

USAHA KERAJINAN UKIR KAYU DI KELURAHAN SEBERANG

MESJID

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1

Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



Oleh:

Maya Kamila

NIM 2210128220039

JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2026

**USAHA KERAJINAN UKIR KAYU DI KELURAHAN SEBERANG
MESJID**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1
Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

Oleh:

Maya Kamila

NIM 2210128220039

JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2026

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

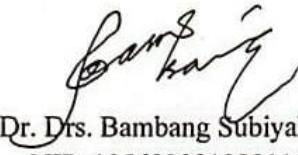
Maya Kamila

NIM. 2210128220039

USAHA KERAJINAN UKIR KAYU DI KELURAHAN SEBERANG MESJID

Disetujui dan disahkan oleh:

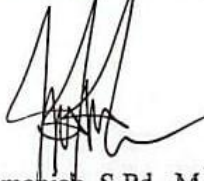
Pembimbing Utama



Prof. Dr. Drs. Bambang Subiyakto, M.Hum.

NIP. 195602091988111001

Pembimbing Pendamping



Rusmahiah, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111282020122013

Dosen Penguji



Prof. Dr. Syaharuddin, S.Pd., MA.

NIP. 197403012002121004

Mengetahui

Ketua Jurusan/Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



Dr. Mutiani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198909072018032001

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Maya Kamila

NIM : 2210128220039

Jurusan : Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS)

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP ULM)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Hal ini berkaitan dengan teknik penulisan telah mengikuti pedoman penulisan karya ilmiah Jurusan Pendidikan IPS FKIP ULM.

Banjarmasin, 09 Juni 2026



Maya Kamila
NIM 2210128220039

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas segala rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Usaha Kerajinan Ukir Kayu di Kelurahan Seberang Mesjid". Skripsi ini dibuat dengan tujuan sebagai syarat untuk terpenuhi tugas akhir pada Jurusan Pendidikan IPS FKIP ULM dan juga bisa memberikan manfaat berupa wawasan dan pengetahuan terhadap pembaca.

Penulis menyadari bahwa penulisan hasil studi ini masih banyak kekurangan yang terdapat di dalamnya. Penulis hanyalah manusia biasa yang jauh dari kesempurnaan karena sesungguhnya kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Demikian yang dapat penulis sampaikan, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis butuhkan untuk kesempurnaan skripsi yang akan datang.

Banjarmasin, 09 Juni 2026



Maya Kamila

NIM 2210128220039

UCAPAN TERIMA KASIH

Proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan serta motivasi alhasil skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik. Saya menyadari bahwa kelancaran dalam penyusunan skripsi terpengaruhi kontribusi dari berbagai pihak. Maka itu, dengan segala kerendahan hati saya mengucapkan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Dr. Mutiani, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial yang telah memberikan arahan dan dukungan selama saya menempuh pendidikan.
2. Prof. Dr. Drs. Bambang Subiyakto, M.Hum., selaku dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Rusmaniah, S.Pd., M.Pd., selaku dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, dan motivasi alhasil skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
4. Prof. Dr. Syaharuddin S.Pd., MA., selaku dosen Penguji I yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang membangun guna menyempurnakan penulisan skripsi saya ini.
5. Raihanah Sari, S.Pd., M.Pd., selaku dosen Penguji II yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran yang bermanfaat sehingga skripsi saya ini dapat tersusun dengan lebih baik.

6. Prof. Dr. Syaharuddin, S.Pd., MA., selaku dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama saya menempuh pendidikan di Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial FKIP ULM.
7. Seluruh dosen Jurusan Pendidikan IPS FKIP ULM yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, dan wawasan kepada saya selama masa perkuliahan.
8. Operator dan staf Jurusan Pendidikan IPS FKIP ULM yang telah membantu dalam proses administrasi selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
9. Orang tua dan kaka-kaka saya yang telah memberikan dukungan, do'a, dan semangat baik berupa moril maupun materil selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
10. Kepada bapak khoiri selaku pemilik usaha Bengkel Arto Moro yang telah bersedia menjadi narasumber utama dan memberikan informasi pada studi berikut.
11. Bapak samani selaku pekerja di Bengkel Arto Moro yang telah membantu memberikan informasi terkait proses produksi ukir kayu.
12. Kepada Ibu Kartasiah selaku pemilik usaha Toko Kayu Dara Kembar yang telah memberikan informasi terkait kegiatan usaha kerajinan ukir kayu.
13. Bapak Syarwani dan Bapak Yamani selaku pekerja di Toko Kayu Dara Kembar yang telah memberikan informasi mengenai proses kerja dan produksi.
14. Bapak H. Riduan dan Bapak Husin selaku konsumen ukir kayu yang telah bersedia memberikan informasi terkait persepsi terhadap produk ukiran kayu.

15. Kepada sahabat maupun teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu dan juga teman-teman perkuliahan saya khususnya kepada Laila Madina, Dela Indah Saputri, Ghina Nabila, Halimah As Sa'diyah, Gina Shofi, Muthia Rahmawati dan Rahmatia yang sudah memberikan semangat dan bantuan dalam mencari data untuk keperluan skripsi saya ini.
16. Seluruh mahasiswa angkatan 2022 yang telah kebersamai selama masa perkuliahan.

Banjarmasin, 09 Juni 2026



Maya Kamila

NIM 2210128220039

ABSTRAK

Maya Kamila, 2026 Usaha Kerajinan Ukir Kayu di Kelurahan Seberang Mesjid. Skripsi. Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing I: Prof. Dr. Drs. Bambang Subiyakto, M.Hum dan Pembimbing II: Rusmaniah, S.Pd.,M.Pd.

Usaha kerajinan ukir kayu di Kelurahan Seberang Mesjid merupakan usaha tradisional yang masih bertahan di masa sekarang ini. Meskipun demikian, pengrajin tetap mampu menjaga usahanya dengan menjaga kualitas produk dan ciri khas produk berbahan kayu ulin. Studi ini tujuannya mengetahui kegiatan usaha kerajinan ukir kayu, strategi usaha yang diterapkan pengrajin, serta tantangan yang dihadapi dalam era digital.

Metode yang dipergunakan yakni pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara mendalam dan dokumentasi. Informan terpilih menggunakan purposive sampling yang melibatkan pemilik usaha, pengrajin, dan konsumen. Analisis data dilaksanakan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan untuk memahami kondisi usaha serta strategi yang dijalankan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kegiatan usaha kerajinan ukir kayu meliputi proses produksi yang dilakukan secara manual menggunakan kayu ulin berkualitas serta pemasaran yang masih mengandalkan penjualan langsung, komunikasi melalui WhatsApp, Google Maps, dan rekomendasi dari mulut ke mulut. Strategi usaha yang dilakukan pengrajin dengan menjaga kualitas produk, mempertahankan keunikan motif ukiran khas Banjar, memberikan pelayanan yang baik kepada pelanggan, serta memanfaatkan pemasaran secara sederhana. Tantangan utama meliputi persaingan dengan produk berbasis mesin, keterbatasan pemanfaatan teknologi digital, keterbatasan modal usaha, keterbatasan sumber daya manusia, serta minimnya pendidikan dan pelatihan, namun usaha tetap bertahan karena nilai budaya dan loyalitas pelanggan.

Kata kunci: Strategi usaha, Kerajinan ukir kayu, Tantangan

ABSTRACT

Maya Kamila, 2026: Wood Carving Craft Business in Seberang Mesjid Village. Undergraduate Thesis. Department of Social Science Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Supervisor I: Prof. Dr. Drs. Bambang Subiyakto, M.Hum and Supervisor II: Rusmaniah, S.Pd., M.Pd.

The wood carving craft business in Seberang Mesjid Village is a traditional enterprise that has managed to sustain its existence up to the present day. Nevertheless, artisans have been able to sustain their businesses by maintaining product quality and preserving the distinctive characteristics of products made from ulin wood. This study aims to examine the activities of the wood carving craft business, the business strategies implemented by artisans, and the challenges they face in the digital era.

The method employed was a descriptive qualitative approach, with data collected through in-depth interviews and documentation. Informants were selected using purposive sampling and included business owners, artisans, and consumers. Data analysis was conducted through data reduction, data presentation, and conclusion drawing to understand business conditions and the strategies being implemented.

The findings showed that the wood carving business activities consisted of a production process carried out manually using high-quality ironwood and marketing that primarily relied on direct sales, WhatsApp communication, Google Maps, and word-of-mouth recommendations. The business strategies implemented by the craftsmen included maintaining product quality, preserving the uniqueness of traditional Banjar carving motifs, providing good customer service, and utilizing simple marketing methods. The main challenges faced by the craftsmen included competition from machine-made products, limited use of digital technology, limited business capital, limited human resources, and insufficient education and training. Nevertheless, the business has continued to survive by relying on its cultural value and customer loyalty.

Keywords: *Business strategy, Wood carving craftsmanship, Challenge.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Ukir Kayu	8
B. Kerajinan Kayu	9
C. Strategi Usaha	11
D. Produksi.....	13
E. Pemasaran	15
F. Diferensiasi Produk	16
G. Penelitian Relevan	17
H. Kerangka Berpikir	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Metode Penelitian.....	22
B. Waktu dan Tempat Penelitian	25
C. Subjek Penelitian	27
D. Instrumen Penelitian.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Teknik Analisis Data.....	30
G. Uji Keabsahan	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	35
B. Kegiatan Kerajinan Ukir Kayu di Kelurahan Seberang Mesjid	39
C. Strategi Usaha yang Dilakukan Pengrajin Ukir Kayu di Kelurahan Seberang Mesjid untuk Mempertahankan Keberlangsungan Usaha.....	63
D. Tantangan yang dihadapi pengrajin ukir kayu di Kelurahan Seberang Mesjid dalam bersaing di era digital	90
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	101
A. Simpulan.....	101
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel	Hlm
2.1 Perbedaan Penelitian Relevan dengan Penelitian Penulis.....	17
3.1 Waktu dan Tempat Pelaksanaan Penelitian	26
3.2 Subjek Penelitian.....	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Hlm
2.1 Kerangka Berpikir	21
4.1 Tempat Usaha Pengrajin Ukir Kayu	36
4.2 Kayu ulin	41
4.3 Meteran Roll	43
4.4 Mesin Gergaji Bundar Atau Gergaji Meja	45
4.5 Mesin Amplas Tangan	47
4.6 Motif Kanas (Nanas)	50
4.7 Motif Daun Jaruju	51
4.8 Motif Bunga Melati.....	52
4.9 Motif Sulur-suluran.....	52
4.10 Motif Pucuk Rebung	53
4.11 Motif Bintang	54
4.12 Motif Kaligrafi Arab	54
4.13 Alat Pahat Tradisional	55
4.14 Gergaji Jigsaw	56
4.15 Atang Kuburan	60
4.16 Ventilasi Udara	61
4.17 Tempat Meja Al-Qur'an (Rehal).....	61
4.18 Pagar Ukir Kayu.....	62
4.19 LisplangUkir Kayu.....	62
4.20 Pengrajin Bersama Pelanggan	76
4.21 Pemanfaatan WhatsApp	79
4.22 Google Maps Usaha Ukir Kayu	81