

**PENULIS PEREMPUAN BERBICARA POLIGAMI  
DALAM TIGA NOVEL INDONESIA: KAJIAN GINOKRITIK**

**NGATMIYATUN  
NIM 2020114320021**



**PROGRAM STUDI MAGISTER  
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2023**

**PENULIS PEREMPUAN BERBICARA POLIGAMI  
DALAM TIGA NOVEL INDONESIA: KAJIAN GINOKRITIK**

**NGATMIYATUN  
NIM 2020114320021**

**TESIS**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**PROGRAM STUDI MAGISTER  
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tesis : Penulis Perempuan Berbicara Poligami dalam Tiga Novel Indonesia  
Sebuah Kajian Ginokritik  
Nama : Ngatmiyatun  
NIM : 2020114320021

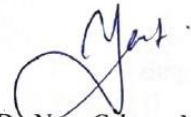
Disetujui,  
Komisi Pembimbing

Ketua



Dr. H. M. Rafiek, M.Pd.  
NIP 197808062002121002

Sekretaris



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.  
NIP19831204 200912 2 003

Koordinator Prodi S-2 PBSI



Dr. H. M. Rafiek, M.Pd.  
NIP 197808062002121002

Diketahui,

Direktur Pascasarjana ULM



Prof. Drs. H. Ahmad Suriansyah, M.Pd., Ph.D.  
NIP 195912251986031001

Tanggal Lulus: 9 Juni 2023

Tanggal Wisuda:

## HALAMAN REVISI TESIS

Tesis yang berjudul *Penulis Perempuan Berbicara Poligami dalam Tiga Novel Indonesia Sebuah Kajian Ginokritik*, telah direvisi dan diperiksa kembali oleh Dewan Penguji.

Dewan Penguji,



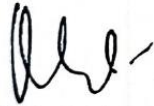
Dr. H. M. Rafiek, M.Pd  
NIP197808062002121002

Pembimbing I,  
Penguji I



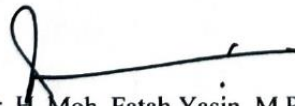
Dr. Noor Cahaya, M.Pd.  
NIP 19831204 200912 2 003

Pembimbing II,  
Penguji II



Prof. Dr. H. Jumadi, M.Pd.  
NIP196402161990101001

Penguji III



Dr. H. Moh. Fatah Yasin, M.Pd.  
NIP 196502211990031007

Penguji IV

Diketahui, Koordinator Prodi S-2 PBSI



Dr. H. M. Rafiek, M.Pd.  
NIP 197808062002121002



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
PROGRAM PASCASARJANA**

**SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI**

NOMOR : 212/UN8.4/SE/2023

Sertifikat ini diberikan kepada:

**Ngatmiyatun**

Dengan Judul Tesis:

Penulis Perempuan Berbicara Poligami dalam Tiga Novel Indonesia: Kajian Ginokritik  
Telah dideteksi tingkat plagiasinya dengan kriteria toleransi  $\leq 20\%$ , dan dinyatakan Bebas dari Plagiasi.

Bastarmasih, 24 Mei 2023

Direktur,



Prof. Dr. G. H. Khomad Suriansyah, M.Pd., Ph.D.

NIP 195912251986031001

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ngatmiyatun  
NIM : 2020114320021  
Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Program Pascasarjana  
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat  
Judul Tesis : Penulis Perempuan Berbicara Poligami dalam Tiga Novel Indonesia: Kajian Ginokritik.

Menyatakan sejujur-jujurnya bahwa tesis yang ditulis ini ialah hasil karya sendiri, tanpa ada unsur plagiasi yang kemudian diakui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya pribadi, kecuali dengan menyatakannya sebagai suatu kutipan yang akhirnya saya muat ke daftar rujukan.

Apabila di hari yang akan datang terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil dari ketidakjujuran, maka saya bersedia mendapatkan sanksi tegas atas tindakan itu.

Demikian pernyataan saya dan disampaikan dalam keadaan sehat tanpa paksaan dari pihak manapun.

Batulicin, 9 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Ngatmiyatun

NIM 2020114320021

## ABSTRAK

Ngatmiyatun . 2023. *Penulis Perempuan Berbicara Poligami dalam Tiga Novel Indonesia: Kajian Ginokritik*. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia. Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing: (1) Dr. H. M. Rafiek, M. Pd.; (2) Dr. Noor Cahaya, M. Pd.

**Kata Kunci:** *Penulis Perempuan, Poligami, Novel, Ginokritik*

Novel Indonesia pada dua dekade terakhir cukup gencar mengangkat isu poligami yang dihadirkan oleh pengarang perempuan melalui novel. Hal ini menandakan adanya bentuk perlawanan dari kungkungan budaya patriarki. Perlawanan ini menunjukkan adanya kemajuan dalam merepresentasikan citra perempuan yang selama ini ditekan, ditindas, dan didominasi oleh tradisi patriarki. Penelitian ini bertujuan untuk; (1) mendeskripsikan pandangan penulis perempuan dalam menggambarkan poligami dalam novel *Istri Muda*, novel *Ibuku Malang Ibuku Kuyang* dan novel *Athirah*. (2) mendeskripsikan penulisan perempuan dan budaya perempuan yang digambarkan oleh penulis perempuan melalui nilai-nilai, institusi, hubungan-hubungan dan komunikasi antar tokoh.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan ginokritik dengan metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa teks novel *Istri Muda* karya Rika, novel *Athirah* karya Alberthine Endah dan *Ibuku Malang Ibuku Kuyang* karya Nurul Karimah. Sedangkan sumber data dalam penelitian ini yaitu novel *Istri Muda* karya Rika cetakan pertama, tahun 2017, novel *Athirah* karya Alberthine Endah cetakan kedua tahun 2019 dan *Ibuku Malang Ibuku Kuyang* karya Nurul Karimah cetakan pertama tahun 2020. peneliti juga menggunakan sumber data lain yaitu wawancara langsung dengan pengarang untuk mendapatkan informasi secara holistik dari masalah yang menjadi objek penelitian.

Hasil penelitian ditemukan bahwa pola poligami berdasarkan pandangan penulis perempuan yakni terdapat tiga pola poligami yaitu pertama, (1) poligami dilakukan dengan sembunyi-sembunyi, tanpa ada izin dari istri pertama. Penulis menerima dan menyetujui poligami atas dasar ketentuan agama. (2) poligami dilakukan dengan terbuka dan ada izin dari istri pertama. Poligami ditolak dari sudut pandang istri kedua karena banyak penderitaan yang dialami istri kedua dan hak yang tidak terpenuhi oleh istri kedua. Penulis tidak menerima atau menolak poligami. (3) poligami dilakukan dengan sembunyi-sembunyi, istri pertama terpaksa memberikan izin. Penulis menolak poligami meskipun dari sudut pandang agama membolehkan. Kedua, Penulisan perempuan dan budaya perempuan yang digambarkan penulis perempuan melalui komunikasi antar tokoh pada ketiga novel meliputi *values* (nilai-nilai) seperti nilai moral hubungan manusia dengan Tuhan, manusia dengan sesama dan manusia dengan dirinya sendiri. *Institutions* (institusi-institusi) seperti kepiawaian perempuan yang tidak hanya piawai dalam mengurus masalah rumah tangga dan melayani suami, tetapi juga piawai dalam menjalani usaha seperti bisnis di luar rumah, *relationships* (hubungan-hubungan) seperti perempuan yang pandai dalam menjalin hubungan baik hubungan dengan suami,

anak, kerabat, sahabat, tetangga, rekan kerja, pegawai-pegawai, dan pelanggan, *the methode of communication* (metode komunikasi) seperti cara perempuan berkomunikasi kepada lawan bicaranya yang menunjukkan sosok perempuan sebagai seorang yang mudah bergaul, hangat, lembut, penyayang, ingin selalu diperhatikan, dan dipahami.



## ABSTRACT

Ngatmiyatun. 2023. *The Female Writers of Polygamy Speaking in Three Indonesian Novel: A Gynocritical Study*. Thesis. Master Study Program of Indonesian Language and Literature Education. Postgraduate Program, University of Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Advisor: (1) Dr. H.M. Rafiek, M.Pd, ; (2) Dr. Noor Cahaya, M. Pd.

**Keywords:** Female Writer, Polygamy, Novel, Gynocritic

Indonesian novels in the last two decades have intensively raised the issue of polygamy presented by female authors through novels. This indicates a form of resistance from the confines of patriarchal culture. The resistance shows progress in representing the image of women who have been suppressed, oppressed, and dominated by the patriarchal traditions. Therefore, this study aims to; (1) describe the views of female writers in describing polygamy in the novel of *Istri Muda*, *Ibuku Malang Ibuku Kuyang* and *Athirah*. (2) describe the writing of woman and woman culture described by female writers through values, institutions, relationships and communication between the characters.

The approach used in this study is the gynocritical approach with method of qualitative descriptive. The data in this study were in the form of the text of Rika's *Istri Muda* novel, Alberthine Endah's *Athirah* novel and Nurul Karimah's *Ibuku Malang Ibuku Kuyang* novel. Whereas, the data source of this study is the novel *Istri Muda* by Rika first published printed in 2017, novel *Athirah* by Alberthine Endah second published printed in 2019 and *Ibuku Malang Ibuku Kuyang* by Nurul Karimah first published printed in 2020. The researcher also used other data sources, namely direct interviews with authors to obtain information holistically from the problem that was the object of this research. The result of this research found that pattern of the polygamy based on view of the female writers that there are three patterns of the polygamy, namely first (1) polygamy is done surreptitiously, without no permission from the first wife. The writers accept and agree polygamy on base of religious provisions. (2) polygamy is done with open and exist permission from the first wife. The polygamy is rejected from the point of view of the second wife because lots of suffers experienced by the second wife and rights that are not fulfilled by the second wife. The writers do not accept or reject polygamy. (3) Polygamy is done with stealth; the first wife is being forced to give permission. The writers reject polygamy although from the view of religious it is allowed. Second, the writing of woman and the culture of woman that is depicted from the female writers through communication between characters in the three novels including values like the moral value of the relationship between man with God, man with each other and humans with themselves. Institutions such as the expertise of woman who do not only expert in household affairs and serving husband, but also expert in undergoing business outside of house, relationships like woman who can have good relationships among with husband, children, relatives, friends, neighbors, work colleagues, employees, and customers. Last is the method of communication like woman method of communicating to their friends which shows woman figure as woman who are easy-going, warm, gentle, affectionate, eager always noticed, and understandable.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**  
**UPT BAHASA ULM**

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Kotak Pos 219 Banjarmasin 70123  
Telepon/Fax.: (0511) 3308140 Email: [uptbahasa@ulm.ac.id](mailto:uptbahasa@ulm.ac.id)

---

SURAT KETERANGAN  
**NO: 117/UN8.16/BS/2023**

Bersama ini kami menerangkan bahwa Abstrak bahasa Inggris dari judul Thesis:  
**“The Female Writers of Polygamy Speaking in Three Indonesian Novel: A Gynocritical Study”** yang disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Ngatmiyatun Nim2020114320021  
Jurusan/Fakultas : S2 PBSI  
Program : Pascasarjana

telah diverifikasi bahasa Inggris yang digunakan sesuai dengan makna dari abstrak asli yang ditulis oleh mahasiswa tersebut di atas. (Abstrak terlampir) Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

**Banjarmasin, 26 Juni, 2023**  
**Kepala,**



Prof. Dr. Fatchul Mu'in, M. Hum. NIP  
196103041989031003

## PRAKATA

Puji syukur atas limpahan rahmat, hidayah dan karunia Allah *Subhanahu Wa Ta'ala*, sehingga penyusunan tesis dengan judul “Penulis Perempuan Berbicara Poligami dalam Tiga Novel Indonesia: Kajian Ginokritik” dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Banyak pihak telah berperan baik secara langsung maupun tidak langsung dalam membimbing, membantu serta doa yang diberikan dalam menyelesaikan tesis ini. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E, M.Si., Rektor Universitas Lambung Mangkurat;
2. Prof. Drs. H. Ahmad Suriansyah, M.Pd., Ph.D. Direktur Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat;
3. Dr. H. M. Rafiek, M.Pd., Koordinator Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat dan Dosen Pembimbing II serta Penguji II yang telah memberikan izin, bimbingan, saran atau masukan, dan bantuan, serta doa pada saat perencanaan hingga penyelesaian dan penyempurnaan tesis ini;
4. Dr. H. M. Rafiek, M.Pd., Dosen Pembimbing I dan Penguji I yang telah memberikan bimbingan, saran dan masukan serta doa pada saat perencanaan hingga penyelesaian tesis ini.
5. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., Dosen Pembimbing II dan Penguji II yang telah memberikan bimbingan, saran atau masukan, dan bantuan, serta doa pada saat perencanaan hingga penyelesaian dan penyempurnaan tesis ini;
6. Prof. Dr. H. Jumadi, M.Pd. Penguji III yang telah memberikan saran dan masukan dalam menyelesaikan tesis ini;

7. Dr. H. Moh. Fatah Yasin, M.Pd., Penguji IV yang telah memberikan saran atau masukan dalam penyelesaian dan penyempurnaan tesis ini;
8. Alberthine Endah, sebagai penulis novel Athirah sekaligus narasumber data penelitian;
9. Rika, sebagai penulis novel Istri Muda sekaligus narasumber data penelitian;
10. Nurul Karimah, sebagai penulis novel Ibuku Malang Ibuku Kuyang sekaligus narasumber data penelitian;
11. Dosen Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu dan bimbingan selama penulis menempuh perkuliahan.
12. Almaidah, Staf Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bantuan teknis selama penulis menempuh perkuliahan.
13. Bapak dan Ibu saya Ismadi, Katinem, Sumiati, Kusbandriyah. Suami saya Bambang Herwandi, S.T, anak-anak saya M. Miko Ardiansyah, Raisya Puteri, dan Ahmad Reyhan. Sahabat saya Siti Mujayanah, Prapti Viwi kawan seperjuangan yang selalu memberikan support dalam susah maupun senang;
14. Mahasiswa Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat angkatan tahun 2020.  
Semoga Allah *Subhanahu Wa Ta'ala* memberikan keberkahan dan kebaikan serta kesehatan kepada kita semua. Penulis berharap tesis ini dapat memberikan dampak positif dan manfaat untuk kita semua.

Batulicin, 9 Juni 2023  
Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN REVISI TESIS .....	iii
SERTIFIKAT PLAGIASI .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	viii
SURAT KETERANGAN ABSTRAK .....	ix
PRAKATA .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Penegasan Istilah .....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	10
2.1 Feminisme .....	10
2.1.1 Sejarah Feminisme .....	10
2.1.2 Pengertian Feminisme .....	11
2.1.3 Jenis-jenis Feminisme .....	12

2.2	Kritik Feminis .....	16
2.2.1	Ragam Kritik Sastra Feminis .....	18
2.2.2	Sastra Feminisme .....	19
2.3	Ginokritik .....	20
2.3.1	Pengertian Ginokritik .....	20
2.3.2	Klasifikasi Kajian Ginokritik .....	23
2.4	Poligami dalam Berbagai Perspektif .....	27
<b>BAB III</b>	<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
3.1	Pendekatan dan Metode Penelitian .....	32
3.2	Data dan Sumber Data .....	32
3.3	Teknik Pengumpulan Data .....	33
3.4	Teknik Analisis Data .....	36
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>38</b>
4.1	Hasil Penelitian .....	38
4.1.1	Pandangan penulis perempuan dalam menggambarkan poligami dalam novel Ibuku Malang Ibuku Kuyang, Novel Istri Muda dan Novel Athirah .....	38
4.1.2	Penulisan perempuan dan Bahasa perempuan yang digambarkan penulis melalui komunikasi antar tokoh .....	46
4.2	Pembahasan .....	59
4.2.1	Pandangan penulis perempuan dalam menggambarkan poligami dalam novel	

Ibuku Malang Ibuku Kuyang, Novel Istri Muda dan Novel Athirah .....	59
4.2.2 Penulisan perempuan dan budaya perempuan yang digambarkan melalui komunikasi antar tokoh .....	66
BAB V PENUTUP .....	70
DAFTAR PUSTAKA .....	72
LAMPIRAN .....	73

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Tabel Instrumen Pedoman Wawancara .....	34
2. Tabel 4.1 Pandangan Penulis Perempuan tentang Poligami dalam Tiga Novel Indonesia .....	39
3. Tabel 4.2 Penulisan Perempuan dan Budaya Perempuan dalam Tiga Novel Indonesia .....	46



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran</b>	<b>Halaman</b>
1. Riwayat Hidup Penulis .....	1
2. Lembar Konsultasi Tesis .....	2
3. Data Wawancara .....	2
4. Data Informan/Narasumber .....	2

