

**SKRIPSI**

**POLA KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM  
“NGERI-NGERI SEDAP” KARYA BENE DION RAJAGUKGUK**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pada  
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Mahani Assegaf

NIM. 1910414220011

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN**

**2023**

*Kupersembahkan karya sederhana ini kepada saudara-saudariku:*

*Kaka Lulu, Fikri, Alia, dan Zen*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN,  
KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Brigjend H.Hasan Basry Kayu Tangi Telp. (0511) 3304595 Banjarmasin (70123)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

POLA KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM  
"NGERI-NGERI SEDAP" KARYA BENE DION RAJAGUKGUK

A. Nama Mahasiswa : Mahani Assegaf

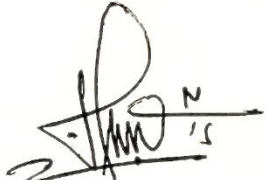
NIM : 1910414220011

B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai ( ) dalam ujian mempertahankan skripsi Tingkat Sarjana (S1), Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 14 September 2023.

C. Tim Penguji:


a. Ketua

Noviana Sari, S.IP, M.A  
NIP. 198511072015042001

()

b. Sekretaris

Dr. Fahrianoor, M.Si  
NIP. 197403132006041002

()

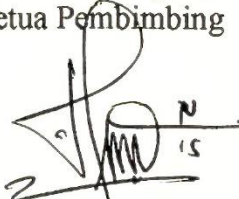
c. Anggota

Achmad Bayu Chandabuwono, S.Ikom., M.A  
NIP. 19900108201707104001

()

Banjarmasin, 29 September 2023

Ketua Pembimbing

()

Noviana Sari, S.IP, M.A  
NIP. 198511072015042001

Mengetahui  
Dekan FISIP ULM



Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.  
197301221998021001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123  
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

**BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI**

Pada hari ini Kamis Empat Belas September Dua Ribu Dua Puluh Tiga, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 5444/UN8.1.13/KP.10.00/2023 tanggal 8 September 2023 untuk menguji skripsi :

Nama : Mahani Assegaf  
NIM : 1910414220011  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Pola Komunikasi Keluarga Dalam Film "Ngeri-Ngeri Sedap" Karya Bene Dion Rajagukguk  
Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi  
Waktu Ujian : 11.00 s/d selesai  
Nilai : 79,8 (A-)  
Dinyatakan : Lulus / Tidak Lulus

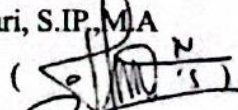

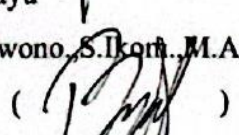
Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN  
Pada Tanggal : 14 September 2023

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Mahani Assegaf

1. Ketua : Noviana Sari, S.IP, M.A  
()
2. Sekretaris : Dr. Fahrianoor, M.Si  
()
3. Anggota : Achmad Bayu  
Chandrabuwono, S.Ikoni, M.A  
()

Mengetahui/membenarkan :  
a.n. Dekan  
Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,

  
Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si  
NIP. 198208212006042002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123  
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

DAFTAR NILAI RATA-RATA  
UJIAN MEMPERTAHANKAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Mahani Assegaf  
NIM : 1910414220011  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Pola Komunikasi Keluarga Dalam Film "Ngeri-Ngeri Sedap" Karya Bene Dion Rajagukguk

No.	Nama Penguji	Nilai	Tanda Tangan
1.	Noviana Sari, S.IP.,M.A	81	
2.	Dr.Fahrianoor.,M.Si	81	
3.	Achmad Bayu Chandrabuwono.,S.Ikom.,M.A	81	
Jumlah		243	
Nilai Rata-rata		81	Nilai Akhir = 79,8 (A-)

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN  
Pada Tanggal : 14 September 2023

Catatan :

Angka	Nilai	Bobot
80 - 100	A	4,00
77 - 79	A-	3,75
75 - 76	B+	3,50
70 - 74	B	3,00
66 - 69	B-	2,75
61 - 65	C+	2,50
55 - 60	C	2,00
50 - 54	D+	1,50
40 - 49	D	1,00
0 - 39	E	0



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123  
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

**SURAT TUGAS**

Nomor : 5444/UN8.1.13/KP.10.00/2023

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin menugaskan Saudara/i :

1. Noviana Sari, S.IP.,M.A
2. Dr.Fahrianoor.,M.Si
3. Achmad Bayu Chandrabuwono.,S.Ikom.,M.A

Untuk menguji Skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Mahani Assegaf  
NIM : 1910414220011  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Pola Komunikasi Keluarga Dalam Film "Ngeri-Ngeri Sedap" Karya Bene Dion Rajagukguk

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Kamis, 14 September 2023  
J a m : 11.00 WITA - Selesai  
T e m p a t : Ruang Sidang Skripsi

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 8 September 2023  
Dekan,



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si  
NIP 197301221998021001



## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mahani Assegaf

NIM : 1910414220011

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul “Pola Komunikasi Keluarga Dalam Film “Ngeri-Ngeri Sedap” Karya Bene Dion Rajagukguk” adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, magister, dan/atau doktor) baik di Universitas Lambung Mangkurat maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni merupakan hasil penelitian dan pemikiran saya sendiri, juga pembimbing serta masukan dari penguji.
3. Segala referensi yang digunakan dalam penyusunan skripsi ini telah dicantumkan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan juga dicantumkan sumbernya pada daftar pustaka.
4. Apabila di kemudian hari dalam skripsi ini didapati unsur plagiasi, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di perguruan tinggi.

Banjarmasin, 29 Agustus 2023



Mahani Assegaf

NIM. 1910414220011

## ABSTRAK

**Mahani Assegaf, 1910414220011, 2023, Pola Komunikasi Keluarga Dalam Film “Ngeri-Ngeri Sedap” Karya Bene Dion Rajagukguk. Di bawah bimbingan Noviana Sari**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk pola komunikasi keluarga yang terdapat dalam film Ngeri-Ngeri Sedap. Film ini menceritakan sepasang suami istri dari keluarga Batak yang berusaha memulangkan anak-anaknya yang merantau. Interaksi-interaksi yang dilakukan oleh keluarga mereka mengarah kepada konflik yang diakibatkan oleh ketidaksukaan anggota keluarga terhadap cara sang ayah memimpin keluarga mereka.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan penelitian analisis isi. Tipe penelitian dari penelitian ini adalah deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, dokumentasi, dan studi literatur. Teknik analisis data pada penelitian ini meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini menemukan bahwa terdapat 2 bentuk pola komunikasi keluarga yaitu pola komunikasi monopoli yang terbentuk karena adanya pihak dominan yang menentukan apa yang boleh dan tidak boleh dilakukan keluarganya, membuat keputusan secara sepihak, serta tidak meminta dan mempertimbangkan opini orang lain; serta pola komunikasi setara atau *equality* yang terlihat pada interaksi antara anak-anak dalam keluarga di film ini. Anak-anak di keluarga dalam film berkomunikasi dengan terbuka, membuat keputusan bersama, dan tidak ada yang mendominasi dalam interaksi mereka.

**Kata Kunci: Pola Komunikasi, Komunikasi Keluarga, Film**



## **ABSTRACT**

***Mahani Assegaf, 1910414220011, 2023, Family Communication Pattern in “Missing Home” Movie by Bene Dion Rajagukguk. Under the guidance of Noviana Sari***

*This study aims to determine the type of family communication pattern contained in the Missing Home film. This movie tells a story about a married couple that tries to convince their sons who lives in another cities to come home. Interactions that happened in the family leads to a conflict that is caused by their dislike towards the method the father is using to lead the family.*

*This study used qualitative research method with content analysis study research approach. The research type of this study is descriptive. Observation, documentation, and literature study are used as data collection techniques. The data analysis techniques used in this research includes data reduction, data presentation, and conclusion drawing.*

*The result of this study shows that there are two types of family communication pattern, which are monopoly communication pattern that is caused by a dominant and controlling person that tells family members what is and what is not to be, making decisions alone, and not asking or considering other family member’s opinion; and equality communication pattern that can be found in the interactions between the children of the family where they communicate openly, make decisions together, and no one is or trying to dominate the communication.*

***Keywords: Communication Pattern, Family Communication, Movie***

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala berkah, rahmat, dan hidayah-Nya yang telah memberikan kelancaran sehingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan judul “*Pola Komunikasi Keluarga dalam Film “Ngeri-Ngeri Sedap” Karya Bene Dion Rajagukguk*”. Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan yang diberikan oleh berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat;
2. Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik;
3. Dr. Yuanita Setyastuti, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi;
4. Prof. Dr. Drs. H. Bachruddin Ali Akhmad, S.IP, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik saya;
5. Noviana Sari, S.IP, M.A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi saya yang telah memberikan saran serta petunjuk yang membantu saya dalam menyelesaikan penelitian ini;
6. Dr. Fahrianoor, S.IP, M.Si. selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan saran dan masukan terhadap penelitian ini;
7. Achmad Bayu Chandrabuwono, S.I.Kom., M.A. selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan saran dan masukan terhadap penelitian ini;

8. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP ULM yang telah banyak berperan dalam memberikan ilmu pengetahuan, dukungan dan masukan selama di perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
9. Seluruh staff Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan bantuan dan arahan dalam pelayanan administrasi;
10. Abah dan Ibu atas dukungan yang tiada hentinya diberikan;
11. Kaka Lulu, Bang Widi, Fikri, Alia, Zen yang tanpa mereka saya tidak akan berhasil menyelesaikan penelitian ini;
12. Sahabat-sahabat saya di perkuliahan: Latifa, Marsya, Naila, Shofya, Tazkia yang telah bersama-sama melalui senang dan sulit selama kurang lebih empat tahun;
13. Teman-teman Lab Komunikasi yang memberikan bantuan, arahan, dukungan dan canda tawa selama proses pengerjaan skripsi ini; serta
14. Seluruh pihak terkait yang turut membantu saya dalam menyelesaikan penelitian ini.

Penulis sangat menghargai kritik dan saran yang membangun guna perbaikan penelitian ini di kemudian hari. Penulis juga berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat untuk berbagai pihak.

Banjarmasin, 29 Agustus 2023



Penulis

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	7
1.3. Tujuan Penelitian .....	7
1.4. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	9
2.1. Penelitian Sejenis .....	9
2.2. Tinjauan Konseptual .....	15
2.2.1. Komunikasi .....	15
2.2.1.1 Tipe Komunikasi .....	17
2.2.1.2 Unsur Komunikasi .....	19
2.2.2. Komunikasi Massa .....	21
2.2.2.1 Ciri Komunikasi Massa .....	22
2.2.2.2 Fungsi Komunikasi Massa .....	24
2.2.3. Film .....	25
2.2.3.1 Unsur Film .....	26
2.2.3.2 Genre Film .....	27
2.2.3.3 Fungsi Film .....	27
2.2.4. Komunikasi Keluarga .....	28
2.2.4.1 Pola Komunikasi Keluarga .....	32
2.2.5. Konflik .....	34
2.2.5.1 Konflik Keluarga .....	35
2.2.6. Analisis Isi Kualitatif .....	36
2.3. Tinjauan Teoritis .....	37
2.3.1. Teori Konstruksi Realitas Sosial .....	37
2.4. Kerangka Pemikiran .....	40

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>
3.1. Pendekatan Penelitian .....	41
3.2. Tipe Penelitian .....	42
3.3. Objek Penelitian .....	42
3.4. Jenis Data dan Sumber Data .....	43
3.4.1 Data Primer .....	43
3.4.2 Data Sekunder .....	43
3.5. Teknik Pengumpulan Data .....	44
3.5.1 Observasi .....	44
3.5.2 Dokumentasi .....	45
3.5.3 Studi Literatur .....	45
3.6. Teknik Analisis Data .....	45
3.6.1 Reduksi Data .....	46
3.6.2 Penyajian Data .....	47
3.6.3 Penarikan Kesimpulan .....	49
3.7. Triangulasi Data .....	49
3.8. Waktu dan Lokasi Penelitian .....	50
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>51</b>
4.1. Gambaran Umum .....	51
4.1.1. Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	51
4.1.3. Filmografi Film/Struktur Produksi .....	57
4.1.4. Tim Produksi dan Kru .....	59
4.1.5. Pemeran Film .....	60
4.2. Hasil Penelitian .....	66
4.2.1. Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	66
4.2.2. Rekapitulasi Kategorisasi Pola Komunikasi Keluarga .....	105
4.3 Pembahasan .....	113
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>128</b>
5.1. Kesimpulan .....	128
5.2. Saran .....	129
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>130</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>136</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Keluarga Domu beradu argumen .....	2
Gambar 2. 1 Alur Teknik Analisis Isi .....	37
Gambar 3. 1 Triangulasi Teknik .....	49
Gambar 4. 1 Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap .....	51
Gambar 4. 2 Ulasan Penonton Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	52
Gambar 4. 3 Ulasan Penonton Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	53
Gambar 4. 4 Ulasan Penonton Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	54
Gambar 4. 5 Ulasan Penonton Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	54
Gambar 4. 6 Arswendy Beningswara Nasution sebagai Pak Domu .....	60
Gambar 4. 7 Tika Panggabean sebagai Mak Domu .....	61
Gambar 4. 8 Boris Bokir Manullang sebagai Domu.....	62
Gambar 4. 9 Gita Bhebhita Butarbutar sebagai Sarma .....	63
Gambar 4. 10 Lolox sebagai Gabe .....	64
Gambar 4. 11 Indra Jegel sebagai Sahat .....	65
Gambar 4. 12 Pak Domu, Mak Domu dan Gabe bercakap melalui telepon .....	66
Gambar 4. 13 Pak Domu, Mak Domu dan Domu bercakap melalui telepon.....	68
Gambar 4. 14 Pak Domu, Mak Domu dan Sahat bercakap melalui telepon.....	70
Gambar 4. 15 Mak Domu marah kepada Pak Domu. ....	72
Gambar 4. 16 Pak Domu dan Mak Domu berdiskusi di kamar. ....	73
Gambar 4. 17 Pak Domu dan Mak Domu berdiskusi di kamar. ....	75
Gambar 4. 18 Keluarga Domu berdiskusi setelah makan malam. ....	76
Gambar 4. 19 Perbincangan Domu bersaudara.....	78
Gambar 4. 20 Mak Domu berdiskusi bersama Domu, Gabe dan Sahat.....	79
Gambar 4. 21 Domu, Gabe, Sarma dan Sahat di teras belakang rumah .....	81
Gambar 4. 22 Pak Domu, Domu, dan Sarma di ruang tamu.....	83
Gambar 4. 23 Domu, Gabe, Sahat dan Pak Domu berkumpul di ruang tamu .....	85
Gambar 4. 24 Pak Domu menceramahi Gabe .....	87
Gambar 4. 25 Domu, Sarma, Gabe dan Sahat duduk di teras belakang .....	89
Gambar 4. 26 Mak Domu menjemput Pak Domu dari lapo .....	91
Gambar 4. 27 Keluarga Domu berdiskusi di ruang makan .....	94

Gambar 4. 28 Mak Domu dan Pak Domu bertengkar.....	95
Gambar 4. 29 Sarma mengutarakan keluhan kepada saudara-saudaranya .....	98
Gambar 4. 30 Perbincangan Sahat dan Pak Domu .....	100
Gambar 4. 31 Pak Domu meminta nasihat dari Opung .....	102
Gambar 4. 32 Keluarga Domu makan siang bersama.....	104

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Matriks Persamaan dan Perbedaan Penelitian Sejenis .....	12
Tabel 4.2.1 Visualisasi, dialog dan audio .....	66
Tabel 4.2.2 Visualisasi, dialog dan audio .....	68
Tabel 4.2.3 Visualisasi, dialog dan audio .....	70
Tabel 4.2.4 Visualisasi, dialog dan audio .....	72
Tabel 4.2.5 Visualisasi, dialog dan audio .....	73
Tabel 4.2.6 Visualisasi, dialog dan audio .....	74
Tabel 4.2.7 Visualisasi, dialog dan audio .....	76
Tabel 4.2.8 Visualisasi, dialog dan audio .....	77
Tabel 4.2.9 Visualisasi, dialog dan audio .....	79
Tabel 4.2.10 Visualisasi, dialog dan audio .....	80
Tabel 4.2.11 Visualisasi, dialog dan audio .....	82
Tabel 4.2.12 Visualisasi, dialog dan audio .....	84
Tabel 4.2.13 Visualisasi, dialog dan audio .....	87
Tabel 4.2.14 Visualisasi, dialog dan audio .....	89
Tabel 4.2.15 Visualisasi, dialog dan audio .....	91
Tabel 4.2.16 Visualisasi, dialog dan audio .....	93
Tabel 4.2.17 Visualisasi, dialog dan audio .....	95
Tabel 4.2.18 Visualisasi, dialog dan audio .....	97
Tabel 4.2.19 Visualisasi, dialog dan audio .....	100
Tabel 4.2.20 Visualisasi, dialog dan audio .....	102
Tabel 4.2.21 Visualisasi, dialog dan audio .....	103