

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan
Periode 93 Semester Genap TA. 2025/2026

RUMAH BUDAYA TAPIN

Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

NAHDIA RAHMAN

2010812220039

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2026

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

Rumah Budaya Tapin

oleh

Nahdia Rahman (2010812220039)

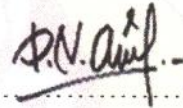
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 30 Juni 2026 dan dinyatakan

L U L U S

Komite Penguji :

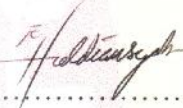
Ketua : Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc.

NIP 198302222006042003



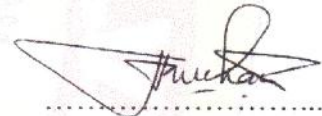
Anggota : J.C. Heldiansyah, S.T., M.Sc.

NIP 198107162010121001



Pembimbing : Dr. Bani Noor Muchamad, S.T., M.T.

Utama NIP 197204301997031003



Banjarbaru, 3 Juli 2026
diketahui dan disahkan oleh:

**Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,**


Dr. Ir. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

**Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,**


Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah subhanahu wa ta'ala atas berkat rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis diberikan kekuatan dan kemampuan dalam menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul "Rumah Budaya Tapin". Laporan ini dapat disusun oleh penulis berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Penghargaan dan terima kasih penulis ucapkan kepada seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam pembuatan laporan ini, yaitu kepada:

1. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T. selaku Koordinator Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Muhammad Tharziansyah, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa membimbing dan membantu penulis selama proses akademik.
3. Bapak Mohammad Ibnu Sa'ud, M.Sc., Ibu Dila Nadya Andini, M.Sc., dan Ibu Prima Widia Wastuty, M.T. selaku Dosen Pengampu Mata Kuliah Skripsi
4. Bapak Dr. Bani Noor Muchamad, S.T, M.T. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang senantiasa membimbing, membantu, dan meluangkan waktu serta pikirannya kepada penulis selama tahap penyelesaian tugas akhir.
5. Seluruh dosen Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu, teori, dan materi melalui sesi perkuliahan yang sangat bermanfaat kepada saya.
6. Keluarga tercinta; Mama, Bapak, Kakak-Kakak, dan Keponakan-Keponakan penulis yang selalu memberikan doa dan dukungan baik moril maupun materiil kepada penulis sehingga dapat menyusun laporan dengan lancar sampai selesai.
7. Teman-teman mahasiswa arsitektur angkatan 2020 yang telah memberikan semangat dan dukungan untuk melewati proses pendidikan di Arsitektur FT ULM.
8. Keluarga IMM Banjarbaru yang sudah menjadi wadah tumbuh penulis selama masa perantauan di Banjarbaru.

Penulis menyadari bahwa laporan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, penulis berharap agar laporan ini dapat bermanfaat serta menambah wawasan dan ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Banjarbaru, Juni 2026



Penulis

RUMAH BUDAYA TAPIN

Nahdia Rahman

Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Lambung Mangkurat

2010812220039@mhs.ulm.ac.id

ABSTRAK

Rumah Budaya Tapin merupakan perancangan yang berlokasi di Kabupaten Tapin, Provinsi Kalimantan Selatan, Indonesia, yang berfokus pada pelestarian, pengembangan, dan promosi budaya lokal. Didirikan sebagai respons terhadap kekhawatiran akan hilangnya warisan budaya di tengah arus modernisasi, Rumah Budaya Tapin bertujuan untuk menjaga dan memperkenalkan tradisi dan adat istiadat masyarakat Tapin kepada generasi muda dan publik yang lebih luas. Desain arsitektural Rumah Budaya Tapin menggunakan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular yang mengintegrasikan elemen tradisional dengan material lokal, menciptakan harmoni antara bangunan dan lingkungan sekitarnya. Fasilitas yang tersedia mencakup gedung pertunjukan, galeri seni, sanggar, perpustakaan, plaza budaya, sentra UMKM, dan kantor UPTD, yang semuanya dirancang untuk mendukung berbagai kegiatan budaya dan seni. Program dan kegiatan yang akan diselenggarakan di Rumah Budaya Tapin ini meliputi pelatihan seni dan kerajinan, festival budaya, pertunjukan seni, serta workshop edukatif. Tempat ini juga menjalin kolaborasi dengan berbagai pihak untuk pertukaran budaya dan pengembangan pengetahuan. Rumah Budaya Tapin berkontribusi signifikan dalam pemberdayaan masyarakat lokal, penguatan identitas budaya, serta promosi pariwisata budaya.

Kata Kunci: Rumah Budaya, Neo Vernakular, Kesenian, Pengembangan, Pariwisata

ABSTRACT

Tapin Cultural House is a project located in Tapin Regency, South Kalimantan Province, Indonesia, that focuses on the preservation, development, and promotion of local culture. Established in response to concerns about the loss of cultural heritage amidst the current of modernization, Tapin Cultural House aims to preserve and introduce the traditions and customs of the Tapin community to the younger generation and the wider public. The architectural design of Tapin Cultural House uses a Neo Vernacular Architecture approach that integrates traditional elements with local materials, creating harmony between the building and its surroundings. Available facilities include a performance hall, art studio, art gallery, library, cultural plaza, UMKM center, and UPTD office, all of which are designed to support various cultural and artistic activities. Programs and activities that will be held at Tapin Cultural House include arts and crafts training, cultural festivals, art performances, and educational workshops. This place also collaborates with various parties for cultural exchange and knowledge development. Tapin Cultural House contributes significantly to the empowerment of local communities, strengthening cultural identity, and promoting cultural tourism.

Keywords: Cultural House, Neo Vernacular, Arts, Development, Tourism

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK.....	ii
DAFTAR ISI	iii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar Belakang Objek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Arsitektural	5
1.2. Permasalahan Arsitektural	7
1.3. Metode Penyelesaian Masalah	7
1.4. Kerangka Berpikir	8
1.5. Keaslian Penulisan.....	8
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1. Tinjauan Umum	10
2.1.1. Definisi Seni dan Budaya	10
2.1.2. Definisi, Prinsip, dan Pengembangan Pariwisata.....	10
2.1.3. Ragam Seni dan Budaya Khas Tapin	12
2.2. Tinjauan Arsitektural	16
2.2.1. Definisi Objek Rancangan.....	16
2.2.2. Definisi Arsitektur Neo Vernakular dan Teori Pendukung Lainnya	17
2.3. Studi Kasus	18
2.3.1. Objek Studi Kasus.....	18
2.3.2. Perbandingan Objek Studi Kasus	22
BAB III.....	23
DATA DAN ANALISIS	23
3.1. Tinjauan Umum Tapak.....	23
3.1.1. Lokasi Tapak.....	23
3.1.2. Batasan Tapak	24
3.2. Analisis Tapak	25
3.2.1. Analisis Aksesibilitas	25
3.2.2. Analisis Matahari.....	26
3.2.3. Analisis <i>View</i>	27
3.2.4. Analisis Angin	28
3.2.5. Analisis Kebisingan	29

3.3. Analisis Fungsi dan Pelaku	30
3.3.1. Analisis Fungsi.....	30
3.3.2. Analisis Pelaku	32
3.3.3. Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	33
3.3.4. Analisis Pengelompokan Ruang	35
3.3.5. Analisis Persyaratan Ruang.....	36
3.3.6. Analisis Besaran Ruang.....	37
3.4. Analisis Ruang dan Bentuk.....	39
3.4.1. Organisasi Ruang.....	39
3.4.2. Zoning Ruang.....	43
3.4.3. Proses Bentuk Neo Vernakular	44
3.4.4. Struktur dan Material	46
3.4.5. Utilitas.....	49
BAB IV	51
KONSEP PERANCANGAN	51
4.1. Konsep Program.....	51
4.2. Konsep Rancangan.....	52
4.2.1. Konsep Bentuk Bangunan	52
4.2.2. Konsep Fasade Bangunan.....	53
4.2.3. Konsep Pintu & Jendela (Fenestrasi)	54
4.2.4. Konsep Interior	54
4.2.5. Konsep Zoning.....	54
4.2.6. Konsep Sirkulasi.....	55
4.3. Rancangan Awal	55
BAB V	61
KESIMPULAN	61
DAFTAR PUSTAKA	62
BIODATA	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Kemeriahan Event Tapin Art Festival.....	2
Gambar 1.2. Calender of Event (COE) Tapin 2024	2
Gambar 1.3. Keragaman Produk Ekonomi Kreatif di Tapin	4
Gambar 1.4. Kerangka Berpikir	8
Gambar 2.1. Taman Budaya Kalimantan Selatan	14
Gambar 2.2. Taman Ismail Marzuki (TIM) Jakarta	16
Gambar 2.3. Rumah Budaya Sumba.....	17
Gambar 3.1. Lokasi Tapak	20
Gambar 3.2. Analisis Aksesibilitas	21
Gambar 3.3. Output Analisis Aksesibilitas	22
Gambar 3.4. Analisis Matahari	22
Gambar 3.5. Output Analisis Matahari.....	23
Gambar 3.6. Analisis View.....	23
Gambar 3.7. Output Analisis View.....	24
Gambar 3.8. Analisis Angin.....	25
Gambar 3.9. Output Analisis Angin.....	25
Gambar 3.10. Analisis Kebisingan.....	26
Gambar 3.11. Output Analisis Kebisingan.....	26
Gambar 3.12. Organisasi Ruang	35
Gambar 3.13. Zoning Ruang	36
Gambar 3.14. Skema Jaringan Listrik	38
Gambar 3.15. Skema Jaringan Air Bersih.....	38
Gambar 3.16. Skema Jaringan Air Kotor.....	39

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Data Organisasi Kesenian yang Dibina di Kab. Tapin Tahun 2023.....	2
Tabel 1.2. Keaslian Penulisan.....	8
Tabel 2.1. Data Objek Pemajuan Kebudayaan (OPK) Kab. Tapin	11
Tabel 2.2. Perbandingan Objek Studi Kasus	18
Tabel 3.1. Analisis Pelaku Berdasarkan Kegiatan	27
Tabel 3.2. Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	28
Tabel 3.3. Analisis Pengelompokan Ruang.....	29
Tabel 3.4. Analisis Persyaratan Ruang.....	30
Tabel 3.5. Analisis Besaran Ruang.....	31