

**POLA TABUH PADA MUSIK KESENIAN TOPENG IRENG DI DESA  
DANDA JAYA KECAMATAN RANTAU BADAUH KABUPATEN  
BARITO KUALA**

**SKRIPSI**



Diusulkan oleh:

**M. IKHYA RYKHAN FARIZA**

**NIM. 1910124110008**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN**

**JURUSAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**BANJARMASIN**

**2023**

**POLA TABUH PADA MUSIK KESENIAN TOPENG IRENG DI DESA  
DANDA JAYA KECAMATAN RANTAU BADAUH KABUPATEN  
BARITO KUALA**

**Skripsi**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program  
Strata-1 Pendidikan**

**OLEH :**

**M. IKHYA RYKHAN FARIZA**

**NIM. 1910124110008**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN**

**2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **M. IKHYA RYKHAN FARIZA**, NIM. 1910124110008 dengan judul “Pola Tabuh Pada Musik Kesenian Topeng Ireng Di Desa Danda Jaya Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



**Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd**

NIP. 19761021 200501 2 001

Mengetahui :

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



**Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd**

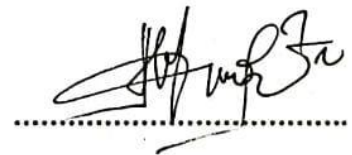
NIP. 19761021 200501 2 001

### LEMBAR PENGESAHAN

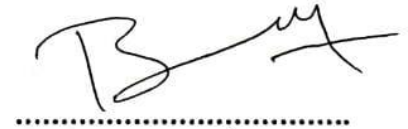
Nama : M. Ikhya Rykhan Fariza  
NIM : 1910124110008  
Judul Skripsi : Pola Tabuh Pada Musik Kesenian Topeng Ireng Di Desa Danda  
Jaya Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala

Dosen Penguji :

**Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd**  
NIP. 19761021 200501 2 001



**Benny Mahendra, M.Pd**  
NIP. 19910226 201903 1 011



**Putri Dyah Indriyani, M. Pd**  
NIP. 19941028 2020122 018



Mengesahkan :

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

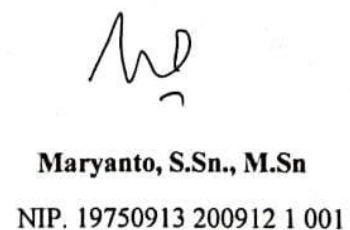


**Edlin Yanuar Nugrahenti, S.Sn., M.Sn**  
NIP. 19810117 200604 2 001



Mengetahui :

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan,



**Maryanto, S.Sn., M.Sn**  
NIP. 19750913 200912 1 001

**PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : M. Ikhya Rykhan Fariza  
NIM : 1910124110008  
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi saya yang berjudul **“POLA TABUH PADA MUSIK KESENIAN TOPENG IRENG DI DESA DANDA JAYA KECAMATAN RANTAU BADAUH KABUPATEN BARITO KUALA ”** merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung segala resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Banjarmasin, 18 Mei 2023



M. Ikhya Rykhan Fariza

NIM. 1910124110008

## HALAMAN MOTTO

*“ Ada banyak jalan dalam perjalanan hidup,  
Silahkan pilih jalan hidupmu sendiri ”*

*- Ikhya -*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassallam berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Ayahanda tercinta Jayadi, cinta pertama yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasihi, dan selalu meridhoi dan mendoakan ananda hingga sampai titik ini.
2. Ibunda tercinta Nurmaliani yang membesarkan, mengasihi, menguatkan hati dan mental, serta selalu mendukung dan meridhoi setiap langkah yang diambil oleh ananda, serta mendoakan yang terbaik untuk ananda hingga sampai titik ini.
3. Kakak Diniatul Farida dan Adik Noor Asyifa Ramadhanti yang membantu dalam hal apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
4. Teman-teman terdekat saya Septian (Asep), Dion, Haikal, Bos Denny yang telah memberikan hal-hal positif dan mengajak berdiskusi kepada saya, sehingga hati dan pikiran saya selalu dapat melangkah maju.
5. Keluarga Penghuni Asrama Murakata Hulu Sungai Tengah yang meramaikan situasi dan kondisi Asrama.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi yang berjudul “Pola Tabuh Pada Musik Kesenian Topeng Ireng Di Desa Danda Jaya Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala”.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
2. Ibu Dr. Jumariati, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang selama proses penyusunan dan penelitian banyak memberikan masukan guna perbaikan skripsi ini.
5. Benny Mahendra, M.Pd selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
6. Putri Dyah Indriyani, M. Pd selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
7. Seluruh dosen serta staf pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.



8. Bapak Nur Ahmad selaku pembina Kelompok Kesenian Transimuda sekaligus Pelatih musik Kelompok Kesenian Transimuda yang bersedia memberikan semua informasi terkait dengan penelitian oleh peneliti.
9. Seluruh anggota dari Sanggar Transi Muda yang membantu dalam memberikan data penelitian.
10. Rekan-rekan seperjuangan mahasiswa Seni Pertunjukan angkatan 2019 yang selama berproses banyak membantu dalam hal apapun saya ucapkan terima kasih.

Peneliti mengharapkan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang musik serta dapat dikembangkan lebih luas lagi.

Banjarmasin, 18 Mei 2023



M. Ikhya Rykhan Fariza

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN SAMPUL .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
2.1. Seni.....	7
2.2. Seni Musik.....	8
2.3. Seni Musik Tradisional .....	10
2.4. Alat Musik Tradisional.....	11
2.5. Pola Tabuh.....	13
2.6. Masyarakat Transmigrasi .....	14
2.7. Kesenian Tari Topeng Ireng .....	15
2.8. Perkembangan .....	17
2.9. Penelitian Relevan .....	19
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	21
3.2 Lokasi Penelitian .....	22

	3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	22
	3.4 Teknik Analisis Data .....	24
BAB	IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	26
	4.1 Sejarah Desa Danda Jaya .....	26
	4.2 Sanggar Transi Muda .....	29
	4.3 Struktur Kepengurusan Sanggar Transi Muda .....	32
	4.4 Latihan Transi Muda .....	34
	4.5 Tari Topeng Ireng Di Desa Danda Jaya.....	36
	4.6 Instrumen Alat Musik Kesenian Tari Topeng Ireng.....	41
	4.7 Pola Tabuh Musik Soleng Pada Lagu Variasi Musik Kesenian Topeng Ireng .....	65
	4.8 Instrumen Alat Musik Yang Digunakan Dari Dulu Hingga Sekarang .....	68
	4.9 Pola Tabuh Musik Kesenian Tari Topeng Dari Dulu Hingga Sekarang .....	74
	4.10 Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Pola Tabuh Pada Musik Kesenian Tari Topeng Dari Dulu Hingga Sekarang.....	76
BAB	V KESIMPULAN DAN SARAN .....	81
	5.1 Kesimpulan.....	81
	5.2 Saran .....	83
	DAFTAR PUSTAKA .....	84
	LAMPIRAN .....	87

**DAFTAR LAMPIRAN**

Surat Izin Penelitian .....	87
Dokumentasi Wawancara.....	89
Instrumen Penelitian .....	92

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4.1 .....	28
Gambar 4.2 .....	40
Gambar 4.3 .....	41
Gambar 4.4 .....	42
Gambar 4.5 .....	43
Gambar 4.6 .....	44
Gambar 4.7 .....	45
Gambar 4.8 .....	47
Gambar 4.9 .....	47
Gambar 4.10 .....	49
Gambar 4.11.....	50
Gambar 4.12 .....	51
Gambar 4.13 .....	52
Gambar 4.14 .....	53
Gambar 4.15.....	54
Gambar 4.16 .....	54
Gambar 4.17 .....	55
Gambar 4.18 .....	56
Gambar 4.19.....	56
Gambar 4.20 .....	57
Gambar 4.21 .....	58
Gambar 4.22 .....	58

Gambar 4.23 .....	59
Gambar 4.24 .....	60
Gambar 4.25.....	61
Gambar 4.26 .....	61
Gambar 4.27 .....	62
Gambar 4.28 .....	62
Gambar 4.29.....	63
Gambar 4.30 .....	63
Gambar 4.31 .....	64
Gambar 4.32 .....	66

**DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1 ..... 33