

**FUNGSIDAN MAKNA TOPENG PADA PERTUNJUKAN TARI
BABUKUNG ETNIS DAYAK TOMUN LAMANDAU
KALIMANTAN TENGAH**

SKRIPSI



OLEH :

RISMAWATI

NIM 1910124120004

**PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2023**

**FUNGSI DAN MAKNA TOPENG PADA PERTUNJUKAN TARI
BABUKUNG ETNIS DAYAK TOMUN LAMANDAU KALIMANTAN
TENGAH**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

RISMAWATI


NIM. 1910124120004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Rismawati**,
NIM 1910124120004 dengan judul **“Fungsi dan Makna Topeng Pada
Pertunjukan Tari Babukung Etnis Dayak Tomun Lamandau Kalimantan
Tengah”** telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



Muhammad Budi Zaki Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017

Pembimbing II,



Benny Mahendra, M.Pd

NIP. 19910226 201903 1 011

Mengetahui:

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Dr. Tutung Nurdyana, S.Sos, M.A, M.Pd

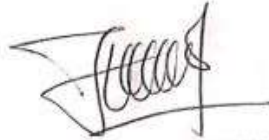
NIP. 19761021 200501 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

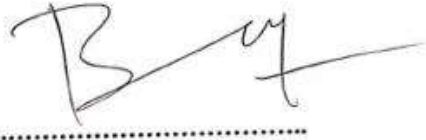
Nama : Rismawati
NIM : 1910124120004
Judul Skripsi : Fungsi dan Makna Topeng Pada Pertunjukan Tari Babukung
Etnis Dayak Tomun Lamandau Kalimantan Tengah

Dosen Penguji :

Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 19911114 2018040 1 1001


.....

Benny Mahendra, S.Pd., M.Pd
NIP. 19910226 201903 1 011



.....

Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd
NIPK. 19900614 201601 2 01001


.....

Mengesahkan :

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Edlin Yunuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001

Mengetahui :

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan**



Maryanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 19910226 201903 1 011

PERSYARATAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rismawati
NIM : 1910124120004
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurisan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul **“Fungsi dan Makna Topeng Pada Pertunjukan Tari Babukung Etnis Dayak Tomun Lamandau Kalimantan Tengah”** merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 27 Juli 2023

Penulis,



Rismawati

NIM. 1910124120004

HALAMAN MOTTO

“Jangan pernah berkata tidak bisa sebelum mencoba”

- Rismawati -

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahu'alaihi Wassallam berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Ibunda tercinta ibu Sri Sudiati, cinta pertama yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasih, dan selalu meridhoi dan mendoakan ananda hingga sampai titik ini.
2. Nenek saya tercinta yang membesarkan, mengasih, menguatkan hati dan mental, serta selalu mendukung dan meridhoi setiap langkah yang diambil oleh ananda, serta mendoakan yang terbaik untuk ananda hingga sampai titik ini.
3. Keluarga tercinta saya yang membantu dalam hal apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
4. Teman terdekat saya Stacy dan pacar saya Zajuli yang telah mendukung, memberikan hal positif serta mengajak berdiskusi dengan saya, sehingga membuat hati dan pikiran saya semangat untuk terus dapat melangkah maju.
5. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2019, yang sudah kebersamai saya selama masa perkuliahan, hingga sampai dimasa akhir saya berkuliah disini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan segala nikmat dan karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari untuk mencapai tahap ini tidaklah mudah. Berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung telah memberikan bantuan serta dukungan dan motivasi yang besar sehingga skripsi ini dapat terwujud. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah membantu dan memberi waktu luangnya untuk membimbing, memberi arahan motivasi dukungan kepada peneliti sehingga mendapat pencerahan dan termotivasi menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Benny Mahendra, M.Pd, selaku dosen pembimbing II yang selalu bijaksana memberi bimbingan, nasehat serta waktunya selama penulisan skripsi ini, doa dan kepercayaan yang sangat berarti bagi penulis sehingga skripsi ini terselesaikan.
3. Ibu Dr. Tuntung Nurdiyana, S.Sos, M.A, M.Pd, selaku kaprodi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran sehingga skripsi ini terselesaikan.
4. Terimakasih juga kepada seluruh dosen dan staff prodi Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran selama penelitian menyelesaikan skripsi ini serta membantu semua urusan administrasi penelitian selama perkuliahan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada narasumber bapak Eddy selaku dosen Politeknik Lamandau, bapak Muhammdah Yusup, S.E selaku pembina sanggar Sebayan Tujuh sekaligus penari, bapak Teddy Engken selaku pegawai

Dinas Pariwisata Kabupaten Lamandau, bapak Kining selaku Budayawan setempat yang masih giat melaksanakan tradisi tersebut, serta bapak Mantir Adat Desa Kudangan yang telah memberikan semua informasi dan dukungan yang sangat besar diberikan hingga terselesaikan skripsi ini.

6. Terimakasih kepada kedua orang tua yang selalu memberikan doa dan dorongan agar peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Terimakasih kepada Stacy Gracesia Erna Jonas dan Muhammad Zajuli yang selalu memberi dukungan dan semangat serta motivasi kepada peneliti hingga terselesainya skripsi ini.
8. Terimakasih kepada semua pihak pendukung skripsi yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas bantuan dan dukungan yang kalian berikan selama penulisan skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan kuliah Seluruh Angkatan 2019 yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca khususnya dunia Pendidikan dan untuk Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat serta semua seniman yang berkecimpung dibidang seni.

Banjarmasin, 27 Juli 2023

Penyusun,



Rismawati

DAFTAR ISI

	Halaman
SKRIPSI	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERSYARATAN KEBENARAN TULISAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Pertunjukan Tari.....	7
2.2 Tari Topeng.....	11
2.3 Properti Tari.....	12
2.4 Pengertian Topeng	13

2.5	Fungsi Pertunjukan	15
2.6	Fungsi Topeng.....	15
2.7	Fungsi Topeng Dalam Ritual.....	16
2.8	Fungsi Topeng Pada Sebuah Tarian	16
2.9	Fungsi Properti Tari	17
2.10	Makna (Semiotika Tari)	18
2.11	Pengertian Ritual	19
2.12	Penelitian Relevan	20
BAB III		21
METODE PENELITIAN		21
3.1	Pendekatan Penelitian	21
3.2	<i>Setting</i> Penelitian.....	22
3.3	Sumber Data.....	23
3.4	Subjek dan Objek Penelitian.....	24
3.5	Instrumen Penelitian	24
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.7	Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV		30
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		30
4.1	Hasil Penelitian	30
4.1.1.	Letak Geografis Desa Kudangan.....	30
4.1.2.	Mata Pencaharian Desa Kudangan.....	31
4.1.3.	Kebudayaan Desa Kudangan	32
4.1.4.	Bahasa Daerah Desa Kudangan.....	32
4.2	Pembahasan.....	42
4.2.1	Makna Topeng Babukung	42

4.2.2	Makna Secara Religius atau Keagamaan	43
4.2.3	Makna Secara Sosial.....	45
4.2.4	Fungsi Topeng Babukung.....	46
BAB V		64
PENUTUP		64
5.1.1	Kesimpulan.....	64
5.1.2	Saran	65
5.1.3	Implikasi.....	66
DAFTAR PUSTAKA		67
LAMPAIRAN.....		74

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 5. 1 Proses Ritual dan Beberapa Jenis Luha (Sumber: Risma, 2023)	69

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4. 1 Peta Kec. Delang, Kel. Kudangan. Sumber: maps data @2023	31
Gambar 4. 2 Topeng Babukung Monyet “Kora”. Sumber: Sanggar Sebayan Tujuh	36
Gambar 4. 3 Topeng Babukung hantu. Sumber: Sanggar Sebayan Tujuh	37
Gambar 4. 4 Topeng Babukung Manusi “Belanda”. Sumber: Slot Online (Pesona indonesia tari adat).....	37
Gambar 4. 5 Topeng Babukung Udang. Sumber: Dinas Pariwisata Kabupaten Lamandau	38
Gambar 4. 6 Topeng Babukung Naga. Sumber: Rumah Mantir Adat Desa Kudangan .	38
Gambar 4. 7: Topeng Babukung Enggang. Sumber: Dinas Pariwisata Kabupaten Lamandau	39
Gambar 4. 8: Topeng Babukung Kalelawar. Sumber: Dinas Pariwisata Kabupaten Lamandau	39
Gambar 4. 9 Topeng Babukung Kupu-Kupu. Sumber: Dinas Pariwisata Kabupaten Lamandau	40
Gambar 4. 10 Topeng Babukung Bakoro. Sumber: Bapak Kining Budayawan Kab.Lamandau.....	49
Gambar 4. 11Tangkup Babukung panjang, Sumber: Indonesia travel	52
Gambar 4. 12 Tangkup Babukung pedek, Sumber: Borneonews.....	52
Gambar 4. 13 Minuman tuak. Sumber: Gobatak	55
Gambar 4. 14 Nasi lemang. Sumber: Good news from Indonesia	56
Gambar 4. 15 Beras. Sumber: Detik finance	57
Gambar 4. 16 Anjing peliharaan etnis Dayak. Sumber: Neliti.....	58
Gambar 4. 17 Babi peliharaan etnis Dayak. Sumber: YTPRayeh.com	58
Gambar 4. 18 Ayam peliharaan etnis Dayak. Sumber: IVAA online	59

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Dokumentasi Penelitian.....	74
Profil Narasumber.....	80
Pedoman Wawancara.....	81

ABSTRAK

Rismawati, 2023. Fungsi dan makna topeng pada pertunjukan tari babukung etnis Dayak Tomun Lamandau Kalimantan Tengah. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: (I) Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. (II) Benny Mahendra, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: Ritual, Fungsi dan Makna Topeng Babukung.

Topeng Babukung merupakan topeng yang hanya ada pada saat ritual kematian oleh etnis Dayak Tomun yang memegang kepercayaan Hindu-Kharingan. Salah satu Desa yang masih melakukan ritual kematian tersebut yaitu Desa Kudangan, Kecamatan Delang, Kabupaten Lamandau. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Proses penelitian ini berlangsung dari November 2022 sampai dengan April 2023 dimulai dari proses pengumpulan data, analisis data hingga proses penulisan. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data berupa reduksi, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil data yang didapat dari hasil penelitian ini adalah gambaran umum masyarakat Kudangan dan gambaran umum pada Topeng Babukung. Dengan penelitian tersebut diambil menggunakan dua sudut pandang yaitu secara religi dan sosial. Berdasarkan hasil analisis dapat diambil kesimpulan bahwa di dalam topeng Babukung memiliki fungsi dan makna yang dapat dilihat dari dua sudut pandang yaitu religi dan sosial. 1) Religi: Topeng Babukung dapat mengantarkan roh menuju ke *sebayan* atau surga, 2) Sosial: Topeng Babukung dapat menutupi identitas masyarakat yang memberi bantuan pada warga yang tengah berduka, agar tidak terjadi kesenjangan sosial di antara masyarakat.