

# SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan  
Periode 86 Semester Ganjil 2024/2025

## PUSAT STUDI JEPANG DI BANJARBARU

Sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

**MUHAMMAD NOR ERFANSYAH**  
2010812310004

Kepada:  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARBARU

**2024**



Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah sebagai landasan konseptual perancangan arsitektur dan sebagai syarat untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Adapun skripsi ini diselesaikan dalam rangka memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) dari Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.

## **SKRIPSI**

# **PUSAT STUDI JEPANG DI BANJARBARU**

Penyusun:

**Muhammad Nor Erfansyah**

NIM. 2010812310004

Pembimbing Dosen:

**Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T**

NIP. 198102102005011012

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
2024**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR**

**Pusat Studi Jepang di Banjarbaru**

oleh

**Muhammad Nor Erfansyah (2010812310004)**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 03 Oktober 2024 dan dinyatakan

**LULUS**

**Komite Penguji :**

**Ketua : Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc.**  
NIP 197811272006041002

**Anggota : Nursyarif Agusniansyah, S.T., M.T.**  
NIP 197608232002121001

**Pembimbing : Dr.Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.**  
Utama NIP 198102102005011012

Banjarbaru, **07 OCT 2024**  
diketahui dan disahkan oleh:

**Wakil Dekan Bidang Akademik**  
**Fakultas Teknik ULM,**

  
**Dr. Mahmud, S.T., M.T.**  
NIP-197401071998021001

**Koordinator Program Studi**  
**S-1 Arsitektur,**

  
**Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.**  
NIP 198102102005011012

## KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur atas kehadiran Allah SWT., yang telah melimpahkan rahmat, karunia dan hidayah-Nya sehingga penulisan skripsi yang berjudul “PUSAT STUDI JEPANG DI BANJARBARU” ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini merupakan syarat untuk menempuh gelar sarjana 1 pada Program Studi Arsitektur Universitas Lambung Mangkurat. Dalam proses penyusunan laporan penulisan skripsi ini, segala ucapan terima kasih disampaikan kepada pihak-pihak yang terlibat secara langsung maupun secara tidak langsung berupa bantuan, doa, dukungan, dan ucapan semangat. Pihak-pihak tersebut yakni:

1. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman S.T., M.T., selaku Koordinator Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Eng. Akbar Rahman S.T., M.T., selaku dosen pembimbing penulisan skripsi yang membantu dalam proses penyusunan skripsi.
3. Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc., Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc., dan Ibu Prima Widia Wastuty, S.T., M.T., selaku dosen koordinator mata kuliah skripsi.
4. Seluruh dosen, pendidik, dan tenaga kependidikan Program Studi Arsitektur Universitas Lambung Mangkurat yang memberikan ilmu dan bantuan selama proses perkuliahan dan penyusunan laporan skripsi.
5. Orang Tua, kakak, adik dan seluruh keluarga penulis yang telah mendoakan, menyokong, dan memotivasi penulis.
6. Rekan-rekan tugas akhir periode 84.
7. Seluruh teman-teman di Program Studi Arsitektur angkatan 2020 yang telah membantu mendoakan dan memberikan semangat selama proses penulisan tugas akhir.
8. Semua pihak yang telah berkontribusi dan tidak dapat disebutkan satu-persatu dalam proses penulisan laporan skripsi ini.

Walaupun demikian, penulis berusaha dengan semaksimal mungkin demi kesempurnaan penyusunan laporan ini. Saran dan kritik yang sifatnya membangun begitu diharapkan oleh penulis demi kesempurnaan dalam penulisan laporan berikutnya.

Akhir kata, penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang menulis, menyusun, dan yang membaca. Penulis ucapkan terima kasih banyak kepada semua pihak yang telah membantu, semoga Allah SWT. membalas semua kebaikan kalian. Aamiin.

Banjarbaru, 28 September 2024

Muhammad Nor Erfansyah  
NIM. 2010812310004

# PERANCANGAN PUSAT STUDI JEPANG DI BANJARBARU

Muhammad Nor Erfansyah

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

[2010812310004@mhs.ulm.ac.id](mailto:2010812310004@mhs.ulm.ac.id)

## ABSTRAK

Pusat Studi Jepang merupakan sebuah tempat yang menjadi tempat pembelajaran, pengenalan dan budaya dari Jepang yang terletak di Banjarbaru, Kalimantan Selatan. Pusat Studi yang dapat menjadi tempat untuk belajar mengenai berbahasa, menulis, bersikap dan budaya di Jepang dan sebagai tempat menarik minat dari masyarakat yang tertarik untuk mengenal budaya Jepang sekaligus tempat untuk mempersiapkan pengetahuan dasar bagi mereka yang berkeinginan untuk bisa pergi ke Jepang. Pusat Studi Jepang ini menggunakan konsep dari Arsitektur Jepang yang diterapkan pada desain ruang luar dan ruang dalam pada bangunan sehingga dapat memunculkan nuansa dari arsitektur Jepang itu sendiri. Permasalahan yang ada pada Pusat Studi Jepang ini akan dijawab melalui konsep “Wabi sabi, Kanzo dan Engawa” yang diterapkan pada desain ruang dalam dan luar yang bertujuan menghadirkan nuansa Arsitektur Jepang melalui desain taman dan interior pada bangunan.

Kata Kunci: Pusat Studi, Budaya Jepang, Arsitektur Jepang, Lanskap, Interior

## ABSTRACT

*The Japanese Study Center is a place for learning, introduction and culture from Japan, located in Banjarbaru, South Kalimantan. A Study Center which can be a place to learn about language, writing, behavior and culture in Japan and as a place to attract interest from people who are interested in getting to know Japanese culture as well as a place to prepare basic knowledge for those who wish to go to Japan. This Japanese Study Center uses concepts from Japanese architecture which are applied to the design of the outer and inner spaces of buildings so that they can bring out the nuances of Japanese architecture itself. The problems that exist at the Japanese Study Center will be answered through the concept of "Wabi Sabi, Kanzo and Engawa" which is applied to the design of interior and exterior spaces which aims to present a nuance of Japanese architecture through garden and interior design in buildings.*

*Keywords: Center of Studies, Japanese Culture, Japanese Architecture, Landscape, Interior*

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul .....	
Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Kata Pengantar .....	iii
Abstrak .....	iv
Daftar Isi .....	v
Daftar Tabel .....	vii
Daftar Gambar .....	viii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Permasalahan .....	4
1.3. Tujuan .....	4
1.4. Metode Penyelesaian .....	4
1.5. Kerangka Pikir .....	6
1.6. Keaslian Penulisan .....	7
<b>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1. Tinjauan Umum Negara Jepang .....	8
2.1.1. Gambaran Umum .....	8
2.1.2. Sejarah .....	8
2.1.3. Sejarah Umum Pusat Kebudayaan .....	9
2.2. Kebudayaan dan Arsitektur Jepang .....	9
2.2.1. Kebudayaan .....	9
2.2.2. Arsitektur .....	11
2.2.3. Konsep dan Prinsip Arsitektur Jepang .....	13
2.3. Tinjauan Pusat Kebudayaan .....	24
2.3.1. Pengertian Pusat Kebudayaan .....	24
2.3.2. Sistem Kelembagaan .....	25
2.3.3. Sifat Kegiatan Yang Diselenggarakan .....	25
2.3.4. Kegiatan Kelembagaan Pengguna .....	25
2.4. Studi Kasus .....	26
2.4.1. <i>The Onsen Hot Spring Resort</i> .....	26
2.4.2. <i>The Japanese Garden in Buenos Aires</i> .....	27
2.4.3. <i>Japanese Friendship Garden in San Diego</i> .....	29
2.4.4. <i>Japanese Pavilion at Epcot Center in Orlando</i> .....	30
2.5. Kesimpulan Tinjauan Pustaka .....	32
<b>BAB 3 DATA DAN ANALISIS .....</b>	<b>33</b>
3.1. Data .....	33
3.1.1. Tinjauan Umum Lokasi .....	33
3.1.2. Data Eksisting .....	34
3.1.3. Analisis Tapak .....	35

3.2. Fungsi .....	41
3.2.1. Pengguna dan Aktivitas .....	42
3.2.2. Kebutuhan dan Besaran Ruang .....	42
3.3. Ruang dan Bentuk .....	48
3.3.1. Ruang .....	48
3.3.2. Bentuk .....	49
3.3.3. Struktur dan Utilitas .....	49
<b>BAB 4 KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>54</b>
4.1. Konsep Programatik .....	54
4.2. Konsep Perancangan .....	54
4.2.1. Penerapan Konsep .....	54
4.2.2. Penerapan Zonasi .....	56
4.2.3. Konsep Tata Lanskap .....	56
4.2.4. Konsep Sirkulasi .....	57
4.2.5. Konsep Perletakan Vegetasi .....	57
4.2.6. Konsep Bentuk Bangunan .....	58
4.2.7. Konsep Material dan Warna .....	58
4.2.8. Konsep Ruang Dalam .....	59
4.3. Desain Awal .....	60
<b>BAB 5 PENUTUP .....</b>	<b>63</b>
5.1. Kesimpulan .....	63
5.2. Saran .....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>64</b>
<b>BIODATA .....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Keaslian Penulisan .....	7
Tabel 2.1	Elemen- elemen budaya Jepang .....	12
Tabel 2.2	Wabisabi .....	14
Tabel 2.2	Kanso .....	14
Tabel 2.3	Shizen .....	15
Tabel 2.4	Fukinsei .....	16
Tabel 2.5	Koko .....	17
Tabel 2.6	Yugen .....	18
Tabel 2.7	Datsuzoku .....	18
Tabel 2.8	Seijaku .....	19
Tabel 2.9	Ma .....	19
Tabel 2.10	Engawa .....	20
Tabel 2.11	Shakkei .....	21
Tabel 2.12	Irimoya .....	21
Tabel 2.13	Nagare .....	22
Tabel 2.14	Tatami .....	24
Tabel 2.15	Pokok Fungsi .....	25
Tabel 2.16	<i>The Onsen Hot Spring Resort</i> .....	26
Tabel 2.17	<i>The Japanese Garden in Buenos Aires</i> .....	28
Tabel 2.18	<i>Japanese Friendship Garden in San Diego</i> .....	30
Tabel 2.19	<i>Japanese Pavilion at Epcot Center in Orlando</i> .....	31
Tabel 3.1	Besaran Ruang .....	47
Tabel 3.2	Kelebihan Bata Ringan .....	50
Tabel 4.1	Penerapan Konsep .....	55

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Suasana audiensi Konjen Jepang di Surabaya ke Kantor Sekda Kalsel, Banjarbaru 2022 .....	2
Gambar 1.2	Wali Kota Banjarbaru, H. M. Aditya Mufti Ariffin saat Menyampaikan Sambutan di Pembukaan Pelatihan Bahasa Jepang.....	3
Gambar 1.3	Metode Penyelesaian .....	4
Gambar 1.4	Kerangka Pikir .....	6
Gambar 2.1	Peta Negara Jepang .....	8
Gambar 2.2	Japan Foundation .....	9
Gambar 2.3	Bahasa Jepang .....	9
Gambar 2.4	Kaligrafi Jepang .....	10
Gambar 2.5	Seni Origami .....	10
Gambar 2.6	Kimono Tradisional Jepang .....	11
Gambar 2.7	Makanan Jepang .....	11
Gambar 2.8	Arsitektur Tradisional Jepang .....	12
Gambar 2.9	Gaya Wabi-Sabi .....	13
Gambar 2.10	Gaya Kanso .....	14
Gambar 2.11	Gaya Shizen .....	15
Gambar 2.12	Gaya Yugen .....	17
Gambar 2.13	Gaya Atap Jepang .....	21
Gambar 2.14	Zen Garden Tsukiyama .....	23
Gambar 2.15	Zen Garden Karesansui .....	23
Gambar 2.16	Zen Garden Chainiwa .....	23
Gambar 2.17	Penggunaan Tatami Pada dalam Bangunan .....	24
Gambar 2.18	Nuansa Luar Ruangan pada <i>Onsen Hot Spring Resort</i> , Indonesia.....	26
Gambar 2.19	Nuansa Luar Bangunan pada <i>The Japanese Garden in Buenos Aires</i> , Argentina .....	27
Gambar 2.20	Nuansa Luar Ruangan Luar pada <i>The Japanese Garden in Buenos Aires</i> , Argentina .....	28
Gambar 2.21	Nuansa Luar Ruangan pada <i>Japanese Friendship Garden in San Diego</i> , California, Amerika Serikat .....	29
Gambar 2.22	Nuansa Luar Ruangan pada <i>Japanese Pavilion at Epcot Center in Orlando</i> , Florida, Amerika Serikat.....	31
Gambar 3.1	Peta Banjarbaru .....	33
Gambar 3.2	Area Sekitar Tapak .....	34
Gambar 3.3	Kondisi Eksisting Site .....	35
Gambar 3.4	Analisis Pencapaian .....	36
Gambar 3.5	Output Analisi Pencapaian .....	36
Gambar 3.6	Analisis Matahari dan Angin .....	37
Gambar 3.7	Output Analisis Matahari dan Angin .....	37
Gambar 3.8	Analisis Kebisingan .....	38
Gambar 3.9	Output Analisi Kebisingan .....	38
Gambar 3.10	Tanaman Tabebuaya .....	39
Gambar 3.11	Tanaman Bambu .....	39
Gambar 3.12	Tanaman Carmelia .....	39
Gambar 3.13	Tanaman Mapel .....	40
Gambar 3.14	Perkerasan Jalan .....	40
Gambar 3.15	Ornamen Jepang .....	40
Gambar 3.16	Moss .....	41

Gambar 3.17	<i>Groundcover</i> .....	41
Gambar 3.18	Pengguna dan Aktivitas .....	42
Gambar 3.19	Ilustrasi Ruang Pengajar .....	43
Gambar 3.20	Ilustrasi Ruang Keamanan .....	43
Gambar 3.21	Ilustrasi Ruang Janitor .....	43
Gambar 3.22	Ilustrasi Ruang Kelas .....	44
Gambar 3.23	Ilustrasi Ruang Sastra .....	44
Gambar 3.24	Ilustrasi Perpustakaan .....	44
Gambar 3.25	Ilustrasi Aula .....	45
Gambar 3.26	Ilustrasi Kantin .....	45
Gambar 3.27	Ilustrasi Toilet .....	46
Gambar 3.28	Ilustrasi Tempat Parkir .....	46
Gambar 3.29	Hubungan Ruang .....	48
Gambar 3.30	Susunan Ruang .....	48
Gambar 3.31	Susunan Bentuk .....	49
Gambar 3.32	Struktur Pondasi Telapak .....	50
Gambar 3.33	Struktur Dinding Bata Ringan .....	51
Gambar 3.34	Struktur Atap Kayu .....	51
Gambar 3.35	Skema Jaringan Listrik .....	51
Gambar 3.36	Perencanaan Air Bersih .....	52
Gambar 3.37	Skema Pembuangan Sampah .....	52
Gambar 3.38	Rencana Sistem Pencegahan Kebakaran .....	53
Gambar 3.39	Rencana Alat Distribusi Barang di Dalam Site .....	53
Gambar 4.1	Konsep Programatik .....	54
Gambar 4.2	Zona Tapak .....	56
Gambar 4.3	Tata Lanskap .....	56
Gambar 4.4	Sirkulasi Ruang Dalam .....	57
Gambar 4.5	Sirkulasi Ruang Luar .....	57
Gambar 4.6	Penempatan Vegetasi .....	57
Gambar 4.7	Bentuk Bangunan .....	58
Gambar 4.8	Interior Bangunan Utama .....	59
Gambar 4.9	Interior Bangunan Pendukung .....	59
Gambar 4.10	Gambaran Rancangan Tapak .....	60
Gambar 4.11	Gambaran Perspektif Eksterior dan Interior Bangunan .....	62