

Nomor: 870/UN.8.1.2.5.4/PL/SKRIPSI/2023

**REPRESENTASI MASKULINITAS *DANCER* LAKI-LAKI PADA
KOMUNITAS *WINNER PRO* BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
DITA SINTIANI
NIM 1810114220019**



**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
BANJARMASIN
2023**

Number: 870/UN.8.1.2.5.4/PL/SKRIPSI/2023

**REPRESENTATION OF MALE DANCER MASCULINITY IN THE
WINNER PRO COMMUNITY OF BANJARMASIN**

SARJANA'S THESIS

**BY
DITA SINTIANI
REG NUMBER 1810114220019**



**LAMBUNG MANGKURAT UNIVERSITY
FACULTY TEACHER AND EDUCATION
STUDI PROGRAM OF SOCIOLOGY EDUCATION
BANJARMASIN
2023**

**REPRESENTASI MASKULINITAS *DANCER* LAKI-LAKI PADA
KOMUNITAS *WINNER PRO* BANJARMASIN**

Skripsi

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata-1 Pendidikan Sosiologi**

**OLEH
DITA SINTIANI
NIM 1810114220019**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
BANJARMASIN
2023**

**REPRESENTATION OF MALE DANCER MASCULINITY IN THE
WINNER PRO COMMUNITY OF BANJARMASIN**

SARJANA'S THESIS

**Submitted In Partial Fulfillment One of The Requirement In Completing
The for Degree of Sarjana's Education Program Strata-1 Studies In
Sociology Education**

**BY
DITA SINTIANI
REG NUMBER 1810114220019**

**LAMBUNG MANGKURAT UNIVERSITY
FACULTY TEACHER AND EDUCATION
STUDI PROGRAM OF SOCIOLOGY EDUCATION
BANJARMASIN
2023**

**REPRESENTASI MASKULINITAS *DANCER* LAKI-LAKI PADA
KOMUNITAS *WINNER PRO* BANJARMASIN**

Oleh
Dita Sintiani
NIM 1810114220019

Disetujui untuk sidang

Pembimbing I,



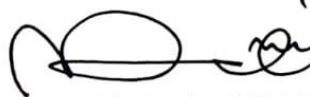
Yuli Apriati, S.Sos., M.A.
NIP. 198404162008122006

Pembimbing II,



Rahmat Nur, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199111132019031012

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi



Syahlan Mattiro, S.H., M.Si.
NIP. 198003092009121002

**REPRESENTATION OF MALE DANCER MASCULINITY IN THE
WINNER PRO COMMUNITY OF BANJARMASIN**

By
Dita Sintiani
Reg Number 1810114220019

Approved For Defend

Advisor I,



Yuli Apriati, S.Sos., M.A.
NIP. 198404162008122006

Advisor II,



Rahmat Nur, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199111132019031012

Approved by,
Coordinator of Study Program Sociology Education



Syahlan Mattiro, S.H., M.Si.
NIP. 198003092009121002

LEMBAR PERSETJUAN DAN PENGESAHAN PEMBIMBING

Skripsi oleh Dita Sintiani NIM 1810114220019
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal,

Dewan Penguji



Yuli Apriati, S.Sos., M.A.
NIP. 198404162008122006

Ketua



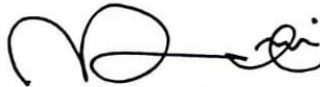
Rahmat Nur, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199111132019031012

Sekretaris



Sigit Ruswinarsih, S.Sos., M.Pd.
NIP. 197001262005012001

Anggota



Syahlan Mattiro, S.H., M.Si.
NIP. 198003092009121002

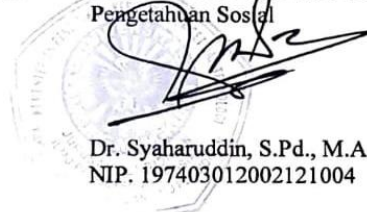
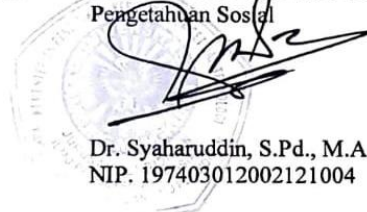
Anggota

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan
Sosiologi



Syahlan Mattiro, S.H., M.Si.
NIP. 198003092009121002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu
Pengetahuan Sosial



Dr. Syaharuddin, S.Pd., M.A.
NIP. 197403012002121004

LETTER OF APPROVAL

Sarjana's thesis by Dita Sintiani Reg Number 1810114220019
Has been defended in front of the examining council
On,

Examining Council



Yuli Apriati, S.Sos., M.A.
NIP. 198404162008122006

Chair Person



Rahmat Nur, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199111132019031012

Secretary



Sigit Kuswinarsih, S.Sos., M.Pd.
NIP. 197001262005012001


Member



Syahlan Mattiro, S.H., M.Si.
NIP. 198003092009121002

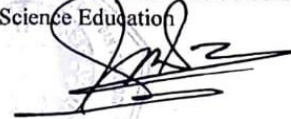
Member

Approved by,
Coordinator of Study Program of
Sociology Education



Syahlan Mattiro, S.H., M.Si.
NIP. 198003092009121002

Approved by,
Head Of Departement Of Social
Science Education



Dr. Syaharuddin, S.Pd., M.A.
NIP. 197403012002121004

**LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dita Sintiani
NIM : 1810114220019
Program Studi : Pendidikan Sosiologi
Jurusan : Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau saat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Hal-hal yang berkaitan dengan teknik penulisan, telah sesuai dengan pedoman penulisan Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 28 November 2022

Penulis



Dita Sintiani
NIM 1810114220019

ABSTRAK

Dita Sintiani, 2023. *Representasi Maskulinitas Dancer Laki-Laki Pada Komunitas Winner Pro Banjarmasin*. Skripsi Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Yuli Apriati (II) Rahmat Nur.

Kata Kunci: Representasi Maskulinitas, *Dancer*, Komunitas

Komunitas *Winner Pro* merupakan komunitas *dance cover*. Jika melakukan *cover dance* harus sesuai dengan lagu yang dicover baik dari segi penampilan dan juga gerakannya. Terlebih laki-laki yang tergabung dalam *boyband* terlihat seperti laki-laki cantik dan identik dengan *soft masculinity* yang tentunya berbeda dengan maskulinitas masyarakat Indonesia pada umumnya. Penelitian ini bertujuan yaitu (1) untuk menemukan alasan anggota *dancer* mengikuti Komunitas *Winner Pro*. (2) untuk menemukan gambaran ideal maskulinitas pada anggota *dancer* laki-laki dalam Komunitas *Winner Pro*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode penelitian kualitatif. Sumber data dipilih dengan teknik *purposive sampling* dan informan utama dalam penelitian ini berjumlah 7 informan dan 4 informan tambahan. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik pengujian keabsahan data yang digunakan yaitu perpanjangan pengamatan, meningkatkan ketukanan, dan triangulasi. Teknik analisis data yang digunakan yaitu dengan mereduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) alasan anggota *dancer* mengikuti Komunitas *Winner Pro* Banjarmasin, yaitu a) karena menyukai *K-Pop* dan *dance*, b) untuk mengisi waktu luang, c) ingin memperluas relasi sesama *dancer* dan d) adanya ikatan Pertemanan. (2) gambaran ideal maskulinitas pada anggota *dancer* laki-laki dalam Komunitas *Winner Pro*, yaitu a) laki-laki maskulin menurut anggota komunitas, b) ideal maskulinitas yang ditunjukkan *dancer* laki-laki dengan melakukan gerakan yang *powerfull* dan kuat serta berdandan tidak berlebihan, dan c) maskulinitas yang ideal yaitu berperilaku dan berpakaian selayaknya laki-laki, tegas, kuat, tidak *menye-menye*, rapi, rambut klimis, kematangan diri.

Berdasarkan hasil penelitian ini maka disarankan agar dapat berkesinambungan dengan penelitian selanjutnya sebagai referensi untuk pengembangan penelitian terkait representasi maskulinitas, sehingga dapat menyempurnakan pembahasan penelitian mengenai representasi maskulinitas dari berbagai perspektif.

ABSTRACT

Dita Sintiani, 2023. Representation Of Male Dancer Masculinity In The Winner Pro Community Of Banjarmasin. Sarjana's Thesis of Sociology Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Supervisor (I) Yuli Apriati (Ii) Rahmat Nur.

Keywords: Representation of Masculinity, Dancer, Community

The Winner Pro community is a dance cover community. If you do a cover dance, you have to match the song being covered, both in terms of appearance and movement. Moreover, men who are members of boy bands look like beautiful men and are synonymous with soft masculinity, which is of course different from the masculinity of Indonesian society in general. The goals of this study are as follows: (1) discover why dancers join the Winner Pro Community. (2) to find the ideal image of masculinity in male dancer members of the Winner Pro Community.

The method used in this study is a qualitative research method. Data sources were selected by a purposive sampling technique, and the main informants in this study were 7 informants and 4 additional informants. Data collection was carried out through observation, interviewing, and documentation techniques. The technique for testing the validity of the data used is observation extension, increasing the beat, and triangulation. The data analysis technique used is by reducing data, presenting data, and drawing conclusions.

The results of this study indicate that (1) the reasons for dancer members joining the Winner Pro Banjarmasin Community are a) because they like K-Pop and dance, b) to fill their free time, c) to expand relationships with fellow dancers, and d) there is a bond of friendship. (2) the ideal depiction of masculinity for male dancers in the Winner Pro Community, namely a) masculine men according to community members, b) ideal masculinity shown by male dancers by performing powerful and strong movements and dressing up not excessively, and c) ideal masculinity, namely behaving and dressing like a man, being assertive, strong, not shy, having neat, smooth hair, and being self-mature.

Based on the results of this study, it is suggested that it can be continued with further research as a reference for the development of research related to masculinity representation, so that it can enhance research discussions on masculinity representation from various perspectives.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim. Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lgi Maha Penyayang, segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam, Shalawat serta salam tidak lupa pula tercurahkan dan terlimpah kepada baginda Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, kerabat, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.. Alhamdulillahirabbil'alamin dengan rasa syukur yang sangat mendalam oleh penulis karena atas rahmat dan karunia-Nya jualah penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“REPRESENTASI MASKULINITAS *DANCER* LAKI-LAKI PADA KOMUNITAS *WINNER PRO* BANJARMASIN”**.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan serta memperoleh gelar sarjana starat-1 pada Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat. Selama proses penulisan skripsi ini, penulis banyak memperoleh dukungan moril dan materil, doa restu, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Univeristas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Dr. Syaharuddin, S.Pd., M.A selaku Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Univeristas Lambung Mangkurat.

4. Bapak Syahlan Mattiro, S.H., M.Si selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Universitas Lambung Mangkurat.
5. Ibu Laila Azkia, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing akademik yang selama ini banyak memberikan bimbingan dan arahan yang sangat bermanfaat dalam proses perkuliahan peneliti.
6. Ibu Yuli Apriati, S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing I yang telah dengan sabar dan ikhlas memberi arahan yang positif, saran dan masukan yang baik mengenai referensi buku dan jurnal penelitian yang relevan, serta mendorong penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Rahmat Nur, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang banyak memberi masukan, arahan serta saran dan kritik kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini.
8. Ibu Sigit Ruswinarsih, S.Sos., M.Pd selaku dosen penguji I yang telah memberikan kritik dan saran, serta masukan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
9. Bapak Syahlan Mattiro, S.H., M.Si selaku dosen penguji II yang telah memberikan kritik dan saran, serta masukan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
10. Seluruh bapak dan Ibu Dosen dan seluruh staff pengajar di Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan ilmunya selama masa studi kepada penulis.

11. Seluruh staff akademik dan kemahasiswaan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Sosiologi yang banyak memberi data dan informasi selama proses perkuliahan penulis berjalan.
12. Ibu tercinta Hj. Poni Niti Warti, ayah tercinta H.Iswanto, kakak-kakak tersayang Tito Kurnando dan Yuenda Verien, lalu adik tersayang Gita Aristianty dan keponakan tersayang Ceisya Anggraini yang selalu mendo'akan, mendampingi, dan yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini hingga akhirnya dapat terselesaikan. Gelar sarjana ini, penulis persembahkan untuk kalian yang paling berarti dalam hidup penulis.
13. Kepada sahabat-sahabat dari MAN 2 yang tersayang: Ama, Ijat, Nice, Bella, dan Syahla yang selalu memberikan semangat motivasi, dan selalu ada jika penulis memiliki masalah. Teman-teman julidiyah yang tersayang: Nurul, Ningsih, dan Risa yang selalu memberikan kesenangan dan keceriaan saat berkumpul bersama. Teman kuliah penulis yang tersayang: Ella, Indah, Ulfah, Yaya, Firdha dan Lia yang menemani penulis saat kuliah dan banyak membantu. Terima kasih banyak penulis ucapkan karena selalu menemani dan membantu penulis.
14. Teman-teman dari kelas A2 dan A1 angkatan 2018 Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Lambung Mangkurat yang memberikan pengalaman berharga, manfaat, dan motivasi yang diberikan.
15. Kepada Komunitas *Winner Pro* dan semua informan dalam penelitian ini, yaitu anggota komunitas: Alvin, Kakak Denny, Kakak Lala, Wiena, Isnan, Fathullah, dan Rayhan. Serta informan diluar komunitas yaitu: Cindi, Amalia, Qomar, dan Ridaan. Terima kasih telah bersedia meluangkan waktu untuk diwawancarai dan memberikan data dan

informasi kepada penulis untuk membantu menyelesaikan skripsi ini. Penulis sangat menghargai dan sangat berterima kasih.

Semoga Allah SWT selalu melindungi dan memberikan kemudahan kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan baik untuk penulis sendiri maupun bagi pembaca. Penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penulis. Atas perhatiannya, penulis ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 28 November 2022

Dita Sintiani
NIM 1810114220019

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	9
ABSTRACT.....	10
KATA PENGANTAR	11
DAFTAR ISI.....	15
DAFTAR TABEL.....	17
DAFTAR GAMBAR.....	18
DAFTAR BAGAN	19
DAFTAR LAMPIRAN.....	20
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian	13
C. Rumusan Masalah	15
D. Tujuan Penelitian	16
E. Manfaat Penelitian.....	16
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Representasi Sosial	18
B. Maskulinitas.....	21
C. Komunitas	24
a. Pengertian Komunitas.....	24
b. Ciri-Ciri Komunitas	26
c. Jenis-Jenis Tari	26
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Alasan Menggunakan Metode Penelitian Kualitatif	29
B. Tempat Penelitian	30
C. Sumber Data	31
D. Instrumen Penelitian	35
E. Teknik Pengumpulan Data.....	36
F. Teknik Analisis Data	43

G. Pengujian Keabsahan Data	45
H. Jadwal Penelitian.....	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Penelitian	55
1. Gambaran Kelurahan Sungai Baru	55
2. Profil GOR Hasanuddin HM	56
3. Gambaran Umum Komunitas <i>Winner Pro</i>	57
B. Temuan Penelitian.....	61
1. Alasan Anggota <i>Dancer</i> Mengikuti Komunitas <i>Winner Pro</i> Banjarmasin....	62
2. Gambaran Ideal Maskulinitas Pada Anggota <i>Dancer</i> Laki-Laki dalam Komunitas <i>Winner Pro</i>	73
C. Pembahasan.....	90
1. Alasan Anggota <i>Dancer</i> Mengikuti Komunitas <i>Winner Pro</i> Banjarmasin....	90
2. Gambaran Ideal Maskulinitas Pada Anggota <i>Dancer</i> Laki-Laki dalam Komunitas <i>Winner Pro</i>	100
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	111
B. Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN-LAMPIRAN	118

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Komunitas <i>Dancer</i>	6
Tabel 2. 1 Konotasi Feminitas dan Maskulinitas	23
Tabel 3. 1 Daftar Informan	33
Tabel 4. 1 Nama Anggota Komunitas <i>Winner Pro</i>	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Kelurahan Sungai Baru	55
Gambar 4. 2 Logo Komunitas Winner Pro	59
Gambar 4. 3 Postingan Sosial Media Informan Isnan	65
Gambar 4. 4 Grup Arcane Saat Tampil JK Festival	78
Gambar 4. 5 Group Oneus Sebagai <i>Cover Dance</i> dari Grup Arcane	79
Gambar 4. 6 Tampilan Wajah Grup 7Guardian Saat Tampil	82
Gambar 4. 7 Laki-Laki yang <i>Cover Dance Girlgroup</i>	84

DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Latar Belakang Anggota <i>Dancer</i> Mengikuti Komunitas <i>Winner Pro</i>	91
Bagan 4. 2 Gambaran Ideal Maskulinitas Pada Anggota <i>Dancer</i> Laki-Laki dalam Komunitas <i>Winner Pro</i>	101

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Observasi	118
Lampiran 2 Pedoman Wawancara	119
Lampiran 3 Daftar Informan	123
Lampiran 4 Dokumentasi Penelitian.....	126
Lampiran 5 Kartu Seminar.....	131
Lampiran 6 Surat Penunjukkan.....	133
Lampiran 7 Catatan Pembimbing I Proposal	134
Lampiran 8 Catatan Pembimbing II Proposal.....	136
Lampiran 9 Catatan Pembimbing I Skripsi Hasil	138
Lampiran 10 Catatan Pembimbing II Skripsi Hasil.....	140
Lampiran 11 Catatan Konsultasi Penguji I	142
Lampiran 12 Catatan Konsultasi Penguji II.....	143
Lampiran 13 Berita Acara Seminar Proposal	144
Lampiran 14 Berita Acara Seminar Hasil	145
Lampiran 15 Berita Acara Ujian Skripsi	146
Lampiran 16 Surat Izin Penelitian Dari Dekan Fkip Ulm Banjarmasin	147
Lampiran 17 Surat Izin Penelitian Dari Kelurahan Sungai Baru Kota Banjarmasin	148
Lampiran 18 Surat Telah Melakukan Penelitian Dari Kelurahan Sungai Baru Kota Banjarmasin	149
Lampiran 19 Riwayat Hidup.....	150