

**PERBANDINGAN DISTOPIA DALAM NOVEL *HITAM 2045*
DAN NOVEL *THE HUNGER GAMES***

SKRIPSI

**Risma Liyanti
NIM 2110116120002**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

**PERBANDINGAN DISTOPIA DALAM NOVEL *HITAM 2045*
DAN NOVEL *THE HUNGER GAMES***

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat dalam Menyelesaikan
Program Strata Satu (S-1)
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Oleh
Risma Liyanti
NIM 2110116120002**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

PENGESAHAN

Skripsi oleh Risma Lyanti (NIM 2110116120002) yang berjudul *Perbandingan Distopia dalam Novel Hitam 2045 dan Novel The Hunger Games* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Rabu, 28 Mei 2025.

Banjarmasin, 28 Mei 2025

Dosen Penguji,

Penguji I,



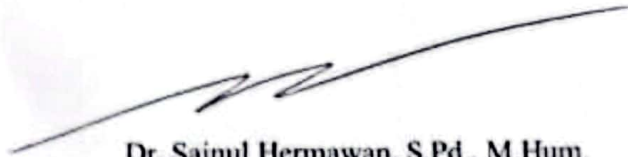
Prof. Dr. Jumadi, M.Pd.
NIP 196402161990101001

Penguji II,



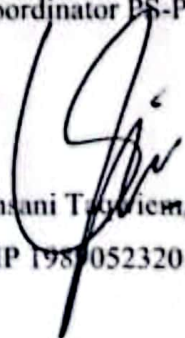
Dewi Alfianti, M.Pd.
NIP 198311252014042002

Penguji III,



Dr. Sainul Hermawan, S.Pd., M.Hum.
NIP 197303132005011004

Mengetahui,
Koordinator PS-PBSI,



Ahsani T. Arifien, M.Pd.
NIP 198105232015041004

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERSETUJUAN

Skripsi oleh Risma Liyanti (NIM 2110116120002) yang berjudul *Perbandingan Distopia dalam Novel Hitam 2045 dan The Hunger Games* telah disetujui untuk diujikan pada

Mengetahui,

Pembimbing I,



Prof. Dr. Jumadi, M.Pd.
NIP.1964021619901010001

Pembimbing II,



Dewi Alfianti, M.Pd.
NIP. 198311252014042002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Risma Liyanti

NIM : 2110116120002

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

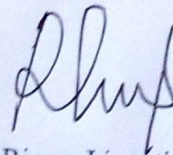
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang telah ditulis ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan tiruan atau karya orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan sendiri. Apabila nanti terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil tiruan, penulis bersedia menerima sanksi atas tindakan tersebut.

Banjarmasin,

Yang membuat pernyataan,



Risma Liyanti

NIM 2110116120002

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan persamaan dan perbedaan dunia distopia dalam novel *Hitam 2045* karya Henry Manupiring dan novel *The Hunger Games* karya Suzanne Collins. Penelitian ini dilatarbelakangi dari kurangnya penelitian mengenai sastra distopia yang menggunakan karya penulis Indonesia sebagai objeknya di tengah maraknya karya sastra distopia yang menarasikan keadaan sosial politik masa depan maupun masa kini.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode analisis perbandingan. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa kutipan-kutipan yang menggambarkan bentuk distopia dalam kedua novel, yang kemudian dianalisis menggunakan teori sastra distopia oleh Moylan dan Demerjian sebagai pisau analisis utama, serta diperkuat dengan konsep totalitarisme, panoptikon, dan hegemoni sesuai dengan karakteristik sastra distopia yang mereka kemukakan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua novel memiliki persamaan dalam representasi dunia distopia dengan memenuhi tujuh karakteristik distopia berdasarkan teori sastra distopia Moylan dan Demerjian. Persamaan tersebut terletak pada pemerintahan otoriter yang membatasi hak masyarakat, kontrol sosial yang dilakukan oleh pemerintah otoriter, ketidakadilan karena adanya sistem golongan atau kasta, manipulasi teknologi sebagai alat kontrol, propaganda untuk membatasi tindakan dan membentuk opini publik, pengawasan yang digunakan untuk mempertahankan kekuasaan, dan wujud perlawanan yang muncul.

Meskipun memiliki banyak persamaan, penelitian ini juga menemukan perbedaan yang cukup signifikan dalam pengaplikasian karakteristik dunia distopia pada kedua novel. Novel *Hitam 2045* memperlihatkan keadaan sosial politik distopia yang dikemas secara halus dan tersembunyi, sedangkan novel *The Hunger Games* menunjukkan pemerintahan otoriter yang hadir secara eksplisit dan represif. Dengan demikian, meskipun kedua novel memiliki karakteristik dunia distopia yang serupa, keduanya memiliki pendekatan naratif yang berbeda sesuai dengan konteks sosial budayanya.

Penelitian ini dapat menjadi salah satu rujukan untuk memperkenalkan sastra distopia kepada peserta didik, khususnya dalam pembelajaran sastra kritis. Hal tersebut dikarenakan sastra distopia menyajikan berbagai isu sosial, politik, hingga budaya yang relevan untuk dianalisis bersama siswa. Kegiatan tersebut tidak hanya menghadirkan pembelajaran yang tekstual, tetapi juga kontekstual dan reflektif terhadap realitas. Oleh karena itu, penelitian ini juga dapat menjadi bahan refleksi bahwa sastra memiliki kekuatan untuk merekam, mengkritik, dan mengkonstruksikan ulang dunia.

Kata Kunci: Sastra distopia, Perbandingan, *Hitam 2045*, *The Hunger Games*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Perbandingan Distopia dalam Novel Hitam 2045 dan The Hunger Games*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat;
2. Ahsani Taqwiem, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
3. Prof. Dr. Jumadi, M.Pd. dan Dewi Alfianti, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, koreksi, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi;
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu bermanfaat;
5. Keluarga kecil penulis, Ayah Rakhman Syarif, Ibu Maria Ulpah, dan Adik Romy Adhitya yang selalu mendoakan, memberi semangat, dan menjadi sumber kekuatan penulis dalam menyelesaikan studi;
6. Teman seperjuangan, Fara Khoerunnisa, Maudiya Fitriani, I Gusti Kadek Agus Rianta, Rini Oktaviani, serta teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra

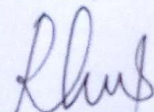
Indonesia angkatan 2021 yang telah membagi cerita, tawa, dan perjuangan selama proses ini;

7. Sahabat terbaik penulis, terutama *Griantz Squad*, *Orang Pintar Group*, *Strong Girls Squad*, dan *Orang Jakarta Group* yang selalu mengingatkan penulis agar berani bermimpi dan berjalan dengan semangat;
8. Rekan UKM FKIP MENGAJAR ULM dan GENBI KALSEL yang telah memberikan inspirasi dan pengalaman organisasi;
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, tetapi telah memberikan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi kontribusi dalam dunia pendidikan serta kajian sastra.

Banjarmasin, 17 April 2025

Penulis,



Risma Liyanti

NIM 2110116120002

DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Penegasan Istilah	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Sosiologi Sastra	8
2.2 Sastra Distopia.....	13
2.2.1 Pemerintahan Otoriter.....	18
2.2.2 Kontrol Sosial	18
2.2.3 Ketidakadilan.....	18
2.2.4 Manipulasi Teknologi.....	18
2.2.5 Propaganda	19
2.2.6 Pengawasan	19
2.2.7 Perlawanan.....	19
2.3 Karakteristik Distopia Berdasarkan Sosiologi.....	20
2.3.1 Totalitarianisme	20
2.3.2 Panoptikon	24
2.3.3 Hegemoni.....	28
2.4 Pendekatan Sastra Komparatif.....	31
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian	36
3.2 Data dan Sumber Data.....	38
3.3 Teknik Pengumpulan Data	39
3.3.1 Instrumen Pengumpulan Data	40
3.4 Teknik Analisis Data	41
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	42

3.5.1	Validitas Data	43
3.5.2	Reliabilitas Data	43

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1	Distopia dalam Novel <i>Hitam 2045</i> dan <i>The Hunger Games</i>	44
4.1.1	Distopia dalam Novel <i>Hitam 2045</i>	44
4.1.2	Distopia dalam Novel <i>The Hunger Games</i>	45
4.2	Persamaan Distopia dalam Novel <i>Hitam 2045</i> dan <i>The Hunger Games</i>	47
4.2.1	Pembatasan Hak oleh Pemerintahan Otoriter	47
4.2.2	Pelaku dan Dampak Kontrol Sosial	50
4.2.3	Pengelompokkan Masyarakat yang Menciptakan Ketidakadilan.....	55
4.2.4	Kontrol dan Pengawasan dengan Manipulasi Teknologi	59
4.2.5	Wujud Propaganda	62
4.2.6	Pengawasan sebagai Alat Mempertahankan Kekuasaan	66
4.2.7	Bentuk Perlawanan	69
4.3	Perbedaan Distopia dalam Novel <i>Hitam 2045</i> dan <i>The Hunger Games</i>	73
4.3.1	Realisasi Pemerintahan Otoriter	73
4.3.2	Mekanisme Kontrol Sosial	78
4.3.3	Variasi Ketidakadilan	82
4.3.4	Bentuk Pelaksanaan Manipulasi Teknologi	86
4.3.5	Cara Kerja dan Pelaksanaan Propaganda	93
4.3.6	Praktik Pengawasan	97
4.3.7	Mekanisme Perlawanan Tidak Langsung.....	100
4.4	Pembahasan	102

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1	Simpulan.....	106
5.2	Saran	107

DAFTAR RUJUKAN.....	109
---------------------	-----

LAMPIRAN	112
----------------	-----