

# **SKRIPSI (SAR8238)**

Laporan Landasan Konseptual Perancangan

Periode 76 Semester Ganjil 2022/2023

## **GALERI MATERIAL ARSITEKTUR NUSANTARA DI JAKARTA**

Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

**GUSTI NUR RAKHMAN QOWIYYA AL HAQ**

**1710812210007**

Kepada

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**2022**

**GALERI MATERIAL ARSITEKTUR NUSANTARA DI JAKARTA**  
**SKRIPSI(SAR8238)**

Tujuan penulisan Skripsi diajukan untuk memberikan landasan konseptual perancangan dan sebagai syarat untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Adapun skripsi ini diselesaikan dalam rangka memenuhi sebagai syarat memperoleh derajat Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.



Diajukan oleh:

**GUSTI NUR RAKHMAN QOWIYYA AL HAQ**

**1710812210007**

Kepada  
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**  
**2022**

LEMBAR PENGESAHAN  
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR  
Galeri Material Arsitektur Nusantara di Jakarta  
oleh

Gusti Nur Rakhman Qowiyya Al Haq (1710812210007)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 9 Agustus 2022 dan dinyatakan

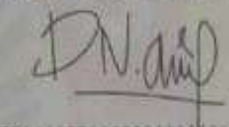
LULUS

Komite Penguji :

Ketua : Ir. Muhammad Deddy Huzairin, M.Sc.  
NIP 196701281995021001


Anggota : Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc.  
NIP 197906272002122002

Pembimbing : Dr. Irwan Yudha Hadinata, ST., M.Sc.  
Utama NIP 198107162010121001



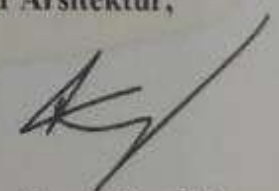
Banjarbaru, 04 JUL 2023  
diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik  
Fakultas Teknik ULM,



Dr. Mahmud, S.T., M.T.  
NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi  
S-1 Arsitektur,



Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.  
NIP 198102102005011012

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah Subhanawataala atas berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan landasan konseptual perancangan tugas akhir yang berjudul “ Galeri Material Arsitektur Nusantara di Jakarta “. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari akan keterbatasan pengetahuan dalam proses penyusunan dan penulisannya. Kesulitan tersebut dapat terbantu oleh semangat dan bantuan dari berbagai macam pihak, terutama kedua orang tua yang selalu mendoakan dan memberi dukungan agar dapat menyelesaikan penulisan dengan lancar dan dimudahkan dalam segala prosesnya. Rasa terimakasih juga penulis ucapkan kepada yang terhormat :

1. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman selaku ketua jurusan Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Ir. H. Pakhri Anhar, M.T.; Bapak Mohammad Ibnu Saud, M.Sc.; Ibu Dila Nadya Andini, M.Sc. dan Ibu Prima Widya Wastuty, M.T. selaku Dosen Koordinator mata kuliah Tugas Akhir Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Irwan Yudha Hadinata selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa membimbing, membantu, dan meluangkan waktu serta pikirannya kepada penulis selama proses penulisan dan penyusunan Skripsi hingga selesai.
4. Ka Adil Alba selaku *Chief Director* dan Ka Genie Anggita selaku *Creative Director* dari *Playo.id* dan *Materiallibrary* yang telah membagikan pengetahuan dan idenya serta memberikan inspirasi kepada penulis untuk mendalami topik yang diangkat untuk skripsi ini.
5. Orang tua dan keluarga yang turut membantu dan mendukung penulis selama pengerjaan laporan skripsi serta Adik yang senantiasa mengoreksi tanda titik, koma dan huruf kapital pada laporan penulisan saya.
6. Teman-teman mahasiswa arsitektur angkatan 2017 dan Himpunan mahasiswa arsitektur periode 2018-2020 yang telah memberikan semangat dan dukungan, untuk melewati proses pendidikan di Arsitektur FT ULM.

Penulis menyadari bahwa laporan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan guna penyempurnaan penyusunan dan penulisan skripsi ini. Penulis berharap agar skripsi ini bermanfaat dan dapat memperluas serta menambah pengetahuan bagi kita semua.

## **GALERI MATERIAL ARSITEKTUR NUSANTARA DI JAKARTA**

**Gusti Nur Rakhman Qowiyya Al Haq**

Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Lambung Mangkurat

Qowiyyaelhaq12@gmail.com

### **ABSTRAK**

Perancangan Galeri Material Arsitektur Nusantara di Jakarta ini muncul dari Material dan ketukangan lokal yang mulai ditinggalkan akibat maraknya pembangunan yang lebih memilih menggunakan material konvensional. Kepudaran ini memunculkan potensi untuk mengembangkan sebuah rancangan galeri yang berfokus pada pelestarian Arsitektur Nusantara. Tujuan dari perancangan ini adalah mendapatkan desain yang dapat melestarikan Arsitektur Lokal dengan memanfaatkan Komersialisasi, Edukasi, dan Inovasi Material dan Ketukangan setempat disatukan dalam konsep gotong-royong Flexspace. Penerapan konsep ini dengan pendekatan metode lokalitas pada perancangan bentuk, program aktivitas, suasana dan visual bangunan. Dengan begitu dapat menciptakan wadah kolaborasi pengrajin dengan masyarakat untuk turut melestarikan arsitektur nusantara..

**Kata Kunci** : Material Lokal, Arsitektur Nusantara, Ketukangan lokal, Jakarta, Metode Lokalitas.

### **ABSTRACT**

*Nusantaran Architectural Materials Gallery in Jakarta emerged from local materials and craftsmanship which began to be abandoned due to the proliferation of developments that prefer to use conventional materials. This raises the potential to develop a gallery design that focuses on preserving the Nusantara Architecture. The purpose of this design is to get a design by utilizing Local Material and Craft Commercialization, Education, and Innovation united in the concept of gotong-royong Flexspace. The application of this concept with a locality method approach in the forms design, activity-programs, atmosphere and building visuals. Then it can create a forum for collaboration between craftsmen and the community to help preserve the Nusantara architecture..*

**Keys** : Material, Nusantara Architecture, Local Craftsmanship, Jakarta, Locality Method.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Permasalahan.....	4
C. Metode Penyelesaian.....	5
D. Keaslian Penulisan.....	5
E. Kerangka Alur Pikir.....	7
<b>BAB II</b> .....	<b>8</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
A. Tinjauan umum.....	8
1. Definisi Galeri.....	8
2. Tinjauan Material Lokal.....	8
a. Kayu.....	9
b. Bambu.....	9
c. Rotan.....	11
d. Nipah dan Rumbia.....	12
e. Tanah Lempung dan Batu bata.....	13
f. Batu.....	14
3. Tinjauan Ketukangan.....	15
B. Tinjauan Arsitektural.....	18
1. Galeri.....	18
a. Fungsi.....	18
b. Standar Ruang.....	18
2. Materiallibrary.....	20
3. Bangunan Komersial sebagai fungsi tambahan.....	21
a. Kriteria Bangunan Komersial.....	21

b. Elemen Desain Bangunan Komersial.....	22
C. Tinjauan Konseptual .....	23
1. Metode Lokalitas .....	23
2. Arsitektur Interaktif.....	25
D. Studi Kasus .....	26
1. Indonesia Pavilion .....	26
2. Jean-Marie Tjibaou Cultural Center.....	28
3. Qishee Courtyard .....	30
<b>BAB III .....</b>	<b>34</b>
<b>ANALISIS.....</b>	<b>34</b>
A. Tapak .....	34
1. Tinjauan Umum Lokasi.....	34
2. Analisis Tapak .....	38
B. Fungsi dan Pelaku.....	42
1. Analisis Fungsi .....	42
2. Analisis Pengguna, Aktivitas dan kebutuhan Ruang .....	43
3. Analisis Pengelompokkan Fungsi Ruang.....	44
4. Analisis Besaran Ruang .....	45
C. Ruang dan Bentuk .....	50
1. Analisis Bentuk .....	50
2. Analisis Zonasi Tapak.....	51
3. Analisis Organisasi dan Hubungan Ruang.....	51
4. Analisis Tekstur dan Material .....	53
5. Analisis Penerapan Metode dan Konsep .....	54
6. Analisis Struktur dan Utilitas .....	55
<b>BAB IV.....</b>	<b>58</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>58</b>
A. Konsep Program.....	58
B. Konsep Perancangan.....	60
1. Konsep Bentuk .....	60
2. Konsep Ruang.....	61
3. Konsep Tekstur dan Material.....	63
4. Konsep Tapak.....	64
5. Konsep <i>Branding &amp; Signage</i> .....	64
C. Rancangan Awal.....	65

<b>BAB V .....</b>	<b>67</b>
<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>67</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>68</b>
<b>BIODATA.....</b>	<b>70</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Material Lokal Nusantara.....	1
Gambar 2. Data Sampel penghasilan dari kerajinan atap nipah .....	2
Gambar 3. Skema Metode Lokalitas.....	5
Gambar 4. Kerangka Alur Pikir .....	7
Gambar 5. Macam kayu dan produknya .....	9
<i>Gambar 6. Presentase jumlah pohon rotan di Indonesia.....</i>	<i>11</i>
<i>Gambar 7. contoh produk rotan pada interior dan eksterior.....</i>	<i>11</i>
<i>Gambar 8. Tanaman nipah dan pemanfaatannya pada bangunan .....</i>	<i>12</i>
<i>Gambar 7. Tanaman Rumbia atau Sagu dan pemanfaatannya pada bangunan.....</i>	<i>12</i>
<i>Gambar 10. Candi Brahu, Situs Trowulan, penggunaan batu bata pada candi.....</i>	<i>13</i>
<i>Gambar 11. berbagai teknik penyusunan batu bata.....</i>	<i>13</i>
<i>Gambar 12. Jenis batuan dan pengolahannya menjadi bahan bangunan. ....</i>	<i>14</i>
<i>Gambar 13. berbagai teknik penyusunan batu bata.....</i>	<i>14</i>
<i>Gambar 14. Teknik “kosod bata” menggosokkan bata satu sama lain agar dapat menempel.....</i>	<i>15</i>
<i>Gambar 15. Sambungan batu pada candi Borobudur.....</i>	<i>16</i>
<i>Gambar 16. Sambungan kayu yang mengikat kolom dan balok. ....</i>	<i>16</i>
<i>Gambar 17. Sebaran karakteristik arsitektur nusantara .....</i>	<i>17</i>
<i>Gambar 18. Ketukangan “seadanya” .....</i>	<i>17</i>
Gambar 19. Standar tinggi untuk display galeri .....	18
Gambar 20. Jenis display .....	19
Gambar 21. Layout untuk ruang ekhibusi .....	19
Gambar 22. Konsep Massa dasar untuk perancangan galeri .....	20
Gambar 23. Contoh Perpustakaan Material. ....	21
Gambar 24. Contoh Eksterior bangunan komersial yang menarik dan memiliki iklan yang tidak mengganggu pandangan.....	22
Gambar 25. Diagram cara berpikir dari Lokalitas. ....	24
Gambar 26. Paviliun Indonesia di Shanghai, China.....	26
Gambar 27. Sirkulasi & Ramp menuju lantai atas.....	27

Gambar 28. Alur Sirkulasi Paviliun Indonesia.....	28
Gambar 29. Jean-Marie Tjibaou cultural center di New Caledonia. ....	29
Gambar 30. penggunaan material lokal pada kulit bangunan .....	29
Gambar 31. Transformasi bentuk Rumah tradisional Kanak .....	30
Gambar 32. Qishe Courtyard .....	30
Gambar 33. Interior Qishe Courtyard Kombinasi Material limbah dan modern. ....	31
Gambar 34. Proses renovasi Qishe Courtyard.....	32
Gambar 35. Hasil dari renovasi Qishe Courtyard.....	33
Gambar 36. Peta Wilayah jakarta .....	34
Gambar 37. Tapak.....	36
<i>Gambar 38. view tapak .....</i>	<i>37</i>
Gambar 39. View tapak.....	37
Gambar 40. Land Use Site .....	38
Gambar 41. Analisis batasan site .....	39
Gambar 42. Analisis & Ilustrasi Massa Sekitar site .....	39
Gambar 43. View dari Luar site jalan utama.....	40
Gambar 44. Analisis View ke dalam dan luar site .....	40
Gambar 45. Analisis Aksesibilitas site .....	41
Gambar 46. Data hembusan angin, temperatur, dan kelembapan daerah Jakarta selatan (diambil pada 24 Juli 2021) .....	41
Gambar 47. Analisis Klimatologis site .....	42
Gambar 48. Analisis Elemen Bentuk Arsitektur dan preseden Arsitektur tradisional kontemporer .....	50
Gambar 49. Bentuk Linear.....	51
Gambar 50. Analisis Zoning.....	51
Gambar 51. Analisis Organisasi Ruang.....	53
Gambar 52. Analisis Material Lokal.....	53
Gambar 53. Struktur Pondasi dalam .....	55
Gambar 54. Struktur atap Space frame .....	56
Gambar 55. Skema air bersih dan air kotor.....	56
Gambar 56. Skema jaringan listrik.....	57

Gambar 57. Konsep Program “Gotong-royong Flexspace” .....	58
Gambar 58. Skema hubungan metode Lokalitas dengan Konsep .....	59
Gambar 59. Konsep Bentuk.....	60
Gambar 60. Konsep Ruang adaptif dan fleksibel.....	61
Gambar 61. Konsep ruang Komersial .....	62
Gambar 62. Konsep ruang Gotong-royong atau Kolaboratif.....	63
Gambar 63. Konsep Tekstur dan Material .....	63
Gambar 64. Konsep Landscape.....	64
Gambar 65. Konsep Branding .....	65
Gambar 66. Rancangan Awal.....	65
Gambar 67. Analisis Material Lokal.....	66
Gambar 68. Analisis Material Lokal.....	66

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Indikator Rumah tidak layak huni dan layak huni. ....	3
Tabel 2. Tabel Keaslian Penulis. ....	7
Tabel 3. Jenis bambu dan kegunaanya.....	10
Tabel 4. Data Alternatif Site. ....	36
Tabel 5. Analisis Pengguna Galeri.....	43
Tabel 6. Analisis Pengguna,aktivitas dan kebutuhan ruang Galeri.....	44
Tabel 7. Analisis Pengguna,aktivitas dan kebutuhan ruang Servis Galeri. ....	44
Tabel 8. Analisis Pengelompokkan fungsi ruang Galeri. ....	45