

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan
Periode 80 Semester Ganjil 2022/2023

GALERI ATSIRI INDONESIA

Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan Oleh :

ELENA STEFANI EGAHNY

1910812320003

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARBARU
2023**

GALERI ATSIRI INDONESIA

SKRIPSI (SAR8238)

Tujuan Penulisan diajukan untuk memberikan landasan perancangan sebagai syarat untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Adapun skripsi ini diselesaikan dalam rangka untuk memenuhi syarat derajat Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat



Disusun Oleh :

Elena Stefani Egahny
1910812320003

Dosen Pembimbing :

Naimatul Aufa, S.T., M.Sc.
NIP. 198301062005012002

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARBARU
2023

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Galeri Atsiri Indonesia”** dengan waktu yang telah direncanakan. Penyusunan laporan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan di Program Studi S-1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat Banjarbaru.

Selama proses penyusunan skripsi ini penulis sering kali mengalami kendala dan kesulitan. Terlepas dari itu penulis tidak sekalipun kekurangan doa, dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak yang terlibat dalam proses penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan selama penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Bapak **Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.** selaku ketua Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat
3. Bapak **Mohammad Ibnu Saud, M.Sc.**, Ibu **Dila Nadya Andini, M.Sc.**, dan Ibu **Prima Widia Wastuty MT.**, selaku dosen koordinator yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan selama penulisan skripsi ini.
4. Ibu **Naimatul Aufa M.Sc.**, selaku dosen pembimbing yang senantiasa membimbing, memberikan dukungan, semangat, motivasi dan meluangkan waktu serta pemikirannya kepada penulis selama proses penyusunan laporan skripsi ini sampai dengan selesai.
5. Selaku dosen penguji, yang telah memberikan masukan untuk sempurnanya skripsi ini.
6. Seluruh Seluruh dosen Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
7. Orang tua dan kakak serta keluarga di Kota Banjarmasin yang telah memberikan doa, dukungan dan bantuan secara moril dan material.
8. Teman-teman yang ada di dalam group **“Iseng-iseng cumlaude”**, **“Wakanda”**, **“Semangat Kulyah”**, **“Reborn”** dan **“Div 3 Himaris 2022”** yang selalu mengingatkan untuk absen, menemani untuk berbagi pikiran, mengingatkan pengumpulan tugas, serta memberikan dukungan dan semangat satu sama lain.
9. Teman-teman Studio Tugas Akhir Periode 79 dan teman-teman Arsitektur Concrete Angkatan 2019 yang telah berjuang bersama, saling mendukung, dan memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi kali ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan penulis satu persatu, yang telah membantu selama penyusunan laporan skripsi ini.

Dalam penyusunan laporan ini penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi kita semua.

Banjarbaru, 2023

Elena Stefani Egahny

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

Galeri Atsiri Indonesia

oleh

Elena Stefani Egahny (1910812320003)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 8 Maret 2023 dan dinyatakan

LULUS

Komite Penguji :

Ketua : Dr. Dahliani, S.T., M.T.
NIP 197509242002122001

Anggota : Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

Pembimbing : Naimatul Afa, S.T., M.Sc.
Utama NIP 198301062005012002



Banjarbaru,
diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,

Dr. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,

Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

GALERI ATSIRI INDONESIA

Elena Stefani Egahny

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

1910812320003@mhs.ulm.ac.id

ABSTRAK

Minyak atsiri atau yang memiliki nama lain essential oils, ethereal oils, atau volatile oils. Minyak atsiri memiliki manfaat diantaranya sebagai bahan dasar wewangian dalam industri parfum, kosmetik, persia (flavor) dan farmasi dengan fungsi anti bakterinya, sanitasi, dan bahan aromaterapi. Karena banyaknya kegunaan itu banyak minyak atsiri impor atas permintaan orang luar negeri, sedangkan masih sangat sedikit digunakan. Oleh karena itu Dewan Atsiri Indonesia berusaha untuk meningkatkan pengenalan atsiri di Indonesia oleh karena itu perancang ingin mengedukasi masyarakat awam terhadap industri minyak atsiri melalui ruang dan arsitekturnya melalui pendekatan analogi.

Kata kunci: galeri, minyak, atsiri, aroma, parfum, pewangi.

ABSTRACT

Essential oils or known as essential oils, ethereal oils, or volatile oils. Essential oils have benefits, including as a basic ingredient in fragrances in the perfume, cosmetic, flavor and pharmaceutical industries with their anti-bacterial, sanitary and aromatherapy functions. Because of the many uses, many essential oils are imported at the request of foreigners, while they are still very little used. Therefore, Dewan Atsiri Indonesia is trying to increase the introduction of essential oils in Indonesia. Therefore, the designer wants to educate the general public about the essential oil industry through space and architecture through an analogy approach.

Keywords: gallery, oil, essential, aroma, perfume, fragrance.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Permasalahan.....	3
1.3. Metode Penyelesaian Permasalahan.....	3
1.4. Kerangka Pikir	5
1.5. Keaslian Pernulisan	6
BAB 2.....	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Tinjauan Arsitektural.....	8
2.1.1. Tinjauan umum Atsiri	8
2.1.1.1. Definisi minyak atsiri.....	8
2.1.1.2. Sejarah minyak atsiri Indonesia.....	8
2.1.1.3. Potensi minyak atsiri Indonesia.....	9
2.1.2. Kegunaan minyak atsiri	10
2.1.2.1. Kegunaan minyak atsiri sehari-hari	10
2.1.2.2. Kegunaan khusus minyak atsiri	11
2.1.3. Produk turunan minyak atsiri	11
2.1.3.1. Produk Turunan minyak atsiri (<i>essential oil</i>).....	11
2.1.3.2. Produk turunan perisa (<i>flavor</i>)	12
2.1.3.3. Produk turunan pewangi (<i>fragrance</i>).....	13
2.1.4. Galeri	13
2.1.5. Jenis-jenis Galeri.....	14
2.1.6. Pola Sirkulasi Galeri	15
2.2. Tinjauan Konsep	16
2.2.1. Konsep Sillage	16
2.2.2. <i>Collective Memory of Architecture</i>	16
2.2.3. Konsep Analogi.....	17
2.3. Studi Kasus.....	20
2.3.1. Rumah Atsiri Indonesia (Studi kasus fungsi)	20

2.3.2.	Museum Purna Bhakti Pertiwi (Studi kasus metode analogi).....	22
2.3.3.	Museum Serangga dan Taman kupu-kupu (Studi kasus metode analogi).....	25
BAB 3.....		27
DATA DAN ANALISIS.....		27
3.1.	Tapak.....	27
3.1.1.	Tinjauan Umum Lokasi	27
3.1.2.	Data Eksisting tapak	28
3.1.3.	Pencapaian	30
3.1.4.	Analisis Tapak.....	31
3.2.	Fungsi.....	34
3.2.1.	Pelaku dan Aktivitas	34
3.2.2.	Kebutuhan Ruang.....	36
3.2.3.	Besaran Ruang.....	38
3.2.4.	Organisasi Ruang.....	44
3.3.	Ruang dan Bentuk.....	47
3.3.1.	Struktur.....	48
3.3.2.	Utilitas	50
BAB 4.....		52
KONSEP PERANCANGAN.....		52
4.1.	Konsep Program	52
4.2.	Konsep Rancangan.....	53
4.2.1.	Konsep Tema	53
4.2.2.	Konsep bentuk dan Massa Bangunan.....	54
4.2.3.	Konsep Ruang Dalam.....	56
4.2.4.	Konsep <i>Landscape</i>	61
4.3.	Rancangan Awal.....	62
BAB 5.....		64
KESIMPULAN.....		64
DAFTAR PUSTAKA		65
BIODATA		66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Data Ekspor Atsiri Indonesia	2
Gambar 2. Kerangka Pikir Galeri Atsiri Indonesia	5
Gambar 3. Peta pesebaran Minyak Atsiri di seluruh Indonesia	9
Gambar 4. Essential oil dari minyak atsiri.....	11
Gambar 5. Perisa makanan dari ekstraksi atsiri	12
Gambar 6. Parfum minyak atsiri.....	13
Gambar 7. Tipikal Pola Sirkulasi Penonton.....	15
Gambar 8. Layout ruang Pameran	16
Gambar 9. Contoh Analogi Langsung.....	18
Gambar 10. Contoh Analogi Personal.....	18
Gambar 11. Contoh Analogi Simbolik.....	18
Gambar 12. Rumah Atsiri Indonesia.....	21
Gambar 13. Aromatic Garden Rumah Atsiri Indonesia.....	21
Gambar 14. Museum essential Oil Rumah Atsiri Indonesia	22
Gambar 15. Restoran Rumah Atsiri Indonesia	22
Gambar 16. Museum Purna Bhakti Pertiwi TMII.....	23
Gambar 17. Tata Masa Bangunan Museum Purna Bhakti Pertiwi TMII	23
Gambar 18. Prespektif Tata Masa Bangunan Museum Purna Bhakti Pertiwi TMII.....	24
Gambar 19. Tampak Depan Bangunan Utama Museum Purna Bhakti Pertiwi TMII.....	24
Gambar 20. Perspektif Bangunan Museum Purna Bhakti Pertiwi TMII	25
Gambar 21. Denah Museum Serangga dan Taman Kupu-kupu TMII	25
Gambar 22. Museum Serangga dan Taman Kupu-kupu TMII	26
Gambar 23. Tampak Depan Museum Serangga dan Taman Kupu-Kupu.....	26
Gambar 24. Peta Rencana Pola Ruang Kota Banjarbaru.....	27
Gambar 25. Lokasi Tapak	28
Gambar 26. Batasan Tapak	29
Gambar 27. Analisis Tapak	31
Gambar 28. Data Temperature di Banjarbaru	31
Gambar 29. Data Wind Speed di Banjarbaru.....	32
Gambar 30. Data Wind Rose di Banjarbaru	33
Gambar 31. Organisasi Ruang.....	45
Gambar 32. Hubungan Antar Ruang.....	47
Gambar 33. Bunga Melati	48
Gambar 34. Analisis bentuk sirkulasi ruang dalam	48

Gambar 35. Flower Dome Garden by the bay	49
Gambar 36. Pondasi Batu Kali	49
Gambar 37. Pondasi Footplat.....	49
Gambar 38. Skema Air Bersih.....	50
Gambar 39. Skema Air Kotor.....	50
Gambar 40. Skema Aliran Listrik	51
Gambar 41. Konsep Programatik.....	52
Gambar 42. Konsep Sillage.....	53
Gambar 43. Konsep Massa Bangunan	55
Gambar 44. Konsep Ruang Ocean Air.....	56
Gambar 45. Konsep Ruang Gourmand.....	57
Gambar 46. Konsep Ruang Floral.....	58
Gambar 47. Konsep Ruang Fruity	58
Gambar 48. Konsep Ruang Woody	59
Gambar 49. Konsep Ruang Green	60
Gambar 50. Konsep Ruang Musk.....	60
Gambar 51. Konsep landscape	61
Gambar 52. Rancangan awal Siteplan	62
Gambar 53. Prespektif 1.....	62
Gambar 54. Prespektif 2.....	63
Gambar 55. Prespektif 3.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Keaslian Penulisan	7
Tabel 2. Data Pengimpor Minyak Atsiri Indonesia (Ton).....	10
Tabel 3. Jumlah Pengelola dan Jam Kerjanya.....	36
Tabel 4. Kebutuhan Ruang.....	37
Tabel 5. Besaran Ruang Galeri Atsiri Indonesia.....	44