

**UPAYA PELESTARIAN MUSIK TRADISIONAL *KINTUNG* DI DESA
BANUA ANYAR SUNGAI TUAN KECAMATAN ASTAMBUL
KABUPATEN BANJAR KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI



OLEH :

IBNU AL FAROUK

1810124210013

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

2022

HALAMAN SAMPUL

“UPAYA PELESTARIAN MUSIK TRADISIONAL *KINTUNG* DI DESA
BANUA ANYAR SUNGAI TUAN KECAMATAN ASTAMBUL
KABUPATEN BANJAR KALIMANTAN SELATAN”

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1
Pendidikan Seni Pertunjukan

OLEH :

IBNU AL FAROUK

1810124210013

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

JUDUL

"UPAYA PELESTARIAN MUSIK TRADISIONAL KINTUNG DI DESA BANUA
ANYAR SUNGAI TUAN KECAMATAN ASTAMBUL KABUPATEN BANJAR
KALIMANTAN SELATAN"

Oleh :

Ibnu Al Farouk
NIM.

1810124210013

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

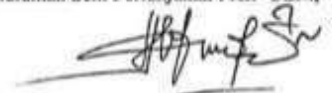
Pembimbing I,


Edlin Yanuar Nugrahini, M.Sn.
NIP. 19810117 200604 2 001

Pembimbing II,


Maryanto, M.Sn.
NIP. 19750913 200912 1 001

Mengetahui :
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,


Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, MPd
NIP. 19761021 200501 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Ibnu Al Farouk

NIM : 1810124210013

Judul Skripsi : Organologi dan Teknik Permainan Alat Musik Tradisional
Dambus Pada' Kabupaten Sukamara Kalimantan Tengah

Dosen Penguji :

Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A., M.Pd

NIP. 19761021 200501 2 001



Dosen Pembimbing I dan II

Edlin Yanuar Nugraheni

NIP. 19810117 200604 2 001



Maryanto, S.Sn., M.Sn

NIP. 19750913 200912 1 001

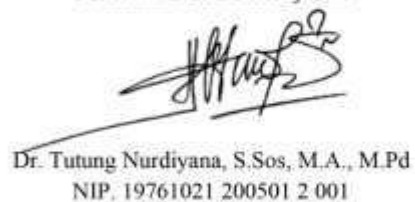


Mengesahkan
Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Jumartati, M.Pd
NIP. 19760806 200112 2 002

Mengetahui
Koordinator Prodi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A., M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ibnu Al Farouk
NIM : 1810124210013
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Upaya Pelestarian Musik Tradisional Kintung di Desa Banua Anyar Sungai Tuan Kecamatan Astambul Kabupaten Banjar Kalimantan Selatan" merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 23 Desember 2022

Ibnu Al Farouk



Ibnu Al Farouk
NIM. 1810124210013

MOTTO

1. Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan (Al Qur'an surah Al Insyirah ayat 5-6).
2. Diwajibkan atas kamu pertempuran. Padahal penyelesaian adalah sesuatu yang kamu benci. Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal dia amat baik bagimu, dan bisa jadi kamu menyukai sesuatu, padahal amat buruk bagimu; Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui (Al Qur'an surah Al-Baqarah ayat 216).
3. Pendidikan adalah senjata paling ampuh untuk mengubah dunia (Nelson Mandela)
4. Kamu tidak perlu menjadi luar biasa untuk memulai, tetapi kamu perlu memulai untuk menjadi luar biasa.
5. Dan kami perintahkan kepada manusia agar berbuat baik kepada kedua orang tuanya. Ibunya telah mengandungnya dalam keadaan lemah yang bertambah-tambah, dan menyapihnya dalam usia dua tahun. Bersyukurlah kepada-Ku dan kepada kedua orang tuamu. Hanya kepada-Ku kembalimu (Al Qur'an surah Luqman ayat 14).
6. Mencintai itu khikmat nikmatnya, sakti pula sakitnya (Muhammad Noor Almahrozi).
7. Anda mungkin bisa menunda, tapi waktu tidak akan menunggu (Benjamin Franklin).

ABSTRAK

Ibnu Al Farouk. 2022. “*Upaya Pelestarian Musik Tradisional Kintung di Desa Banua Anyar Sungai Tuan Kecamatan Astambul Kabupaten Banjar Kalimantan Selatan*”. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (1) Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn.: Maryanto, M.Sn.

Kata Kunci : Upaya Pelestarian, Musik Tradisional, *Kintung*.

Musik tradisional *Kintung* merupakan salah satu kesenian yang berasal dari Kabupaten Banjar Provinsi Kalimantan Selatan. Salah satu tempat yang masih berupaya melestarikan kesenian musik tradisional *Kintung* yaitu masyarakat yang terdapat di Desa Banua Anyar Sungai Tuan Kecamatan Astambul. Rumusan masalah pada penelitian ini ialah (1) Bagaimana upaya pelestarian musik tradisional *Kintung* di Desa Banua Anyar Sungai Tuan Kecamatan Astambul Kabupaten Banjar Kalimantan Selatan? (2) Apa saja faktor-faktor Pendukung dan Penghambat yang mempengaruhi upaya pelestarian musik tradisional *Kintung* di Desa Banua Anyar Sungai Tuan Kecamatan Astambul Kabupaten Banjar Kalimantan Selatan?. Adapun tujuan penelitian (1) Mengetahui dan mendeskripsikan serta meneliti secara langsung ke lapangan terhadap pelestarian musik tradisional *Kintung* di Desa Banua Anyar Sungai Tuan Kecamatan Astambul Kabupaten Banjar Kalimantan Selatan, dan (2) Mengetahui dan memahami faktor-faktor yang mempengaruhi kurangnya minat masyarakat setempat terhadap pelestarian kesenian musik *Kintung*.

Pada penelitian ini peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif. Dengan menggunakan metode penelitian ini dimaksudkan untuk mendeskripsikan data secara objektif dan lengkap. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, dan wawancara kepada narasumber yang berkenan dengan penelitian ini. Selain itu, digunakan pula dokumentasi berupa foto yang menjadi bukti fisik untuk mendukung penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian dan pengumpulan data, diperoleh simpulan (1) lokasi Desa Banua Anyar Sungai Tuan, (2) upaya pelestarian musik tradisional *Kintung* oleh masyarakat di Desa Banua Anyar Sungai Tuan, (3) faktor-faktor pendukung dan penghambat yang mempengaruhi upaya pelestarian musik tradisional *Kintung* di Desa Banua Anyar Sungai Tuan.

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassallam berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Ayahanda tercinta Syamsuri Arsyad, pahlawan pertama yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasihi, dan selalu meridhoi dan mendoakan ananda hingga sampai titik ini.
2. Ibunda tercinta Ira Indrawati yang membesarkan, mengasihi, menguatkan hati dan mental, serta selalu mendukung dan meridhoi setiap langkah yang diambil oleh ananda, serta mendoakan yang terbaik untuk ananda hingga sampai titik ini.
3. Adinda tercinta Novia Rahma yang selalu memberikan dukungan dalam hal apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
4. Seluruh keluarga, salah satunya Noor khadizah, Norma, paman Apri, dll yang membantu dan mendukung setiap langkah yang saya ambil.
5. Kakek Alm Zakaria yang telah memberikan doa semasa beliau hidup dan sempat memberikan doa terakhir beliau diujung semester perkuliahan saya.
6. Sahabat saya M. Noor Al Mahrozi, yang sudah banyak memberikan pelajaran hidup dan menjadi motivasi dalam hal perjuangan hidup.
7. Seluruh keluarga besar BANTALA SUGA, yang selalu membantu saya dalam hal apapun terkhusus dalam proses penyelesaian skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahuwata'ala, dan shalawat salam kepada Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassallam, atas berkah dan ridho-Nya lah saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi ini adalah “Upaya Pelestarian Musik Tradisional *Kintung* di Desa Banua Anyar Sungai Tuan Kecamatan Astambul Kabupaten Banjar Kalimantan Selatan” sebagai syarat untuk menyelesaikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Jumariati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat.

5. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
6. Maryanto, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Kelompok kesenian musik *Kintung* di Desa Banua Anyar Sungai Tuan yang telah memperkenankan saya menjadikan masyarakat Desa Banua Anyar Sungai Tuan menjadi subjek penelitian.
10. Bapak Salmani, Bapak Pasjani, Muhammad Tabrani, dan Bapak Muhammad Noor yang berkenan menjadi informan dalam penulisan skripsi ini.
11. Keluarga besar BANTALA SUGA yang sudah menjadi keluarga saya ketika di perantauan.
12. M. Noor Al Mahrozi, S.Pd dan Ahmad Rafie Rizaldi, S.Pd sahabat sekaligus keluarga saya dari awal semester kuliah yang saling mendukung dan memberikan semangat.

13. Romadhan, S.AB. yang telah selalu mengingatkan dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin, 19 Desember 2022

Penyusun,

Ibnu Al Farouk

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Upaya Pelestarian	6
2.2 Musik	8
2.3 Musik Tradisional	9
2.4 Faktor Pendukung dan Penghambat Pelestarian Kesenian Budaya.....	10
2.5 Musik <i>Kintung</i>	11
2.6 Penelitian yang Relevan	12
BAB III METODE PENELITIAN	14
3.1 Metode Penelitian.....	14
3.2 Lokasi Penelitian.....	14
3.3 Sumber Data.....	15

3.4	Subjek dan Objek Penelitian	16
3.5	Instrumen Penelitian.....	16
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	16
3.7	Teknik Analisis Data.....	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		22
4.1	Hasil Penelitian	22
4.1.1	Letak Geografis Kelompok Musik Kintung Desa Banua Anyar Sungai Tuan Kecamatan Astambul Kabupaten Banjar Kalimantan Selatan	22
4.1.2	Upaya Pelestarian Musik Kintung di Desa Banua Anyar Sungai Tuan Kecamatan Astambul Kabupaten Banjar Kalimantan Selatan	28
4.1.2.1	Pemahaman Untuk Menimbulkan Kesadaran	28
4.1.2.2	Perencanaan Secara Kolektif	43
4.1.2.3	Pembangkitan Kreativitas Kebudayaan	51
4.1.3	Faktor-faktor yang mempengaruhi masyarakat dalam upaya pelestarian musik <i>Kintung</i>	61
4.1.3.1	Faktor Pendukung Yang Mempengaruhi Upaya Pelestarian Musik <i>Kintung</i>	61
4.1.3.2	Faktor Penghambat Yang Mempengaruhi Upaya Pelestarian Musik <i>Kintung</i>	70
4.2	Pembahasan	74
BAB V PENUTUP.....		78
5.1	Kesimpulan	78
5.2	Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA		80
LAMPIRAN		83
PEDOMAN OBSERVASI.....		85
PEDOMAN WAWANCARA.....		86

DAFTAR TABEL

No.	Judul	Hal
Tabel 4.1	Profil Desa.....	26
Tabel 4.2	Nama Pemain Musik <i>Kintung</i>	27

DAFTAR GAMBAR

No.	Judul	Hal
Gambar 4.1	Lokasi Penelitian	22
Gambar 4.2	<i>Kintung</i> tampak atas berjumlah satu <i>pajak</i>	31
Gambar 4.3	Bambu <i>Batung</i>	35
Gambar 4.4	Proses menipiskan <i>Kintung</i> dengan menggunakan parang	37
Gambar 4.5	Batang kelepa sebagai wadah dipukulnya <i>Kintung</i>	40
Gambar 4.6	Permainan musik <i>Kintung</i> dengan jumlah dua pajak	42
Gambar 4.7	Kedatangan Dari Pawadahan Nanang Galuh Kabupaten Banjar ...	44
Gambar 4.8	Galuh Kabupaten Banjar Belajar Bersama Memainkan <i>Kintung</i> .	47
Gambar 4.9	Galuh Kabupaten Banjar Belajar Bersama Memainkan <i>Kintung</i> ...	48
Gambar 4.10	Kedatangan Dari Nanang dan Galuh Kabupaten Banjar	49
Gambar 4.11	<i>Youtube channel</i> apahabarcom.....	65
Gambar 4.12	<i>Youtube channel</i> BPNB Kalbar.....	66
Gambar 4.13	Narasumber di <i>Youtube Channel</i> BPNB Kalbar	69

