

PROSES KREATIF MUSIKALISASI PUISI “MENENGADAH LANGIT”

KARYA DATUK MANGKU ADAT ADJIM ARIJADI OLEH GRUP

PERAMUDITA DI SANGGAR BUDAYA KALIMANTAN SELATAN

SKRIPSI



Disusun Oleh:

M. IZHAR

NIM. 1910124210014

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2023

**PROSES KREATIF MUSIKALISASI PUISI “MENENGADAH LANGIT”
KARYA DATUK MANGKU ADAT ADJIM ARIJADI OLEH GRUP
PERAMUDITA DI SANGGAR BUDAYA KALIMANTAN SELATAN**

Skripsi

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan**

OLEH :

M. IZHAR

NIM. 1910124210014

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **M. IZHAR, NIM. 1910124210014** dengan judul **“Proses Kreatif Musikalisasi Puisi “Menengadah Langit” Karya Datuk Mangku Adat Adjim Arijadi Oleh Grup Peramudita Di Sanggar Budaya Kalimantan Selatan”** telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd

NIP. 19761021 200501 2 001

Mengetahui :

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Maryanto, M. Sn

NIP. 19750913 20091 2 1001

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : M. Izhar

NIM : 1910124210014

Judul Skripsi : Proses Kreatif Musikalisasi Puisi "Menengadah Langit" Karya Datuk Mangku Adat Adjim Arijadi Oleh Grup Peramudita Di Sanggar Budaya Kalimantan Selatan

Dosen Penguji :

Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd

NIP. 19761021 200501 2 001



Benny Mahendra, M.Pd

NIP. 19910226 201903 1 011



Maryanto, M. Sn

NIP. 19941028 2020122 018



Mengesahkan :

Ketua Jurusan Pendidikan

Bahasa dan Seni



Mengetahui :

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan,



Maryanto, M. Sn

NIP. 19750913 20091 2 1001

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M. Izhar
NIM : 1910124210014
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“PROSES KREATIF MUSIKALISASI PUISI “MENENGADAH LANGIT” KARYA DATUK MANGKU ADAT ADJIM ARIJADI OLEH GRUP PERAMUDITA DI SANGGAR BUDAYA KALIMANTAN SELATAN”** merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung segala resiko/sanksi kepada saya apabila kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Banjarmasin, 20 Juni 2023



M. Izhar
NIM. 1910124210014

HALAMAN MOTTO

*“Tak semua jalan lurus itu benar tak juga selamanya jalan belok itu salah,
Terkadang kita perlu tersesat untuk menemukan jalan baru”*

- M. Izhar-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala dan Nabi Muhammad Shallallahu Alaihi Wassallam atas berkat limpahan rahmat dan syafaatnya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Ayahanda tercinta Hanapi, cinta pertama yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasihi, dan selalu meridhoi dan selalu mendoakan ananda hingga sampai pada titik ini.
2. Ibunda tercinta Idawati yang membesarkan, mengasihi, menguatkan hati dan mental, serta selalu mendukung dan meridhoi pada setiap langkah yang diambil oleh ananda, serta mendoakan yang terbaik untuk ananda hingga sampai titik ini.
3. Kakak Isnanniah dan Adik Akhmad Dailami yang selalu membantu dalam segala hal apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
4. Kekasih tercinta Noor Azizah yang selalu mensupport dalam segala hal.
5. Teman-teman terdekat saya Adhan, Riza, Dion, Haikal, Rizaldi, Doko yang selalu memberikan support serta hal-hal positif dan berbagi wawasan, sehingga membuat saya lebih giat dalam segala hal.
6. Keluarga Besar Sanggar Budaya Kalimantan Selatan yang selalu ramai serta memberikan dampak positifnya.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, dan shalawat salam kepada Nabi Muhammad Shallallahu Alaihi Wassallam, atas berkah dan ridho-Nya lah saya dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini. Adapun judul Skripsi ini adalah **“PROSES KREATIF MUSIKALISASI PUISI “MENENGADAH LANGIT” KARYA DATUK MANGKU ADAT ADJIM ARIJADI OLEH GRUP PERAMUDITA DI SANGGAR BUDAYA KALIMANTAN SELATAN”** sebagai syarat untuk menyelesaikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Edlin Yanuar Nugraheni S.Sn M.Sn selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Maryanto, M.Sn selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

5. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang selama proses penyusunan dan penelitian banyak memberikan masukan guna perbaikan skripsi ini.
6. Benny Mahendra, M.Pd selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
7. Maryanto, M.Sn selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Teman-Teman seperjuangan kuliah Seluruh Angkatan 2019 Seni Pertunjukan yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin, 20 Juni 2023

M. Izhar

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN SAMPUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Secara Teoritis.....	7
2. Manfaat Secara Praktis.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Seni.....	9
2.2 Seni Musik.....	10
2.3 Musikalisasi Puisi.....	12
a. Instrumentalisasi puisi	13
b. laguisasi puisi	14
c. metalisasi puisi	14
d. Orkestrasi puisi.....	14
e. digitalisasi puisi	15
2.4 Puisi.....	15

2.5 Datuk Mangku Adat Adjim Arijadi.....	16
2.6 Proses Kreatif	20
2.7 Penelitian Relevan	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	24
3.1 Pendekatan Penelitian.....	24
3.2 Lokasi Penelitian	25
3.3 Teknik Pengumpulan Data	26
a. Observasi	26
b. Wawancara	27
c. Dokumentasi.....	28
3.4 Teknik Analisis Data	29
3.5 Data Reduction (Reduksi Data)	29
3.5 Display Data (Penyajian Data)	30
3.6 Penarikan Kesimpulan	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1 Sanggar Budaya Kalimantan Selatan	34
4.1.1 Tujuan Kelompok Studi Seni Sanggar Budaya Kalimantan Selatan.....	35
4.1.2 Struktur Organisasi Yayasan Sanggar Budaya Kalimantan	36
4.2 Grup Peramudita.....	40
4.2.1 Pemain Musikalisasi Puisi Grup Peramudita.....	43
4.2.2 Instrumen Alat Musik Grup Peramudita.....	45
4.3 Proses Kreatif	50
1. Tahap Pemilihan Puisi	51
2. Tahap memahami Makna Puisi	53
3. Tahap Pemilihan Bentuk Musikalisasi Puisi	55
4. Tahap Penentuan Konsep Musikalisasi Puisi	56
5. Tahap Pencarian Nada	57
6. Tahap ransemen Musik	58
7. Tahap Latihan Dan Pengembangan.....	65
4.4 Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Aransemen musikalisasi puisi "Menengadah Langit" Grup Peramudita.....	67
a. Faktor Lingkungan	68

b. Faktor Sumber Daya Manusia.....	68
c. Faktor Keterampilan.....	69
d. Faktor Interpretasi	70
e. Faktor Pendukung.....	70
BAB V PENUTUP.....	71
5.1 Kesimpulan	71
a. Proses kreatif musikalisasi puisi “Menengadah Langit”	71
b. Faktor-faktor yang mempengaruhi aransemen musikalisasi puisi “Menengadah Langit”	72
5.2 Saran.....	73
a. Bagi penggarap musikalisasi puisi	73
b. Bagi Sanggar Budaya Kalimantan Selatan.....	74
c. Bagi masyarakat	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR LAMPIRAN

Surat Izin Penelitian	77
Dokumentasi Wawancara.....	78
Instrumen Penelitian.....	81
Lembar Konsultasi	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	43
Gambar 4.2	44
Gambar 4.3	46
Gambar 4.4	47
Gambar 4.5	48
Gambar 4.6	50
Gambar 4.7	68

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	21
Tabel 4.1.....	38