

TESIS

**REPRESENTASI KEKUASAAN DALAM NOVEL *BUMI MANUSIA*
KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER**

**Oleh
Tesa Oktavia
NIM 2020114320013**



**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2023**

TESIS

**REPRESENTASI KEKUASAAN DALAM NOVEL *BUMI MANUSIA*
KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER**

**Oleh
Tesa Oktavia
NIM 2020114320013**

Tesis
Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
MAGISTER PENDIDIKAN
Prodi S-2 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

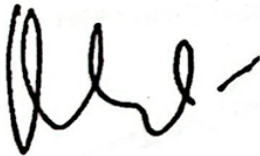
**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tesis : Representasi Kekuasaan dalam Novel *Bumi Manusia* Karya Pramoedya Ananta Toer
Nama : Tesa Oktavia
NIM : 2020114320013

Disetujui,
Komisi Pembimbing

Ketua,



Prof. Dr. H. Jumadi, M.Pd.
NIP 196402161990101001

Sekretaris,



Dr. Sainul Hermawan, S.Pd, M.Hum.
NIP 196404281990031002

Diketahui,

Koordinator Prodi S-2 PBSI,



Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.
NIP 197906142005012001

Direktur Pascasarjana ULM,



Prof. Dr. Ir. Danang Biyatmoko, M.Si.
NIP 196805071993031020

Tanggal Lulus:

Tanggal Wisuda:

LEMBAR REVISI TESIS

Tesis yang berjudul *Representasi Kekuasaan dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer* oleh Tesa Oktavia NIM 2020114320013, telah direvisi dan diperiksa kembali oleh Dewan Penguji.

Dewan Penguji



Prof. Dr. H. Jumadi, M.Pd.
NIP 196402161990101001

Pembimbing I/Penguji I



Dr. Sainul Hermawan, S.Pd, M.Hum.
NIP 197303132005011004

Pembimbing II/Penguji II



Dr. H. Moh. Fatah Yasin, M.Pd.
NIP 196502211990031007

Penguji III



Dr. H. M. Rafiek, M.Pd.
NIP 19780806 2002121002

Penguji IV

SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
PROGRAM PASCASARJANA**



SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI

NOMOR : 392/UN8.4/SE/2023

Sertifikat ini diberikan kepada:

Tesa Oktavia

Dengan Judul Tesis:

Representasi Kekuatan dalam Novel *Bumi Manusia* Karya Pramoedya Ananta Toer

Telah dideteksi tingkat plagiasinya dengan kriteria toleransi $\leq 20\%$, dan dinyatakan Bebas dari Plagiasi.

Banjarmasin, 26 Juli 2023

Direktur,



Prof. Dr. Ir. Danang Biyatmoko, M.Si.

NIP. 196805071993031020

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tesa Oktavia
NIM : 2020114320013
Program studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Program Pascasarjana
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat
Judul tesis : “Representasi Kekuasaan dalam Novel *Bumi Manusia*
Karya Pramoedya Ananta Toer”.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dicantumkan sebagai kutipan/acuan dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis/disertasi ini hasil jiplakan plagiat maupun manipulasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat dan tanpa paksaan dari siapapun.

Banjarmasin, Juli 2023

Yang membuat pernyataan,


Tesa Oktavia

NIM: 2020114320013



ABSTRAK

Oktavia, Tesa. 2023. *Representasi Kekuasaan dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer*. Tesis. Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Prof. Dr. H. Jumadi, M.Pd. (II) Dr. Sainul Hermawan, S.Pd. M.Hum.

Kata Kunci: *analisis wacana kritis*

Analisis wacana kritis merupakan salah satu pandangan mengenai bahasa dalam analisis wacana yang memandang kekuasaan-kekuasaan selalu terlibat pada pembentukan subjek yang direpresentasikan dalam bahasa. Analisis wacana kritis pada umumnya menganalisis teks media dan juga dapat dilakukan untuk menganalisis karya sastra termasuk novel. Penelitian ini menggunakan metode analisis wacana kritis Norman Fairclough. Sumber data penelitian ini, yaitu novel *Bumi Manusia*, cetakan 35 tahun 2019, karya Pramoedya Ananta Toer. Data penelitian yaitu, kutipan yang terkait dengan tindakan kekuasaan. Langkah-langkah analisis data dalam penelitian ini mengikuti langkah-langkah analisis wacana kritis Norman Fairclough yang terdiri atas tiga tahapan analisis yaitu, teks, *discourse practice*, dan *sociocultural practice*.

Hasil penelitian menunjukkan adanya. (1) pada bagian teks peneliti dapat menemukan tiga komponen dasar dalam model Norman Fairclough, yaitu unsur representasi, relasi dan identitas dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramoedya Ananta Toer. Pada unsur representasi terbagi menjadi tiga bagian yaitu representasi dalam anak kalimat yang terdiri dari dua tingkatan yaitu, kosakata (*vocabulary*) dan tatabahasa (*grammar*) yang menampilkan bagaimana anak kalimat di dalam novel menggambarkan suatu realitas dan anak kalimat dalam novel menampilkan sosok Minke sebagai tokoh utama. Representasi dalam kombinasi anak kalimat yang terbagi atas bentuk elaborasi, perpanjangan dan mempertinggi yang menampilkan anak kalimat dalam cerpen yang menimbulkan makna koherensi atau mengandung ideologi pada anak kalimat tersebut serta representasi dalam rangkaian antarkalimat yang terdiri dari kalimat dalam novel *Bumi Manusia* yang digabung sehingga didapat anak kalimat yang lebih menonjol dan menghasilkan makna dan reaksi. Pada unsur relasi teks meneliti pihak-pihak yang berhubungan dengan Minke dan Nyai Ontosoroh. (2) pada bagian *discourse practice* meneliti proses produksi dan konsumsi teks novel yang terbias dari profesi dan konteks kehidupan Pramoedya Ananta Toer sebagai pengarang serta pandangannya sehingga novel ini dihadirkan. (3) pada bagian *sociocultural practice* terbagi menjadi tiga tingkatan, yaitu situasional, institusional, dan sosial yang meneliti kesesuaian situasi dan keterkaitan antara sistem kekuasaan dalam novel *Bumi Manusia*.

ABSTRACT

Oktavia, Tesa. 2023. Representation of Power in the Novel *Bumi Manusia* by Pramoedya Ananta Toer. Thesis. Master of Education in Indonesian Language and Literature, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Supervisor (I) Dr. H. Jumadi, M.Pd.; (II) Dr. Sainul Hermawan, S.Pd.,M.Hum.

Keywords: *critical discourse analysis*

Critical discourse analysis is one of the views on language in discourse analysis that views that power is always involved in the formation of subjects represented in language. Critical discourse analysis generally analyzes media texts and can also be done to analyze literary works including novels. This research uses Norman Fairclough's critical discourse analysis method. The data source of this research is the novel *Bumi Manusia*, printed 35 years 2019, by Pramoedya Ananta Toer. The research data are quotations related to acts of power. The steps of data analysis in this study follow the steps of Norman Fairclough's critical discourse analysis which consists of three stages of analysis, namely, text, discourse practice, and sociocultural practice.

The results showed that. (1) in the text part, researchers can find three basic elements in the Norman Fairclough model, namely the elements of representation, relations and identity in the novel *Bumi Manusia* by Pramoedya Ananta Toer. In the element of representation, it is divided into three parts, namely representation in the sentence which consists of two levels, namely vocabulary and grammar, which displays how the sentence in the novel describes a reality and how the sentence in the novel displays the figure of Minke as the main character. Representation in the combination of sentences which is divided into forms of elaboration, extension and heightening which displays sentences in short stories that cause coherence meaning or contain ideology in these sentences and representation in a series of inter-sentences consisting of sentences in the novel *Bumi Manusia* which are combined so that more prominent sentences are obtained and produce meaning and reactions. The relational element of the text examines the parties related to Minke and Nyai Ontosoroh. (2) the discourse practice part examines the process of production and consumption of the novel text, which is biased by the profession and context of Pramoedya Ananta Toer's life as an author and his views so that this novel is presented. 3) in the sociocultural practice section, it is divided into three levels, namely situational, institutional, and social, which examines how the situation fits and the relationship between power systems in the novel *Bumi Manusia*.

PRAKARTA

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kasih dan penyertaan-Nya, sehingga penelitian yang berjudul *“Representasi Kekuasaan dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer”* ini dapat diselesaikan.

Penelitian ini dapat diselesaikan atas bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang Tuaku (Bapak Guntur dan almarhum Ibu Helmi) yang selalu memberikan doa serta dukungan.
2. Prof. Dr. H. Jumadi, M.Pd., selaku Pembimbing I dan Dr. Sainul Hermawan. M. Hum., selaku Pembimbing II yang telah memberikan saran serta bimbingan.
3. Dosen PSM-PBSI ULM yang telah memberikan ilmu pada peneliti.
4. Sahabat-sahabatku, Eli, Nada, Lisa, Ade, Mira, Aris yang selalu memberikan dukungan.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu memberikan berkat kepada Bapak dan Ibu. Peneliti mengharapkan tesis ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Banjarmasin, Juli 2023
Peneliti,



Tesa Oktavia
NIM 2020114320013

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN REVISI TESIS.....	iv
SALINAN SERTIFIKAT UJI PLAGIASI.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRAK BAHASA INGGRIS	viii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.5 Penegasan Istilah	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Pengertian Wacana.....	12
2.2 Analisis Wacana Kritis	14
2.3 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	16
2.4 Teks.....	17
2.5 <i>Discourse Practice</i>	17
2.6 <i>Socialcultural Practice</i>	18
2.7 Karya Sastra	18
2.8 Novel.....	21
2.9 Resensi Novel Bumi Manusia.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	24
3.2 Metode Penelitian	25
3.3 Data dan Sumber Data	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.5 Teknik Analisis Data	27
3.6 Instrumen Penelitian	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Hasil Penelitian	32
4.1.1 Teks dalam Novel <i>Bumi Manusia</i> Karya Pramoedya Ananta Toer	32
4.1.2 <i>Discourse Practice</i> dalam Novel <i>Bumi Manusia</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	86
4.1.3 <i>Socialcultural</i> dalam Novel <i>Bumi Manusia</i>	93

4.2 Pembahasan	81
BAB V PENUTUP	107
5.1 Simpulan	107
5.2 Saran	108
DAFTAR PUSTAKA.....	109
LAMPIRAN.....	112
Data Penelitian.....	113