

**DEFAMILIARISASI DALAM NOVEL SAJAK
“GARUDA GAGANESWARA” KARYA ARY NILANDARI
(KAJIAN FORMALISME RUSIA)**

SKRIPSI

Oleh

**Anida Fitri
NIM 1910116120009**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
BANJARMASIN
2023**

**DEFAMILIARISASI DALAM NOVEL SAJAK
“GARUDA GAGANESWARA” KARYA ARY NILANDARI
(KAJIAN FORMALISME RUSIA)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh

**Anida Fitri
NIM 1910116120009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
BANJARMASIN
2023**

PENGESAHAN

Skripsi oleh **Anida Fitri** (1910116120009) yang berjudul *Defamiliarisasi dalam Novel Sajak "Garuda Gaganeswara" Karya Ary Nilandari (Kajian Formalisme Rusia)* telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada Rabu, 17 Mei 2023.

Dewan Penguji,

Penguji 1,



Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.
NIP 197906142005012001

Penguji 2,



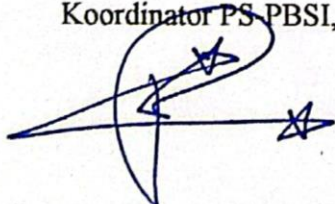
Dewi Alfianti, M.Pd.
NIP 198311252014042002

Penguji 3,



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 197303132005011004

Mengetahui,
Koordinator PS PBSI,



Dr. Sabhan, M.Pd.
NIP 196404281990031002

Mengesahkan,
Ketua Jurusan PBS,



Dr. Jumariati, M.Pd.
NIP 197608062001122002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Anida Fitri

NIM : 1910116120009

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas/Program : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Sarjana
Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin

menyatakan bahwa skripsi yang ditulis ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan atau pikiran sendiri. jika nanti terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil tiruan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 17 Mei 2023
Penulis,



Anida Fitri
NIM 1910116120009

ABSTRAK

Fitri, Anida. 2023. *Defamiliarisasi dalam Novel Sajak “Garuda Gaganeswara” Karya Ary Nilandari (Kajian Formalisme Rusia)*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. FKIP. Universitas Lambung Mangkurat. Banjarmasin. Pembimbing: (I) Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.; (II) Dewi Alfianti, M.Pd.

Kata Kunci: *novel sajak, defamiliarisasi, dan Formalisme Rusia*

Novel sajak adalah gabungan dua jenis karya sastra yaitu puisi dan prosa dalam satu bentuk baru yang tetap mempertahankan kedua unsur tersebut dalam penulisannya. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan dan menganalisis fenomena defamiliarisasi dalam novel sajak *Garuda Gaganeswara* menggunakan teori Formalisme Rusia oleh Shklovsky.

Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif dan analisis data menggunakan analisis isi kualitatif (*qualitative content analysis*) oleh Philipp Mayring yang dipaparkan dengan teknik deskriptif. Model penelitian menggunakan deskriptif formalistik. Teknik keabsahan data menggunakan triangulasi instrumen. Data penelitian ini berupa unsur puisi dan prosa yang terdapat dalam novel sajak *Garuda Gaganeswara*.

Hasil penelitian ini menunjukkan, (1) Unsur batin puisi terdapat tema, nada, dan perasaan. Unsur fisik puisi terdapat diksi, rima, tipografi, imaji, kata konkret, dan gaya bahasa. (2) Unsur prosa yang ditemukan adalah alur, latar, tokoh, penokohan, dialog, dan sudut pandang. (3) Unsur puisi dan prosa ditemukan lengkap di dalamnya sehingga layak disebut novel sajak.

ABSTRACT

Fitri, Anida. 2023. *Defamiliarization in Verse Novel “Garuda Gaganeswara” by Ary Nilandari (Russian Formalism).* Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Department of Language and Arts Education. FKIP. Lambung Mangkurat University. Banjarmasin. Supervisors: (I) Dr. Rusma Noortyani, M.Pd .; (II) Dewi Alfianti, M.Pd.

Keywords: *verse novel, defamiliarization, and Russian Formalism*

A verse novel is a combination of two types of literary works, namely poetry and prose, in a new form that retains these two elements in its writing. This study aims to find and analyze the phenomenon of defamiliarization in the verse novel Garuda Gagameswara using the theory of Russian Formalism by Shklovsky.

This study used a qualitative approach and data analysis using qualitative content analysis by Philipp Mayring which was presented using a descriptive technique. The research model uses a formalistic descriptive. The data validation technique uses instrument triangulation. The data of this research are in the form of elements of poetry and prose contained in the verse novel Garuda Gaganeswara.

The results of this study indicate, (1) The inner elements of poetry include themes, tones, and feelings. The physical elements of poetry are diction, rhyme, typography, images, concrete words, and style of language. (2) The prose elements found are plot, setting, character, characterization, dialogue, and point of view. (3) Elements of poetry and prose are found complete in it so that it deserves to be called a verse novel.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Karena limpahan rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yan berjudul *Defamiliarisasi dalam Novel Sajak 'Garuda Gaganeswara' Karya Ary Nilandari (Kajian Formalisme Rusia)*. Penulisan skripsi ini untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Dalam hal ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Jumariati, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
2. Dr. Sabhan, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
3. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd., selaku Pembimbing I;
4. Dewi Alfianti, M.Pd., selaku Pembimbing II;
5. Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP ULM Yang telah memberikan ilmu, semangat, dan motivasi;
6. Kedua Orang tua dan Kakakku yang selalu memberikan dukungan;
7. Temanku, Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2019 yang telah membantu dan memotivasi selama proses pembuatan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang kesastraan.

Banjarmasin, 17 Mei 2023
Penulis,



Anida Fitri
NIM 1910116120009

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan masalah	5
1.3 Tujuan penelitian	5
1.4 Manfaat penelitian	5
1.5 Penegasan istilah	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Formalisme	8
2.2 Kritik Formalisme dalam Sastra	11
2.3 Fenomena Defamiliarisasi dalam Sastra	13
2.4 Novel Sajak Sebagai Sarana Kebaharuan Sastra	14
BAB III METODE PENELITIAN	17
3.1 Pendekatan Penelitian	17
3.2 Data dan Sumber Data	17
3.3 Teknik Pengumpulan Data	18
3.4 Teknik Keabsahan Data	18
3.5 Teknik analisis data	19
3.6 Instrumen Penelitian	20
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Hasil Penelitian	23
4. 1. 1 Unsur Puisi dalam Novel Sajak	23
4. 1. 2 Unsur Prosa dalam Novel Sajak	35
4.2 Pembahasan	54
BAB V PENUTUP	57
5. 1 Simpulan	57
5. 2 Saran	59
DAFTAR RUJUKAN	64
LAMPIRAN	66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	67
Lampiran 2	68
Lampiran 3	69
Lampiran 4	90
Lampiran 5	95