

**PENOKOHAN DISABILITAS
DALAM NOVEL *HARDEST GOODBYE* KARYA SAHLILGE**

SKRIPSI

**Oleh
Dewita Herzaleha
NIM 2110116120007**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

PENGESAHAN

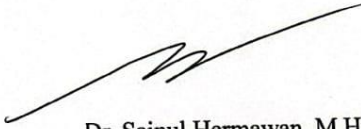
Skripsi oleh **Dewita Herzaleha** (NIM 2110116120007) yang berjudul "Penokohan Disabilitas dalam Novel *Hardest Goodbye* Karya Sahlil Ge" telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Rabu, 28 Mei 2025.

Banjarmasin, 28 Mei 2025

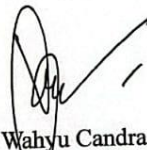
Dosen Penguji,

Penguji I,

Penguji II,



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum
NIP. 197303132005011004



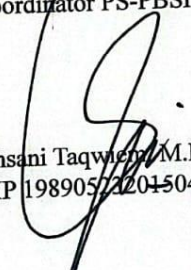
Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.
NIP 198305082009122002

Penguji III,



Lita Lutfiyanti, M.Pd.
NIP 198912132019032008


Mengetahui,
Koordinator PS-PBSI,



Ahsani Taqwien, M.Pd.
NIP 19890512045041004



Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dewita Herzaleha
NIM : 2110116120007
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang telah ditulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui hasil tulisan atau pikiran sendiri. Jika nanti terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil tiruan, penulis bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 4 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,

A yellow 10,000 Rupiah banknote is shown with a signature written over it. The signature is in black ink and appears to be 'Dewita Herzaleha'. The banknote features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'METAL TEMPEL'. The serial number '407CBANK001212172' is visible at the bottom of the note.

Dewita Herzaleha

NIM 2110116120007

ABSTRAK

Herzaleha, Dewita. 2025. *Penokohan Disabilitas dalam Novel “Hardest Goodbye” karya Sahlil Ge.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing: (1) Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.; (2) Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.

Kata Kunci: *Penokohan, disabilitas, novel.*

Karya sastra tidak hanya mencerminkan pemahaman tentang disabilitas, tetapi juga berperan dalam mendorong perubahan tersebut dengan meningkatkan kesadaran dan empati pembaca terhadap isu-isu yang dihadapi oleh individu disabilitas. Disabilitas dalam karya sastra menjadi topik yang relevan dalam meningkatkan kesadaran sosial di masyarakat akan sebuah perlakuan terhadap individu penyandang disabilitas di tengah lingkup sosial. Bacaan karya sastra memiliki tokoh dalam sebuah cerita. Tokoh yang memerankan lakon hingga memengaruhi jalan sebuah alur cerita. Penggambaran tokoh mencakup karakter, ciri fisik, bahasa, konflik dan hubungan antar tokoh. Mengenai hal tersebut, tokoh berperan penting untuk sebuah cerita novel. Peneliti menganalisis penokohan disabilitas yang digambarkan dalam novel *Hardest Goodbye* karya Sahlil Ge. Penelitian ini berjudul “Penokohan Disabilitas dalam Novel *Hardest Goodbye* Karya Sahlil Ge”. Peneliti mengkaji penokohan disabilitas dalam novel tersebut menggunakan teori konsep Nurgiyantoro yang membagi penokohan dalam dua teknik yaitu teknik ekspositori dan teknik dramatik. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penokohan disabilitas dan makna dari penokohan dalam novel tersebut. Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah novel *Hardest Goodbye* karya Sahlil Ge. Analisis data dalam penelitian ini dengan teknik analisis isi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) Penokohan disabilitas dalam novel hanya digambarkan secara dramatik yang terdiri atas teknik cakapan, teknik tingkah laku, teknik pikiran dan perasaan, teknik arus kesadaran, teknik reaksi tokoh, teknik reaksi tokoh lain, teknik pelukisan latar, dan teknik pelukisan fisik yang ditemukan 49 data penokohan. (2) Makna pada penokohan disabilitas hanya digambarkan secara dramatik yang membuat informasi-informasi tentang karakter disabilitas harus dipersepsikan sendiri oleh pembaca melalui tindakan, cakapan, pikiran, arus sadarnya, reaksinya latar, dan fisiknya. Keterbatasan penggunaan sudut pandang penokohan ini juga membuat penokohan disabilitas tidak objektif.

KATA PENGANTAR

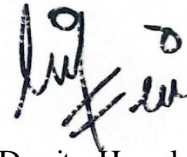
Puji dan syukur dipanjatkan atas kehadiran Allah SWT karena atas rahmat-Nya dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Penokohan Disabilitas dalam Novel Hardest Goodbye Karya Sahlil Ge*. Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan S-1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan banyak pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat;
2. Dr. Noor Cahaya, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
3. Ahsani Taqwiem, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
4. Dr. Sainul Hermawan, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I;
5. Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II;
6. Seluruh dosen PS-PBSI yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat
7. Ayah Zainal Fanani, Ibu Trie Herisyah, yang telah memberikan motivasi dan dukungan finansial pada penulis;
8. Nida Munirah serta teman-teman PS-PBSI angkatan 2021 yang telah kebersamai penulis selama kuliah;

Banjarmasin, 2 Maret 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dewita Herzaleha', with a stylized flourish at the end.

Dewita Herzaleha

NIM 2110116120007

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang.....	2
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Penegeasan Istilah	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Disabilitas	12
2.2 Disabilitas dalam Sastra	14
2.3 Kajian Penokohan.....	19
2.4 Tokoh dan Penokohan	22
2.5 Teknik Penokohan	24
2.5.1 Teknik Ekspositori.....	26
2.5.2 Teknik Dramatik.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Jenis Penelitian	34
3.2 Sumber Data dan Data	34
3.3 Instrumen Penelitian.....	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data	35
3.5 Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Hasil Penelitian.....	38
4.2 Pembahasan	66
BAB V PENUTUP	71
5.1 Simpulan.....	71

5.2	Saran.....	71
	DAFTAR RUJUKAN	73
	LAMPIRAN	75