambar 4.26 Potongan Scene 6	98
Gambar 4.27 Potongan Scene 6	98
Gambar 4.28 Potongan Scene 6	98
Gambar 4.29 Potongan Scene 7	100
Gambar 4.30 Potongan Scene 7	101
Gambar 4.31 Potongan Scene 7	101
Gambar 4.32 Potongan Scene 8	103
Gambar 4.33 Potongan Scene 8	103
Gambar 4.34 Potongan Scene 8	103
Gambar 4.35 Potongan Scene 9	105

Gambar 4.36 Potongan Scene 9	106
Gambar 4.37 Potongan Scene 9	106
Gambar 4.38 Potongan Scene 10	108
Gambar 4.39 Potongan Scene 10	108
Gambar 4.40 Potongan Scene 11	111
Gambar 4.41 Potongan Scene 11	111
Gambar 4.42 Potongan Scene 12	113
Gambar 4.43 Potongan Scene 12	113
Gambar 4.44 Potongan Scene 12	114
Gambar 4.45 Potongan Scene 12	114
Gambar 4.45 Potongan Scene 13	116
Gambar 4.46 Potongan Scene 13	116
Gambar 4.47 Potongan Scene 13	117
Gambar 4.48 Potongan Scene 13	117
Gambar 4.49 Potongan Scene 13	57
Gambar 4.50 Potongan Scene 14	119
Gambar 4.51 Potongan Scene 14	119
Gambar 4.52 Potongan Scene 15	122
Gambar 4.53 Potongan Scene 15	122
Gambar 4.54 Potongan Scene 15	122
Gambar 4.55 Potongan Scene 15	122
Gambar 4.56 Potongan Scene 15	122

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Transkrip Wawancara	163
Lampiran 2 : Lampiran Gambar	164