

**MAKNA SIMBOLIS GERAK TARI RADAP RAHAYU PADA SANGGAR
PERPEKINDO BANJARMASIN**

SKRIPSI



Oleh:

Irawati

2210124220011

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

**MAKNA SIMBOLIS GERAK TARI RADAP RAHAYU PADA SANGGAR
PERPEKINDO BANJARMASIN**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan Jurusan Starata-1
Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

Irawati

2210124220011

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

MAKNA GERAK TARI RADAP RAHAYU PADA SANGGAR PERPEKINDO BANJARMASIN

Oleh:

IRAWATI

2210124220011

Disetujui untuk Ujian Skripsi

Pembimbing I

Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd

NIP. 199410282020122018

Pembimbing II

Dr. Edlin Yanuar Nugrahen, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198101172006042001

Mengetahui

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP. 199111142019031017

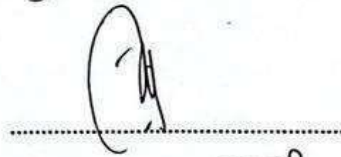
LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Irawati
NIM : 2210124220011
Judul Skripsi : Makna Gerak Tari Radap Rahayu Pada Sanggar Perpekindo
Banjarmasin.

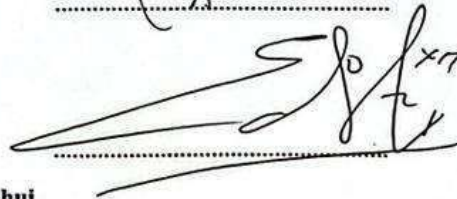
Dosen Penguji,
Muh. Arqam, S.Pd M.Pd
NIP. 199104102024061002



Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd
NIP. 199410282020122018



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn
NIP. 198101172006042001



Mengetahui

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irawati
NIM : 2210124220011
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan Judul "Makna Simbolis Gerak Tari Radap Rahayu Pada Sanggar Perpekindo Banjarmasin". Merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun sudah diterbitkan pada orang lain. Kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam daftar pustaka.

Banjarmasin, 22 April 2026



10000
METER
DITAMBAH
087ABANX382542663

irawati

NIM. 2210124220011

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*"Mimpilah Setinggi-Tingginya, Hingga Tuhan Mewujudkannya. Jatuh Bukan Akhir,
Bangkit Bukan Pilihan, Melainkan Harus"*

Tiada lembar skripsi yang paling indah dalam laporan skripsi ini, kecuali lembar persembahan, *Bismillahirrahmanirrahim* skripsi ini penulis persembahkan untuk: kepada Pendamping hidup saya, yang telah setia menemani sejak awal langkah perkuliahan hingga sekarang, terima kasih atas kehadiranmu dalam setiap langkah yang pernah aku mulai. Kepada kedua orang tua penulis yaitu Papa dan Mama tercinya terima kasih atas doa yang sudah kalian tuaikan dalam setiap langkah ku, dan kasih sayang yang sangat luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar, serta pengorbanan yang mungkin tidak akan pernah mampu penulis balas sepenuhnya. Kepada adik tersayang terima kasih telah membantu dalam perkuliahan penulis serta seluruh keluarga besar yang sudah memberikan dukungan dan doa yang tulus. Berkat doa-doa kalian semua penulis mampu melewati proses dengan kuat, sabar, dan penuh harapan yang besar.

Semoga skripsi ini sebagai wujud kecil dari rasa bangga dan terima kasih penulis kepada kalian semua yang selalu mendukung, dan menemani setiap langkah penulis, hingga pada akhirnya perjalanan ini dapat saya selesaikan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan Karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Makna Simbolis Gerak Tari Radap Rahayu Pada Sanggar Perpekindo Banjarmasin". Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dan dukungan, serta doa-doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si Selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., ALFO Selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat,
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. Selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
4. Ibu Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing, serta mengarahkan Peneliti dalam menyusun Skripsi.
5. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing, serta mengarahkan peneliti dalam menyusun skripsi.
6. Bapak Muh. Arqam, S.Pd., M.Pd. Selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada peneliti agar skripsi peneliti menjadi lebih baik lagi.
7. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat yang telah

memberikan bimbingan, serta ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan berlangsung.

8. Bapak Drs. Heriyadi Selaku Pelopor Dan Seniman di Sanggar Perpekindo Banjarmasin yang telah memberikan informasi tentang skripsi peneliti.
9. Ibu Hasuna Ilyya, S.Pd. Pelaku Seni Tari Radap Rahayu dan sebagai Pembina Sanggar Bertuah yang telah memberikan Infomasi tentang Skripsi Peneliti.
10. Sahabat yang sudah kebersamai penulis yaitu: Nur Salsabila dan Nisa Aulia Sari yang telah kebersamai selama perkuliahan di perantauan, terima kasih sahabat yang sudah menemani dan menerima peneliti sebagai keluarga, terima kasih sudah banyak membantu setiap proses yang sudah peneliti jalani, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
11. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2022 yang telah kebersamai selama Perkuliahan, terima kasih kalian sudah menjadi teman yang baik dan saling membantu.
12. Meliyanti dan Erin yang sudah membantu peneliti sebagai model Gambar dalam Penelitian skripsi, terima kasih atas bantuan kalian sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
13. Terakhir, terima kasih kepada wanita kuat yaitu diriku Irawati untuk bahu yang masih bertahan hingga saat ini dan terima kasih untuk tidak memenuhi kedagingan yang ditawarkan oleh dunia, terima kasih sudah tetap berjalan di jalan Allah ditengah kepahitan yang menekan untuk menyerah.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis maupun pembaca, dan dapat menjadi sumber ilmu dalam pengetahuan khususnya pada bidang kesenian.

Akhir kata, semoga Tuhan yang Maha Esa senantiasa memberikan berkah, kesehatan, serta kesuksesan kepada kita semua.

Banjarmasin 22 April 2026

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'I' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Penulis

Irawati

ABSTARK

Irawati, 2026. Makna Simbolis Gerak Tari Radap Rahayu Pada Sanggar Perpekindo Banjarmasin. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (1) Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd. (2) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.

Kata Kunci: *Tari Radap Rahayu, Sanggar perpekindo, Makna Simbolis*

Tari Radap Rahayu merupakan Tarian Klasik Kalimantan Selatan yang bersifat tari tradisional, tarian ini sempat mati suri, kemudian digali pada tahun 1928 oleh Kyai Amir Hasan Bondan. Tari Radap Rahayu dipercayai sebagai tari persembahan untuk menyampaikan ungkapan rasa Syukur serta keselamatan hidup pada masyarakat Banjar. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan secara mendalam makna simbolis gerak Tari Radap Rahayu yang dilestarikan pada Sanggar Perpekindo Banjarmasin. Metode yang digunakan yaitu Kualitatif dengan pendekatan Kualitatif Deskriptif. Pengumpulan Data dilakukan melalui Observasi, Wawancara, dengan Narasumber di Sanggar Perpekindo Banjarmasin serta Dokumentasi. Analisis Data dilakukan dengan menerapkan Teori Semiotika Roland Barthes, yang difokuskan pada identifikasi makna melalui dua tingkatan, yaitu Makna Denotasi (makna visual) dan makna konotasi (makna simbolis). Hasil penelitian menunjukkan bahwa setiap ragam gerak dalam Tari Radap Rahayu di Sanggar Perpekindo memiliki simbolis. secara Denotatif, gerak seperti persembahan, terbang layang, menunjukkan fisik penari dalam memuja atau menyambut. Secara Konotatif atau simbolis, gerak yang merepresentasikan permohonan keselamatan. Teori Barthes mengungkapkan bahwa gerak tari bukan sekedar estetika melainkan sebagai simbolis yang bersifat sangat sakral pada setiap gerakan Tari Radap Rahayu.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTARK	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1. Bagaimana Makna simbolis gerak Tari Radap Rahayu pada Sanggar Perpekindo Banjarmasin?	4
2. Bagaimana Makna Tari Radap Rahayu secara Simbolis pada Sanggar Perpekindo Banjarmasin?	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1. Mendeskripsikan makna simbolis gerak Tari Radap Rahayu pada Sanggar Perpekindo Banjarmasin.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis	5
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Seni Tari	6
2.2 Makna Gerak.....	9
2.2.1 Makna Denotasi.....	9

2.2.2	Makna Konotasi	10
2.3	Gerak Simbolis	12
2.3.1	Sifat-Sifat Gerak.....	12
2.4	Radap Rahayu	14
2.5	Penelitian Relevan.....	16
BAB III.....		18
METODE PENELITIAN		18
3.1	Desain Penelitian	18
3.2	Setting Penelitian.....	19
3.3	Objek dan Subjek Penelitian	19
3.4	Sumber Data	19
a.	Sumber Data Primer	19
b.	Sumber Data Skunder.....	20
3.5	Instrumen Penelitian.....	20
3.6	Teknik Pengumpulan Data	21
a.	Observasi	21
3.7	Teknik Analisi Data	22
1.	Redukasi Data.....	22
2.	Penyajian Data.....	23
3.	Pengumpulan Data	23
BAB IV.....		24
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		24
1.1	Hasil Penelitian.....	24
1.1.1	Profil Sanggar Perpekindo Banjarmasin	24
1.1.2	Tari Radap Rahayu	30
e.	Alat Musik.....	63
4.2	Pembahasan	66
4.2.1	Makna Simbolis.....	66
4.2.2	Makna simbolis gerak Tari Radap Rahayu.....	67
Konotasi: Simbol keseimbangan alam.....		72
4.2.3	Makna Simbolis Tari Radap Rahayu.....	72

BAB V	76
KESIMPULAN DAN SARAN	76
5.1 Kesimpulan.....	76
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Periode Kepemimpinan Sanggar Perpekindo Banjarmasin	27
Tabel 2. Pola Lantai Tari Radap Rahayu	58
Tabel 3. Makna Simbolis Gerak Tari Radap Rahayu	68
Tabel 4. Makna Simbolis Tari Radap Rahayu	73
Tabel 5. Jadwal Penelitian	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Profil Sanggar Perpekindo Banjarmasin	24
Gambar 2. Dokumentasi Wawancara Bpk Drs Heriyadi	28
Gambar 3. Dokumentasi Wawancara Ibu Hasuna	29
Gambar 4. Ragam Tarbang Layang	31
Gambar 5. Ragam Limbai/Larung	32
Gambar 6. Ragam Dandang Mangapak	33
Gambar 7. Ragam Duduk Membunga	34
Gambar 8. Ragam Persembahan	35
Gambar 9. Ragam Alang Menari	36
Gambar 10. Ragam Lontang Setengah	37
Gambar 11. Ragam Lontang Penuh	38
Gambar 12. Gagoreh Srikandi	39
Gambar 13. Gagoreh Sembadra	40
Gambar 14. Matang	41
Gambar 15. Tapung Tawar/Tabur Bunga	42
Gambar 16. Puja Bantan	43
Gambar 17. Angin Tutus	44
Gambar 18. Rias	46
Gambar 19. Busana Baju Layang dan Kemben	47
Gambar 20. Busana Tapih Air Guci	48
Gambar 21. Aksesoris Kambang Bogam	49
Gambar 22. Aksesoris Karang Jagung	50
Gambar 23. Aksesoris Mahkota Gunungan	50
Gambar 24. Aksesoris Anting Baruntai	51
Gambar 25. Aksesoris Gelang Keroncong	52
Gambar 26. Aksesoris Kalung Samban	53
Gambar 27. Properti Bunga	54
Gambar 28. Properti cupu	55
Gambar 29. Properti Selendang	56
Gambar 30. Pola Lantai 1	58
Gambar 31. Pola Lantai 2	59
Gambar 32. Pola Lantai 3	59
Gambar 33. Pola Lantai 4	60
Gambar 34. Pola Lanati 5	60
Gambar 35. Pola Lantai 6	61
Gambar 36. Pola Lantai 7	62
Gambar 37. Pola Lantai 8	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Wawancara dan Dokumentasi	82
Lampiran 2. Dokumentasi	88
Lampiran 3. Surat Penelitian	89
Lampiran 4. Lembar Konsultasi	91