

**INTERAKSI SOSIAL DALAM NOVEL MANUSIA SERIGALA
DI RUANG DUDUK KARYA R.L. STINE: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh

Meta Nurrahmi

(2010116220052)



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

2024

**INTERAKSI SOSIAL DALAM NOVEL MANUSIA SERIGALA
DI RUANG DUDUK KARYA R.L. STINE: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Universitas Lambung Mangkurat
Untuk Memenuhi Persyaratan
Dalam Menyelesaikan Program Sarjana

Oleh

**Meta Nurrahmi
(2010116220052)**

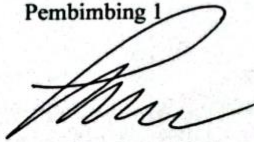
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi oleh Meta Nurrahmi (NIM 2010116220052) yang berjudul
Interaksi Sosial dalam Novel Manusia Serigala di Ruang Duduk Karya R.L. Stine:
Kajian Sosiologi Sastra telah disetujui untuk diujikan.

Mengetahui

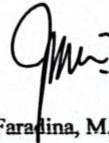
Pembimbing 1



Dr.M. Rafiek, M.Pd.

NIP 197808062002121002

Pembimbing 2



Faradina, M.Pd.

NIP 199107212023212040

PENGESAHAN

Skripsi oleh **Meta Nurrahmi** (NIM 2010116220052) yang berjudul *Interaksi Sosial dalam Novel Manusia Serigala di Ruang Duduk Karya R.L. Stine: Kajian Sosiologi Sastra* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Selasa, 9 Juli 2024.

Banjarmasin, 9 Juli 2024

Dosen Penguji,

Penguji I,



Dr. M. Rafiek, M.Pd.
NIP 197808062002121002

Penguji II,



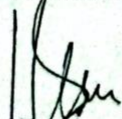
Faradma, M.Pd.
NIP 199107212023212040

Penguji III,



Lita Luthfiyanti, M.Pd.
NIP 198912132019032008

Mengetahui,
Koordinator PS-PBSI,



Ahsan Taqwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004



Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Meta Nurrahmi

NIM : 2010116220052

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti atau dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 6 Juni 2024

Yang membuat pernyataan



Meta Nurrahmi

NIM 2010116220052

ABSTRAK

Nurrahmi, Meta. 2024. Interaksi Sosial dalam Novel Manusia Serigala di Ruang Duduk karya R.L. Stine: Kajian Sosiologi Sastra. Skripsi, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Dosen Pembimbing I, Dr. M. Rafiek, M.Pd. Dosen Pembimbing II, Faradina, M.Pd.

Kata Kunci: sosiologi sastra, kajian sosiologi sastra, interaksi sosial, karya sastra, dan novel.

Novel "Manusia Serigala di Ruang Duduk" menceritakan tokoh Aaron dan Dad yang pergi ke hutan Bratvia untuk berburu manusia serigala atau manusia yang bisa berubah menjadi serigala saat malam bulan purnama. Dalam novel ini, tokoh Aaron diajak sang ayah untuk berburu manusia serigala di hutan Bratvia. Ayah Aaron atau tokoh Dad diperkenalkan sebagai seorang Sheriff yang sangat memercayai legenda manusia serigala di hutan Bratvia. Namun, tetangga mereka tidak memercayai keberadaan manusia serigala sehingga mereka menganggap tokoh Dad sinting. Meskipun begitu, tokoh Aaron bersedia membantu ayahnya untuk membuktikan apakah manusia serigala itu benar-benar ada.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh interaksi sosial yang terdapat dalam novel Manusia Serigala di Ruang Duduk karya R.L. Stine. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mendeskripsikan proses asosiatif dan disosiatif interaksi sosial yang ada dalam novel Manusia Serigala di Ruang Duduk karya R.L. Stine.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analitik. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ialah novel yang berjudul "Manusia Serigala di Ruang Duduk" karya R.L. Stine. Diterbitkan pada tahun 2000 oleh Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama. Jumlah seluruh halaman buku ini kurang lebih 124 halaman. Cerita ini mengandung unsur-unsur yang mendalam mengenai interaksi sosial yang berkaitan dengan kajian sosiologi sastra. Kajian sosiologi sastra berfokus pada hubungan karya sastra dan masyarakat.

Hasil penelitian menunjukkan beberapa hal terkait bentuk-bentuk interaksi sosial dalam novel Manusia Serigala di Ruang Duduk karya R.L. Stine. Kedua bentuk interaksi sosial tersebut meliputi: Pertama, bentuk asosiatif ialah proses interaksi sosial yang bersifat menyatukan dan menguatkan hubungan antar manusia seperti kerja sama, akomodasi, asimilasi, dan akulturasi. Kedua, bentuk disosiatif ialah proses interaksi sosial yang bersifat merenggangkan hubungan antar manusia seperti persaingan, kontravensi, dan konflik. Setelah penelitian dilakukan, peneliti menemukan data kerja sama yang berjumlah sepuluh data, akomodasi berjumlah tujuh belas data, akulturasi berjumlah dua data, kontravensi berjumlah dua puluh satu data, dan konflik berjumlah delapan data.

Abstract

The novel of "Werewolf in the Living Room" tells the story of the characters Aaron and Dad who go to the Bratvia forest to hunt werewolf or humans who can turn into wolf on full moon nights. In this novel, the character Aaron is invited by his father to hunt werewolf in the Bratvia forest. Aaron's father or Dad character is introduced as a sheriff who really believes in the legend of werewolf in the Bratvia forest. However, their neighbors don't believe in the existence of werewolf, so they think Dad is crazy. Even so, Aaron's character is willing to help his father to prove whether werewolf really exist. This research is motivated by the social interactions contained in the novel The Werewolf in the Living Room by R.L. Stine. The aim of this research is to describe the associative and disassociative processes of social interaction in the novel The Werewolf in the Living Room by R.L. Stine. This research uses qualitative research with analytical descriptive methods. The data source used in the research is the novel entitled "The Werewolf in the Living Room" by R.L. Stine. Published in 2000 by Publisher PT Gramedia Pustaka Utama. The total number of pages in this book is approximately 124 pages. This story contains in-depth elements regarding social interactions related to the study of literary sociology. Sociological studies of literature focus on the relationship between literary works and society. The results of the research show several things related to the forms of social interaction in the novel "The Werewolf in the Living Room" by R.L. Stine. The two forms of social interaction include: First, the associative form is a process of social interaction that unites and strengthens relationships between people such as cooperation, accommodation, assimilation and acculturation. Second, the dissociative form is a process of social interaction that strains relationships between people, such as competition, contradiction and conflict. After the research was carried out, the researcher found ten data on cooperation, seventeen data on accommodation, two data on acculturation, twenty-one data on conflict, and eight data on conflict

Keywords: *sociology of literature, sociological study of literature, social interaction, literary works, and novel.*

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Dr. M. Rafiek, M.Pd.
NIP 197808062002121002

Faradina, M.Pd.
NIP 199107212023212040

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Interaksi Sosial dalam Novel *Manusia Serigala di Ruang Duduk* karya R.L. Stine". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk lulus pada program Strata-1 di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Penulis menyadari kalau skripsi ini tidak akan selesai tanpa bimbingan, bantuan, dan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang bersangkutan:

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan FKIP ULM.
2. Dr. Noor Cahaya, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP ULM.
3. Ahsani Taqwiem, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP ULM.
4. Dr. M. Rafiek, M.Pd. dan Faradina, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing.
5. Seluruh Dosen PS-PBSI yang telah memberikan pengetahuan yang bermanfaat.
6. Ayah Muhammad Parhan, Ibu Nurhayati, Kakak Muhdiyanor dan keluarga besar yang telah memberikan dukungan, semangat, doa, dan kasih sayang kepada penulis.
7. Teman-teman mahasiswa/i PS-PBSI seperjuangan dalam menyelesaikan perkuliahan dan skripsi ini.

Penulis menyadari kalau skripsi ini jauh dari sempurna. Penulis mengharapkan saran dan masukan yang membangun untuk perbaikan skripsi ini sehingga bisa memberi manfaat kepada para pembaca.

Banjarmasin,
Peneliti,

Meta Nurrahmi
2010116220052

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	3
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	4
ABSTRAK.....	6
Abstract.....	7
KATA PENGANTAR	8
DAFTAR ISI.....	9
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	11
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4. Manfaat Penelitian.....	11
1.5. Penegasan Istilah	12
BAB II.....	15
KAJIAN PUSTAKA DAN KAJIAN TEORI.....	15
2.1 Interaksi Sosial	15
2.1.1 Pengertian Interaksi Sosial	15
2.1.2 Ciri-Ciri Interaksi Sosial.....	16
2.1.3 Bentuk-Bentuk Interaksi Sosial	17
2.2 Karya Sastra	38
2.2.1 Pengertian Sastra dan Karya Sastra	38
2.2.2 Ciri-Ciri Karya Sastra	40
2.2.3 Jenis-Jenis Karya Sastra	41
2.2.4 Fungsi Karya Sastra.....	42
2.3 Novel	43
2.3.1 Pengertian Novel	43
2.3.2 Ciri-Ciri Novel.....	45
2.3.3 Jenis-Jenis Novel	46
2.3.4 Unsur Pembangun Novel.....	48
2.4 Kajian Sosiologi Sastra	63
BAB III	66
METODE PENELITIAN.....	66
3.1 Jenis Penelitian	66
3.2 Metode Penelitian	66

3.3	Data dan Sumber Data	66
3.4	Teknik Pengumpulan Data	67
3.5	Instrumen Penelitian	68
3.6	Teknik Analisis Data	68
BAB IV		70
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		70
4.1	Temuan Data Interaksi Sosial pada Novel Manusia Serigala di Ruang Duduk karya R.L. Stine.....	70
4.2	Analisis Data Interaksi Sosial pada Novel Manusia Serigala di Ruang Duduk karya R.L. Stine.....	82
4.3	Pembahasan Interaksi sosial pada Novel Manusia Serigala di Ruang Duduk karya R.L. Stine.....	142
BAB V		146
PENUTUP.....		146
5.1	Simpulan.....	146
5.2	Saran.....	147
DAFTAR RUJUKAN.....		149
LAMPIRAN.....		151