

**REKONSTRUKSI KOREOGRAFI TARI JAPIN ANAK DELAPAN
DI KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

Oleh:

ELMADINI AGUSTIA

2010124220029



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

REKONSTRUKSI KOREOGRAFI TARI JAPIN ANAK DELAPAN

DI KALIMANTAN SELATAN

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata 1

Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

ELMADINI AGUSTIA

2010124220029

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Elmadini Agustia

NIM : 2010124220029

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Jurusan : Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi: Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul "*Rekonstruksi Koreografi Tari Japin Anak Delapan di Kalimantan Selatan*" merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 12 Juni 2024



ELMADINI AGUSTIA

NIM.2010124220029

LEMBAR PERSETUJUAN

REKONSTRUKSI KOREOGRAFI TARI JAPIN ANAK DELAPAN DI KALIMANTAN SELATAN

Oleh:

ELMADINI AGUSTIA

2010124220029

Disetujui untuk sidang skripsi

Pembimbing I



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn

NIP. 19810417 200604 2 001

Pembimbing II



Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd

NIPK. 19900614 201601 2 01001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

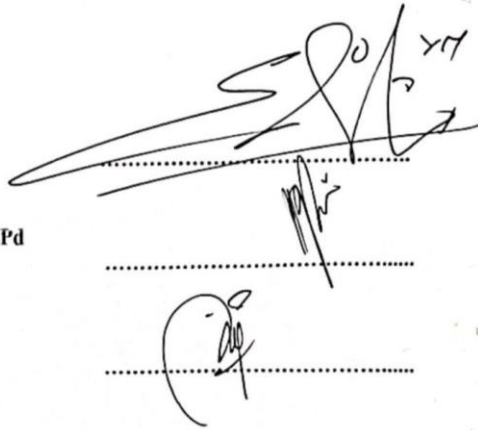
Nama : Elmadini Agustia
NIM : 2010124220029
Judul Skripsi : Rekonstruksi Koreografi Tari Japin Anak Delapan
di Kalimantan Selatan

Dosen Penguji :

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn.
NIP. 19810117 200604 2 001

Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd
NIPK. 19900614 201601 2 011001

Putri Dyah Indriyani, M.Pd
NIP. 19941028 202012 2 018



Mengesahkan :
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 19831204 200912 2 003

Mengetahui :
Koordinator Program Studi Pendidikan
Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul *"Rekonstruksi Koreografi Tari Japin Anak Delapan di Kalimantan Selatan"*.

Pencapaian ini tidak terlepas dari pertolongan, bimbingan, dan ridho Allah SWT yang selalu menyertai penulis dalam setiap langkah dan perjuangan. Penulis yakin bahwa semua ini terjadi atas kehendak-Nya dan atas izin-Nya pula penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan tepat waktu.

Ucapan terima kasih yang tulus dan penuh penghargaan penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
5. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktunya guna memberikan bimbingan,

petunjuk, dan arahan yang sangat membangun, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

6. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah berkenan meluangkan waktunya guna memberikan bimbingan, petunjuk, dan arahan yang sangat membangun, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
7. Ibu Putri Dyah Indriyani, M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah banyak memberikan saran dan masukannya kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Bapak dan Ibu dosen pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
9. Bapak Rahmadi, A.Ma.Pd selaku guru penulis dari smp yang telah mengenalkan dan mengajarkan tari Japin Anak Delapan dan membantu sampai sekarang penulis meneliti tari Japin Anak Delapan.
10. Ibu Wini Patria, S. Pd dan ibu Efiani, A.Md.AB selaku pelaku tari Japin Anak Delapan yang telah membantu dan mau menceritakan pengalaman mereka untuk membantu penelitian ini.
11. Bapak Drs. Mukhlis Maman selaku budayawan Kalimantan Selatan yang telah meluangkan waktunya untuk di wawancara dan berbagi ilmu.

12. Bapak Firhansyah, S.Sos selaku seniman tari Kalimantan Selatan yang telah bersedia membantu menjelaskan proses pembakuan tari Japin Anak Delapan.

Semoga segala jasa dan kebaikan yang telah dicurahkan kepada penulis dibalas dengan pahala yang berlipat ganda oleh Allah SWT. Aamiin.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan skripsi ini di masa depan. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan sumbangsih bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan pelestarian budaya, khususnya Tari Japin Anak Delapan di Kalimantan Selatan.

Banjarmasin, 12 Juni 2024



Elmadini Agustia

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Do your best at every opportunity you have"

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai dari suatu urusan, kerjakanlah dengan sungguh-sungguh urusan yang lain, dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap (QS Al-Insyirah, 6-8).

Skripsi ini saya persembahkan dengan penuh rasa cinta dan syukur untuk

Mama saya tercinta dan tersayang Rahmi, S.Pd.AUD dan

Abah saya tercinta dan terbaik Bahrudin

Serta kakak-kakak saya Lia Fajrina, M.Pd dan Muhammad Yusril Arrahman, S.Kom sudah membantu penulis dalam banyak hal dan sebagai panutan

Dan seorang yang sangat spesial Farouq Kamali yang selalu menemani dan menjadi *support system* terimakasih telah membantu penulis dan terimakasih telah menjadi bagian awal dari perjalanan kuliah penulis sampai sekarang dan berharap selamanya.

Terima kasih atas kasih sayang yang tak terhingga, doa yang tiada henti, dan pengorbanan yang luar biasa selama ini dan mendukung dalam menyelesaikan

skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan mereka dengan pahala yang berlimpah. Semoga mereka selalu diberikan kesehatan, kebahagiaan, dan umur

yang panjang.

Aamiin Ya Robbal Alamin.

ABSTRAK

Agustia, Elmadini. 2024. Rekonstruksi Koreografi Tari Japin Anak Delapan di Kalimantan Selatan. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn. Pembimbing (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd.

Kata Kunci: Rekonstruksi, Koreografi, Tari Japin Anak Delapan

Tari Japin Anak Delapan merupakan tarian tradisional khas Kalimantan Selatan yang memiliki nilai budaya dan estetis yang tinggi. Tarian ini mulai mengalami penurunan popularitas dan perlu direkonstruksi untuk menjaga kelestariannya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses dan hasil rekonstruksi koreografi tari Japin Anak Delapan di Kalimantan Selatan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan proses rekonstruksi tari Japin Anak Delapan melibatkan penciptaan kembali koreografi yang pernah disusun oleh koreografer Bapak Agits Kursani. Hasil rekonstruksi tari Japin Anak Delapan menunjukkan proses rekonstruksi melalui beberapa langkah yaitu proses penyusunan tari, proses garap yang terdiri dari proses eksplorasi, improvisasi dan komposisi. Hasil rekonstruksi menunjukkan adanya pembaharuan dalam tarian tersebut, namun tidak menghilangkan nilai dan esensi asli tari Japin Anak Delapan. Pembaharuan dilakukan dengan cara penyederhanaan hitungan dan gerakan agar lebih mudah dipelajari dan dipahami oleh generasi muda.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Rekonstruksi.....	10
2.2 Koreografi	13
2.3 Tari.....	15
2.4 Tari Japin Anak Delapan	20
2.5 Penelitian Relevan.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Pendekatan Penelitian.....	25
3.2 Setting Penelitian.....	26
3.3 Instrumen Penelitian	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data	29

3.5	Sumber Data	33
3.6	Teknik Analisis Data.....	34
3.7	Jadwal Penelitian	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		39
4.1	Hasil Penelitian.....	39
4.1.1	Letak Kondisi Geografis.....	39
4.1.2	Sejarah Tari Japin Anak Delapan di Kabupaten Kotabaru.....	42
4.1.3	Proses Rekonstruksi Koreografi Tari Japin Anak Delapan di Kalimantan Selatan	57
4.1.4	Proses Penyusunan Tari	63
4.1.5	Proses Garap	66
4.1.6	Hasil Rekonstruksi Tari Japin Anak Delapan	73
4.1.7	Pola Lantai	92
4.1.8	Pola Desain Atas	103
4.1.9	Urutan Tari Japin Anak Delapan	113
4.1.10	Hasil rekonstruksi diterima di masyarakat.....	123
4.2	Pembahasan	129
BAB V PENUTUP.....		136
5.1	Kesimpulan.....	136
5.2	Saran.....	138
DAFTAR PUSTAKA		141
LAMPIRAN.....		145

DAFTAR TABEL

Tabel 3 1. Jadwal Penelitian.....	37
Tabel 4 1. Pendahuluan Ragam Gerak Revitalisasi.....	51
Tabel 4 2 Inti Paket Pertama Ragam Gerak Revitalisasi.....	52
Tabel 4. 3 Inti Paket Kedua Ragam Gerak Revitalisasi	53
Tabel 4 .4 Inti Paket Ketiga Ragam Gerak Revitalisasi	55
Tabel 4 5 Inti Paket keempat Ragam Gerak Revitalisasi	56
Tabel 4. 6 Penutup Ragam Gerak Revitalisasi	57
Tabel 4. 7 Penyederhanaan Ragam Gerak.....	69
Tabel 4. 8 Pendahuluan Ragam Gerak Rekonstruksi	113
Tabel 4. 9 Inti Paket Pertama Ragam Gerak Rekonstruksi	114
Tabel 4. 10 Inti Paket Kedua Ragam Gerak Rekonstruksi.....	116
Tabel 4. 11 Inti Paket Ketiga Ragam Gerak Rekonstruksi.....	118
Tabel 4. 12 Inti Paket Keempat Ragam Gerak Rekonstruksi.....	120
Tabel 4 13 Penutup Ragam Gerak Hasil Rekonstruksi	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Kabupaten Kotabaru.....	39
Gambar 4. 2 Narasumber Workshop Tari Japin Anak Delapan	60
Gambar 4. 3 Ragam Gerak <i>Batabi</i> Workshop Japin Anak Delapan.....	75
Gambar 4. 4 Ragam Gerak Srikandi Workshop Japin Anak Delapan.....	76
Gambar 4. 5 Ragam Gerak <i>Halang Manari</i> Workshop Japin Anak Delapan	77
Gambar 4. 6 Ragam Gerak <i>Ambung Nyiru</i> Workshop Japin Anak Delapan.....	78
Gambar 4. 7 Ragam Gerak <i>Kisaran</i> Workshop Japin Anak Delapan	79
Gambar 4. 8 Ragam Gerak <i>Halang Mangapak</i> Workshop Japin Anak Delapan ..	80
Gambar 4. 9 Ragam Gerak <i>Ayam Manyasah</i> Workshop Japin Anak Delapan.....	81
Gambar 4. 10 Ragam Gerak <i>Halang Malilik</i> Workshop Japin Anak Delapan.....	82
Gambar 4. 11 Ragam Gerak <i>Paluk Marindu</i> Workshop Japin Anak Delapan	83
Gambar 4. 12 Ragam Gerak <i>Batabi</i> Workshop Japin Anak Delapan Anjungan ...	84
Gambar 4. 13 Ragam Gerak Srikandi Workshop Japin Anak Delapan Anjungan	85
Gambar 4. 14 Ragam Gerak <i>Ambung Nyiru</i> Workshop Japin Anak Delapan.....	86
Gambar 4. 15 Ragam Gerak <i>Halang Malilik</i> Workshop Japin Anak Delapan.....	87
Gambar 4. 16 Ragam Gerak <i>Halang Mangapak</i> Workshop Japin Anak Delapan	88
Gambar 4. 17 Ragam Gerak <i>Kisaran</i> Workshop Japin Anak Delapan Anjungan .	89
Gambar 4. 18 Ragam Gerak <i>Paluk Marindu</i> Workshop Japin Anak Delapan.....	90
Gambar 4. 19 Ragam Gerak <i>Ambung Nyiru</i> Workshop Japin Anak Delapan.....	91
Gambar 4. 20 Ragam Gerak <i>Halang Manari</i> Workshop Japin Anak Delapan	92
Gambar 4. 21 Pola Lantai <i>Batabi</i>	93
Gambar 4. 22 Pola Lantai Srikandi dan <i>Halang Manari</i>	94
Gambar 4. 23 Pola Lantai <i>Ambung Nyiru</i> dan <i>Kisaran</i>	95
Gambar 4. 24 Pola Lantai <i>Halang Mangapak</i> dan <i>Ayam Manyasah</i>	96
Gambar 4. 25 Pola Lantai <i>Halang Malilik</i> dan <i>Paluk Marindu</i>	96

Gambar 4. 26 Pola Lantai Atas <i>Batabi</i>	105
Gambar 4. 27 Pola Lantai Atas Srikandi.....	105
Gambar 4. 28 Pola Lantai Atas <i>Halang Manari</i>	106
Gambar 4. 29 Pola Lantai Atas <i>Ambung Nyiru</i>	107
Gambar 4. 30 Pola Lantai Atas <i>Kisaran</i>	108
Gambar 4. 31 Pola Lantai atas <i>Halang Mangapak</i>	109
Gambar 4. 32 Pola Lantai Atas <i>Ayam Manyasah</i>	110
Gambar 4. 33 Pola Lantai Atas <i>Halang Malilik</i>	111
Gambar 4. 34 Pola Lantai Atas <i>Paluk Marindu</i>	111
Gambar 4. 35 Flashmob Tari Japin Anak Delapan HUT 73 Kabupaten Kotabaru	125
Gambar 4. 36 Flashmob Tari Japin Anak Delapan dalam rangka Meranti Putih Performance Arts Fest.....	125
Gambar 4. 37 Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Kotabaru mengadakan Lomba Tari Japin Anak Delapan Tingkat Sekolah Dasar dan Sekolah Menengah Pertama.....	126
Gambar 4. 38 Tari Japin Anak Delapan dalam Rangka hari Guru 2022	127

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Narasumber	145
Lampiran 2 Foto Dokumentasi.....	150
Lampiran 3 Hasil Wawancara	154
Lampiran 4 Hasil Observasi.....	173