

**ANALISIS LIRIK LAGU “KALIMANTAN VS *EVERYBODY*”
KARYA GRUP MUSIK HIP HOP WASAKA *OFFICIAL* DI
KOTA BANJARMASIN**

SKRIPSI

Oleh:

NAUFAL FADHIL LUTHFI

NIM : 1810124310004



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI DRAMA DAN
MUSIK FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2023

**ANALISIS LIRIK LAGU “KALIMANTAN VS *EVERYBODY*”
KARYA GRUP MUSIK HIP HOP WASAKA *OFFICIAL* DI
KOTA BANJARMASIN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata 1 Pendidikan Sandratasik**

Oleh:

NAUFAL FADHIL LUTHFI

NIM : 1810124310004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI DRAMA DAN
MUSIK FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

**"ANALISIS LIRIK LAGU "KALIMANTAN VS EVERYBODY" KARYA GRUP
MUSIK HIP HOP WASAKA OFFICIAL DI KOTA BANJARMASIN"**

Oleh :
NAUFAL FADHIL LUTHFI
NIM. 1810124310004

Ditetujui untuk Ujian Sidang Skripsi.

Mengetahui,

Pembimbing I



Sumansno Hadi, S.Pd., M.Phil
NIP. 19830308 201601 1 01001

Pembimbing II



Sulisno, S.Sn., MA
NIP. 19950916 201601 1 01001

Menyetujui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A., M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

LEMBAR KEBENARAN TULISAN

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Dengan ini menyatakan saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Naufal Fadhil Luthfi
Nim : 1810124310004
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **ANALISIS LIRIK LAGU "KALIMANTAN VS EVERYBODY" KARYA GRUP MUSIK HIP HOP WASAKA OFFICIAL DI KOTA BANJARMASIN** merupakan karya ilmiah asli yang saya buat sendiri tanpa adanya unsur plagiasi ataupun menjiplak karya dari orang lain tanpa terkecuali dijadikan referensi, acuan dan juga sumber kutipan. Jika terbukti melakukan tindakan plagiasi ataupun unsur tindakan menjiplak, saya akan siap untuk mempertanggung jawabkan perbuatan yang telah dilakukan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 12 juni 2023

Naufal Fadhil Luthfi



NIM. 1810124310004

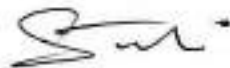
LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Naufal Fadhl Luthfi
NIM : 1810124310004
Judul Skripsi : Analisis Lirik Lagu "Kalimantan Vs Everybody" Karya Grup Musik Hip Hop
Wasaka Official Di Kota Banjarmasin

Dosen Penguji :

Sumasno Hadi, S.Pd, M.Phil
NIP. 19830308 201601 1 01001



Sulisno, S.Sn., Ma
NIP. 19750916 201601 1 01001



Maryanto, M.Sn
NIP. 19750913 200912 1 001



Mengesahkan

Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Junariati, M.Pd

NIP. 19760806 200112 2 002

Mengetahui

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A., M.Pd

NIP. 19761021 200501 2 001

ABSTRAK

Naufal Fadhil Luthfi. 2023. “Analisis Lirik Lagu “Kalimantan VS Everybody” Karya Grup Musik Hip Hop Wasaka Official di Kota Banjarmasin”. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil., Pembimbing (II) Sulisno, S.Sn., MA

Kata Kunci: Analisis, Lirik Lagu, Hip-Hop.

Hip Hop adalah suatu budaya sekaligus kesenian musik yang awal mulanya berkembang di Kota New York, Amerika Serikat. Ini adalah sebuah aliran musik modern yang tercipta mulai pada tahun 1970-an. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana makna lirik lagu “Kalimantan VS Everybody” karya Grup Musik Hip Hop Wasaka Official?, 2) Bagaimana unsur pembentuk dan struktur lagu “Kalimantan VS Everybody” karya Grup Musik Hip Hop Wasaka Official? Adapun tujuan dari penelitian ini adalah 1) Untuk mendeskripsikan makna lirik lagu “Kalimantan VS Everybody” karya Grup Musik Hip Hop Wasaka Official, 2) Untuk mendeskripsikan unsur pembentuk dan struktur lagu “Kalimantan VS Everybody” karya Grup Musik Hip Hop Wasaka Official.

Penelitian ini menggunakan jenis metode penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif karena penelitian ini akan mencari data secara mendalam sehingga dapat menjelaskan tentang analisis Lirik Lagu “Kalimantan VS Everybody” Karya Grup Musik Hip Hop Wasaka Official di Kota Banjarmasin. Penelitian ini akan dilaksanakan di Kota Banjarmasin, Provinsi Kalimantan Selatan. Narasumbernya ialah perwakilan seniman dari Komunitas Musik Hip-Hop di Kota Banjarmasin yang bernama “Wasaka Official”. Yang akan menjadi objek adalah Musik Hip – Hop di Kota Banjarmasin, sedangkan yang akan dijadikan subjek dalam penelitian ini adalah Lirik Lagu “Kalimantan VS Everybody” Karya Grup Musik Hip Hop Wasaka Official di Kota Banjarmasin. Yang menjadi instrumen penelitiannya ialah penelitian itu sendiri. Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan beberapa cara yaitu Observasi, Wawancara, dan Dokumentasi. Pada penelitian ini teknik analisis yang digunakan yaitu analisis model interaktif,

Dari dua tema konsep *Verstehen* pada lagu "Kalimantan vs Everybody" adalah gambaran hubungan antara Kalimantan yang dialami oleh anggota Wasaka sebagai masyarakat Kalimantan dengan Everybody (orang-orang yang berpikiran dangkal bahwa Kalimantan adalah hanya Hutan belantara dan oknum-oknum nakal yang hanya memikirkan kepentingan dan keuntungan pribadi). Kesimpulan dari unsur musik dalam lagu “Kalimantan vs Everybody” terdapat dua elemen, yakni pertama ritme dalam lagu ini menggunakan genre boombap rap dengan ritme yang mirip dengan sajak puisi, hal ini ditunjukkan untuk mempertajam flow.

ABSTRACT

Naufal Fadhil Luthfi, 2023. *What is the meaning of the lyrics of the song "Kalimantan VS everybody" by the Hip Hop Music Grup Wasaka Official in Banjarmasin city*. Thesis, Performing Arts Education, Study program, Departemen of Language and Arts, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Supervisor : (I) Sumasno Hadi, S.Pd, M.Phill (II) Sulimo, S.Sn., Ma.

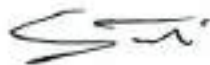
Hip Hop is a culture as well as a musical art that originally developed in New York City, United States. This is a stream of modern music that was created starting in the 1970s. The formulation of the problems in this research are 1) What is the meaning of the lyrics of the song "Kalimantan VS Everybody" by the Hip Hop Music Group Wasaka Official?, 2) What are the forming elements and structure of the song "Kalimantan VS Everybody" by the Hip Hop Music Group Wasaka Official? The aims of this study are 1) to describe the meaning of the lyrics of the song "Kalimantan VS Everybody" by the Hip Hop Music Group Wasaka Official. 2) to describe the constituent elements and structure of the song "Kalimantan VS Everybody" by the Hip Hop Music Group Wasaka Official.

This research uses a type of qualitative descriptive research method. This study uses a descriptive qualitative research method because this research will seek in-depth data so that it can explain the analysis of the lyrics to the song "Kalimantan VS Everybody" by the Hip Hop Music Group Wasaka Official in Banjarmasin City. This research will be conducted in Banjarmasin City, South Kalimantan Province. The resource person is an artist representative from the Hip-Hop Music Community in Banjarmasin City named "Wasaka Official". The object will be Hip-Hop Music in Banjarmasin City, while the subject of this research will be the Lyrics of the Song "Kalimantan VS Everybody" by the Hip Hop Music Group Wasaka Official in Banjarmasin City. The research instrument is the research itself. The data collection techniques in this study were carried out in several ways, namely observation, interview, and documentation. In this study the analysis technique used is interactive model analysis.

From the two themes, Verstehen's concept in the song "Kalimantan vs Everybody" is a description of the relationship between Kalimantan experienced by Wasaka members as a Kalimantan people and Everybody (people who think shallowly that Kalimantan is just a wilderness and rogue elements who only think about interests and profits personal). The conclusion from the musical elements in the song "Kalimantan vs Everybody" there are two elements, namely first the rhythm in this song uses the boomrap rap genre with a rhythm similar to poetry rhymes, this is intended to sharpen the flow.

Keywords: "Kalimantan VS Everybody", Song, Hip-Hop, Wasaka Official

Pembimbing I



Sumasno Hadi, S.Pd, M.Phill

NIP. 19830308 201601 1 01001

Pembimbing II



Sulimo, S.Sn., MA

NIP. 19750916 201601 1 01001

MOTTO

1. "Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan." (Al Qur'an Surat Al-Insyirah : 5-6)
2. "Dan kami perintahkan kepada manusia agar berbuat baik kepada kedua orang tuanya. Ibunya telah mengandungnya dalam keadaan lemah yang bertambah-tambah, dan menyapihnya dalam usia dua tahun. Bersyukurlah kepada-ku dan kepada kedua orang tuamu. Hanya kepada aku kembalimu" (Al Qur'an Surat Luqman : 14)
3. "Diwajibkan atas kamu berperang, padahal itu tidak menyenangkan bagi mu. Tetapi boleh jadi kamu tidak menyenangi sesuatu, padahal itu baik bagimu, dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu, padahal itu tidak baik bagimu. Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui." (Al Qur'an Surat Al-Baqarah : 216).
4. "Andalkan dirimu sendiri, karena sepenuhnya kekuatan ada di dirimu" (Naufal Fadhil Luthfi)
5. "Tidak selalu yang berkilau itu emas" (William Shakespear)
6. "Tiadanya keyakinanlah yang membuat orang takut menghadapi tantangan dan saya percaya pada diri saya sendiri." (Muhammad Ali)
7. "Hidup itu mudah, Kadang Otak mempersulit." (Mario zwinkle)
8. "Tidak semua yang kau inginkan adalah kebaikan bagimu. Seperti tidak semua yang kau benci adalah keburukan bagimu." (Mario Teguh)

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahu'alaihi Wassallam berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Ayahanda tercinta Tatang Djohari yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasihi, meridhoi, dan mendoakan saya hingga saat ini.
2. Ibunda tercinta Kunthi Rahayu Ningsih yang telah melahirkan membesarkan, mengasihi, menguatkan hati dan mental, serta selalu mendukung dan meridhoi setiap langkah yang diambil oleh saya, serta mendoakan yang terbaik untuk saya.
3. Adinda tersayang Laili Muna Khansa yang telah mendukung dan membantu apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
4. Seluruh keluarga besar dari ayahanda dan ibunda yang telah mendukung dan membantu apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
5. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2018 yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam bentuk apapun selama berproses bersama saya hingga saat ini.

6. Keluarga besar Kedai Lingkar Putih yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga kepada saya, serta doa yang terbaik disetiap proses yang dilakukan bersama.
7. Sahabat-sahabat SMA yang telah memberikan dukungan dan semangat pada setiap proses yang dilakukan bersama.
8. Diri saya sendiri yang telah berjuang dan bertahan hingga saat ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahuwata'ala, dan shalawat salam kepada Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassallam, atas berkah dan ridho-Nya lah saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi ini adalah “Analisis Lirik Lagu “Kalimantan VS Everybody” Karya Grup Musik Hip Hop Wasaka Official di Kota Banjarmasin” sebagai syarat untuk menyelesaikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Jumariati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.

6. Sulisno, S.Sn., MA selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Maryanto, M.Sn,. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Bapak Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn yang telah memperkenalkan saya ke Grup Musik Hip Hop Banjarmasin Wasaka Official sebagai subjek penelitian.
10. Kakak Riandi Susanto yang berkenan menjadi informan dalam penulisan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan kuliah Rajjabi Aqmal, Sofia Rismadana, Galvin Yusuf, Ibnu, Jimderik, Abi, Rozi, Ipul, Erwin Maulana, Candra Gunawan yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam penyelesaian tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin, 12 Juni 2023

Penyusun

DAFTAR ISI

SKRIPSI	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR KEBENARAN TULISAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
TINJAUAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
A. Analisis.....	Error! Bookmark not defined.
B. Lagu	Error! Bookmark not defined.
C. Hip Hop.....	Error! Bookmark not defined.
D. Syair/Lirik Lagu	Error! Bookmark not defined.
E. Makna Syair dalam Lagu	Error! Bookmark not defined.
F. Kajian Teori Hermeneutika	Error! Bookmark not defined.

G. Penelitian yang Relevan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
A. Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1. Pendekatan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
2. <i>Setting</i> Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3. Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
4. Instrumen Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
5. Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
6. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Hasil Penelitian dan Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
1. Grup Wasaka.....	Error! Bookmark not defined.
2. Analisis Hermeneutika Lirik Lagu “Kalimantan vs <i>Everybody</i> ”.	Error! Bookmark not defined.
2. Unsur Musik dalam Lagu “Kalimantan vs <i>Everybody</i> ”	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	Error! Bookmark not defined.
PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	62

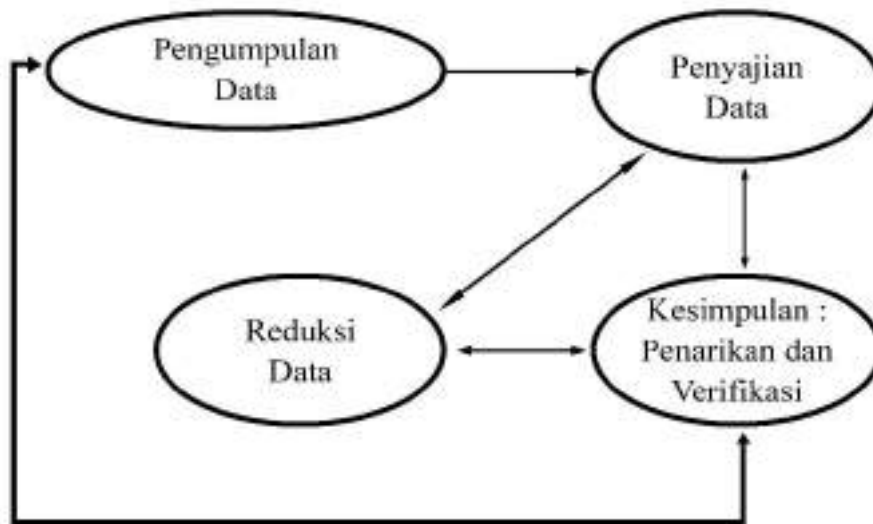
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Cover Lagu “Kalimantan VS Everybody” karya Wasaka Official”	6
Gambar 1. Pelaksanaan Sesi Wawancara Bersama Kak Riandi Susanto selaku Narasumber di Cafe Mae pada tanggal 15 November 2022	67
Gambar 2. Pelaksanaan Sesi Dokumentasi sebagai Bukti dan juga Tanda Terima Kasih kepada Kakak Riandi Susanto selaku Informan dalam Penelitian Skripsi Ini.	68

LAMPIRAN

1. **Gambar Cover Lagu Kalimantan VS Everybody Karya Grup Musik Hip Hop Wasaka Official.**





2. Gambar Tabel Penelitian

**3. Gambar Pelaksanaan Sesi Wawancara Bersama Kaka Riandi Susanto
Selaku Narasumber Di Café Mae Pada Tanggal 15 November 2022**



- 4. Pelaksanaan Sesi Dokumentasi sebagai Bukti dan juga Tanda Terima Kasih kepada Kakak Riandi Susanto selaku Informan dalam Penelitian Skripsi Ini.**

