

**PERSEPSI GENERASI Z DALAM KEGIATAN
TAPIN ART FEST 2025 SEBAGAI SARANA
PELESTARIAN BUDAYA DAERAH DI KABUPATEN TAPIN
SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat S-1

KHAIRUNISA FIRDA AYU

2110413320046



Program Studi Ilmu Pemerintahan

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

BANJARMASIN

2026

SURAT PERNYATAAN

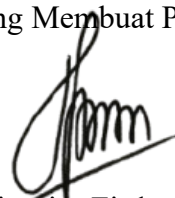
Nama : Khairunisa Firda Ayu
NIM : 2110413320046
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Pemerintahan
Jurusan : Pemerintahan
Judul : Persepsi Generasi Z dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025
Sebagai Sarana Pelestarian Budaya Daerah di Kabupaten Tapin
Alamat : Jl Makam Datu Sanggul RT03/RW02 Tatakan, Kab.Tapin
No. HP : 085828122006

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya ini adalah asli dan benar-benar hasil karya sendiri, dan bukan hasil karya orang lain dengan mengatasnamakan saya, serta bukan merupakan hasil peniruan atau penjiplakan (plagiarism) dari hasil karya orang lain. Skripsi ini belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Lambung Mangkurat, maupun di Perguruan Tinggi lainnya;
2. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar kepustakaan;
3. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis skripsi ini, serta sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang- undangan yang berlaku.

Banjarmasin, 25 Juni 2026

Yang Membuat Pernyataan



Khairunisa Firda Ayu

NIM 2110413320046

LEMBAR PERSETUJUAN

PERSEPSI GENERASI Z DALAM KEGIATAN TAPIN ART FEST 2025 SEBAGAI SARANA PELESTARIAN BUDAYA DAERAH DI KABUPATEN TAPIN

Nama : Khairunisa Firda Ayu
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Pemerintahan
Jurusan : Pemerintahan
NIM : 2110413320046

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diujikan dalam Sidang Skripsi
pada

Jurusan Pemerintahan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Banjarmasin, 25 Juni 2026

Dosen Pembimbing



Dr. Mahyuni, S.Sos., M.AP.

NIP. 197304052002121006

LEMBAR PENGESAHAN

PERSEPSI GENERASI Z DALAM KEGIATAN TAPIN ART FEST 2025 SEBAGAI SARANA PELESTARIAN BUDAYA DAERAH DI KABUPATEN TAPIN

Nama : Khairunisa Firda Ayu
NIM : 2110413320046
Program Studi : Ilmu Pemerintahan
Jurusan : Pemerintahan
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di hadapan Dewan Penguji

Sidang Skripsi Program Studi Ilmu Pemerintahan

Jurusan Pemerintahan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Lambung Mangkurat

Banjarmasin, 2 September 2026

Dewan Penguji Sidang Skripsi

- | | | | |
|----|------------------------------------|------------|----|
| 1. | Dr. Mahyuni, S.Sos., M.AP. | Ketua | 1. |
| | NIP. 197304052002121006 | | |
| 2. | Siti Mauliana Hairini, S.IP., M.A. | Sekretaris | 2. |
| | NIP. 199010102019032029 | | |
| 3. | Drs. Abdurrahman, M.Si | Anggota | 3. |
| | NIP. 196312271989031002 | | |

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Lambung Mangkurat

Dr. Irfan, M.Si.

NIP. 196312271989031001



ABSTRAK

Khairunisa Firda Ayu, 2110413320046, 2026. Persepsi Generasi Z dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025 sebagai Sarana Pelestarian Budaya Daerah di Kabupaten Tapin. Di bawah bimbingan Mahyuni.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis persepsi Generasi Z dalam kegiatan Tapin Art Fest 2025 sebagai sarana pelestarian budaya daerah di Kabupaten Tapin. Fokus penelitian diarahkan pada analisis persepsi Generasi Z melalui dua dimensi utama, yaitu faktor internal (meliputi indikator perhatian, minat, motivasi, pengalaman, harapan, serta sikap dan nilai) dan faktor eksternal (meliputi indikator karakteristik stimulus/bentuk kegiatan, situasi atau lingkungan, serta konstelasi sosial budaya).

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Pengambilan sampel dilakukan menggunakan teknik *non-probability sampling* melalui metode *purposive sampling* yang melibatkan 50 responden Generasi Z di Kabupaten Tapin dengan kriteria tertentu. Pengumpulan data primer dilakukan menggunakan kuesioner berskala Guttman. Data dianalisis secara kuantitatif deskriptif menggunakan distribusi frekuensi, persentase, dan analisis kategorisasi interval.

Hasil penelitian menunjukkan persepsi Generasi Z berada pada kategori positif/setuju dengan perolehan skor 1.296 dari skor ideal 1.500 (86,4%). Secara rinci, faktor internal memperoleh skor 893/1.050 (positif) dan faktor eksternal sebesar 403/450 (positif). Temuan ini menegaskan bahwa Tapin Art Fest 2025 dinilai efektif sebagai sarana pelestarian budaya daerah.

Disarankan Pemerintah Kabupaten Tapin diharapkan memperkuat dukungan dan kolaborasi lintas sektor untuk pelestarian budaya, sementara panitia penyelenggara perlu mengemas kegiatan secara lebih kreatif, edukatif, dan memaksimalkan platform digital guna menarik partisipasi Generasi Z. Secara bersamaan, Generasi Z diharapkan lebih proaktif dan bangga dalam melestarikan serta mempromosikan budaya daerah melalui keterlibatan langsung di berbagai kegiatan seni maupun pemanfaatan media digital.

Kata Kunci: *Persepsi, Generasi Z, Tapin Art Fest 2025, Pelestarian Budaya Daerah.*

ABSTRACT

Khairunisa Firda Ayu, 2110413320046, 2026. *Generation Z Perceptions of the Tapin Art Fest 2025 Event as a Means of Preserving Local Culture in Tapin Regency.* Supervised by Mahyuni.

This study aims to analyze Generation Z's perceptions of the Tapin Art Fest 2025 event as a means of preserving local culture in Tapin Regency. The focus of the research is directed toward analyzing Generation Z's perceptions through two main dimensions: internal factors (comprising indicators of attention, interest, motivation, experience, expectation, as well as attitudes and values) and external factors (comprising indicators of stimulus characteristics/event forms, situation or environment, and socio-cultural constellation).

This study employed a quantitative approach with a descriptive research design. Sampling was conducted using a non-probability sampling technique via a purposive sampling method involving 50 Generation Z respondents in Tapin Regency meeting specific criteria. Primary data were collected using a Guttman scale questionnaire. The data were analyzed using quantitative descriptive methods, including frequency distribution, percentage, and interval categorization analysis.

The results showed that Generation Z's perceptions fell into the positive/agree category, with an actual score of 1,296 out of an ideal score of 1,500 (86.4%). Specifically, internal factors achieved a score of 893/1,050 (positive), while external factors scored 403/450 (positive). These findings confirm that Tapin Art Fest 2025 is considered effective as a means of preserving local culture.

It is recommended that the Tapin Regency Government strengthen cross-sectoral support and collaboration for cultural preservation, while the organizing committee should package activities more creatively and educatively, and maximize digital platforms to attract Generation Z's participation. Simultaneously, Generation Z is expected to be more proactive and proud in preserving and promoting local culture through direct involvement in various art events as well as the utilization of digital media.

Keywords: Perception, Generation Z, Tapin Art Fest 2025, Local Cultural Preservation.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun Skripsi yang berjudul *Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025 Sebagai Sarana Pelestarian Budaya Daerah Di Kabupaten Tapin* ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Pemerintahan, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan, bimbingan, serta dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku rektor Universitas Lambung Mangkurat;
2. Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat;
3. Bapak Husein Abdurrahman, S.Sos., M.Si selaku Koordinator Program Studi Ilmu Pemerintahan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat;
4. Bapak Dr. Mahyuni, S.Sos., M.AP. selaku Dosen Pembimbing Skripsi di Program Studi Ilmu Pemerintahan, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat telah memberikan banyak bimbingan;

5. Ibu Siti Mauliana Hairini, S.IP., MA. selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Penguji I di Program Studi Ilmu Pemerintahan, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat;
6. Bapak Drs Abdurrahman, M.Si. selaku Dosen Penguji II di Program Studi Ilmu Pemerintahan, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat;
7. Seluruh dosen dan staff Program Studi Ilmu Pemerintahan, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat;
8. Seluruh Pegawai di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat;
9. Jajaran Bilik Budaya Tapin dan Panitia Tapin Art Fest 2025 yang bersedia memberikan kesempatan dan informasi kepada penulis untuk membantu proses penyelesaian skripsi ini;
10. Seluruh responden yang bersedia memberikan dan berbagi informasi kepada penulis untuk membantu proses penyelesaian skripsi ini;
11. Alm Bapa, Mama, Kakak-kakak, dan Adik atas segala doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti dari awal kuliah sampai penyusunan skripsi ini;
12. Teman-teman Program Studi Ilmu Pemerintahan 2021 yang turut memberi informasi, semangat dan menemani penulis selama berkuliah;
13. Teman-teman Demisioner Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik periode 2021/2022, 2022/2023, dan 2024/2025

(Khususnya Departemen Adkesmawa) yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung;

14. Seluruh pihak terlibat yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, baik yang masih bersama maupun yang telah menempuh jalan masing-masing, terima kasih atas segala dukungan, kebaikan, dan bagian dari perjalanan hidup yang telah diberikan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan penelitian ini ke depannya. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pihak lain yang berkepentingan dalam bidang penelitian ini.

Banjarmasin, 25 Juni 2026



Penulis,

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian Terdahulu	6
1.3 Rumusan Masalah	11
1.4 Tujuan Penelitian.....	11
1.5 Manfaat Penelitian.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Relevansi Penelitian dengan Ilmu Pemerintahan	15
2.2 Pelestarian dan Festival Budaya Daerah	16
2.2.1 Pelestarian Budaya Daerah	16
2.2.2 Festival Budaya sebagai Sarana Pelestarian Budaya Daerah	19
2.3 Pengertian Persepsi Generasi Z.....	23
2.4 Teori Persepsi	28
2.4.1 Teori Persepsi Walgito	28
2.4.2 Teori Persepsi Stephen P. Robbins.....	30
2.4.3 Teori Persepsi Jalaluddin Rakhmat (2005)	31
2.4.4 Teori Persepsi Altman, Valenzi, dan Hodgetts (1985).....	32
2.5 Persepsi Generasi Z terhadap Festival Budaya	32
2.6 Model Penelitian	37
BAB III METODE PENELITIAN	40
3.1 Pendekatan Penelitian	40
3.2 Tipe dan Jenis Penelitian	41

3.3 Variabel Penelitian dan Operasional Variabel	42
3.4 Populasi dan Sampel Penelitian	43
3.5 Teknik Sampling.....	45
3.6 Jenis Data	47
3.6.1 Data Primer.....	47
3.6.2 Data Sekunder.....	48
3.7 Teknik Pengumpulan Data	49
3.8 Uji Validitas Dan Reabilitas	50
3.8.1 Uji Validitas	50
3.8.2 Uji Reabilitas	52
3.9. Analisis Data	53
3.9.1 Analisis Distribusi Frekuensi dan Persentase	54
3.9.2 Analisis Parsial/Perindikator.....	54
3.9.3 Analisis Total Responden Keseluruhan	55
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	57
4.1 Gambaran Umum	57
4.1.1 Gambaran Umum Kabupaten Tapin	57
4.1.2 Kondisi Kebudayaan di Kabupaten Tapin	59
4.1.3 Profil Tapin Art Fest 2025	59
4.1.4 Tujuan Tapin Art Fest 2025	60
4.1.5 Pencapaian Tapin Art Fest 2025	60
4.1.5 Rangkaian Kegiatan Tapin Art Fest 2025	61
4.2 Profil Responden	62
4.2.1 Profil Responden Berdasarkan Jenis Kelamin.....	63
4.2.2 Profil Responden Berdasarkan Tahun Kelahiran.....	63
4.2.3 Profil Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir	65
4.2.4 Profil Responden Berdasarkan Jenis Pekerjaan.....	67
4.3 Pengujian Validitas dan Reliabilitas	70
4.3.1 Pengujian Validitas	70
4.3.2 Pengujian Reliabilitas	72
4.4 Analisis Data Variabel Penelitian	73
4.4.1 Analisi Deskriptif Variabel Persepsi Generasi Z	73

4.4.2 Analisis Deskriptif Faktor Internal	74
4.4.3 Analisis Data Faktor Internal	99
4.4.4 Hasil Analisis Faktor Internal	110
4.4.5 Analisis Deskripsi Faktor Ekternal	113
4.4.6 Analisis Data Faktor Ekternal	127
4.4.7 Hasil Analisis Faktor Ekternal	134
4.4.8 Analisis Total Keseluruhan Responden	136
4.5 Interpretasi Hasil Penelitian	142
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	144
5.1 Kesimpulan.....	144
5.2 Saran.....	144
DAFTAR PUSTAKA	146

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Model Penelitian	39
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Grafik Jumlah Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	63
Gambar 4.2 Grafik Jumlah Reponden Berdasarkan Tahun Kelahiran Menurut Jenis Kelamin.....	65
Gambar 4.3 Grafik Jumlah Responden Berdasarkan Tingkat Pendidikan Menurut Jenis Kelamin.....	67
Gambar 4.4 Grafik Jumlah Responden Berdasarkan Jenis Pekerjaan Menurut Jenis Kelamin.....	69
Gambar 4. 5 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P1 Terhadap informasi tentang Tapin Art Fest 2025 saat dipublikasi oleh Pemerintah Kabupaten Tapin.	75
Gambar 4.6 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P2 Tentang Mengikuti Berita atau Postingan Tapin Art Fest 2025 dimedia sosial.	76
Gambar 4.7 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P3 Tentang Jenis-Jenis Kegiatan Yang Ditampilkan Sebelum Festival Berlangsung.	77
Gambar 4.8 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P4 Tentang Perhatian Terhadap Pertunjukan Budaya	78
Gambar 4.9 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P5 Tentang Ketertarikan Generasi Muda Terhadap Tapin Art Fest 2025.....	80
Gambar 4. 10 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P6 Tentang Kesesuaian Ragam Acara Dengan Minat Responden	81
Gambar 4.11 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P7 Terhadap Festival Budaya Sebagai Sarana Pembelajaran	82
Gambar 4.12 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P8 Terhadap Ketersediaan Mengikuti Tapin Art Fest Di Masa Mendatang	83
Gambar 4.13 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P9 Tentang Motivasi Memahami Tradisi Dan Kesenian Lokal	85
Gambar 4.14 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P10 Tentang Kebanggaan Terhadap Idenditas Budaya Daerah	86
Gambar 4.15 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P11 Tentang Dukungan Terhadap Upaya Pelestarian Budaya.....	87

Gambar 4.16 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P12 Tentang Apresiasi Terhadap Kreativitas Pelaku Seni Lokal	88
Gambar 4.17 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P13 Tentang Pengalaman Mengikuti Agenda Tapin Art Fest 2025	89
Gambar 4.18 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P14 Tentang Pengalaman Menumbuhkan Kepedulian Terhadap Pelestarian Budaya	90
Gambar 4.19 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P15 Tentang Pengalaman Berkontribusi Dalam Kegiatan Pelestarian Budaya	91
Gambar 4.20 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P16 Tentang Keinginan Berpartisipasi Kembali Di Masa Mendatang	92
Gambar 4.21 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P17 Terhadap Harapan Terhadap Keberlanjutan Tapin Art Fest	94
Gambar 4.22 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P18 Tentang Harapan Menumbuhkan Kepedulian Generasi Muda	95
Gambar 4.23 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P19 Terhadap Harapan Terhadap Keterlibatan Aktif Generasi Muda	96
Gambar 4.24 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P20 Tentang Pandangan Positif Terhadap Upaya Pemerintah Daerah	97
Gambar 4. 25 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P21 Terhadap Pelestarian Budaya Sebagai Tanggung Jawab Bersama	98
Gambar 4.26 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P22 Ragam Acara Dan Konsep Pertunjukan Dalam Festival.....	114
Gambar 4.27 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P23 Isi Acara Dari Tapin Art Fest 2025	116
Gambar 4.28 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P24 Penampilan Seni Sesuai Dengan Budaya Tradisi Lokal.....	117
Gambar 4.29 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P25 Festival Dikemas Secara Kreatif Dan Inovatif.....	118
Gambar 4.30 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P26 Lokasi Festival Mudah Dijangkau	120

Gambar 4.31 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P27 Fasilitas Yang Disediakan Panitia Dan Pemerintah Daerah	121
Gambar 4.32 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P28 Pelaksanaan Festival Berlangsung Dalam Aman Dan Tertib	123
Gambar 4.33 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P29 Pengaruh Sosial Dan Dorongan Orang Sekitar	125
Gambar 4.34 Grafik Tanggapan Responden Pada Soal P30 Berpartisipasi Karena Ajakan Dan Dukungan Dari Teman Atau Keluarga.....	126

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Variabel Penelitian	43
Tabel 3.2 Jumlah Penduduk Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin di Kabupaten Tapin	44
Tabel 3.3 Metode Penelitian.....	46
Tabel 3.4 Penskoran Skala Guttman	56
Tabel 4.1 Desa/Kelurahan di Kabupaten Tapin.....	57
Tabel 4.2 Jumlah Responden Berdasarkan Jenis Kelamin.....	63
Tabel 4.3 Responden Berdasarkan Usia.....	64
Tabel 4.4 Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	64
Tabel 4.5 Jumlah Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir	66
Tabel 4.6 Responden Berdasarkan Jenis Kelamin Dengan Tingkatan Pendidikan Terakhir	66
Tabel 4.7 Jumlah Responden Berdasarkan Jenis Pekerjaan.....	68
Tabel 4.8 Jumlah Responden Berdasarkan Jenis Pekerjaan Menurut Jenis Kelamin	69
Tabel 4.9 Hasil Uji Validitas	71
Tabel 4.10 Hasil Uji Reliabilitas	73
Tabel 4.11 Tanggapan Responden Pada Soal P1 Terhadap informasi tentang Tapin Art Fest 2025 saat dipublikasi oleh Pemerintah Kabupaten Tapin.	74
Tabel 4.12 Tanggapan Responden Pada Soal P2 Tentang Mengikuti Berita atau Postingan Tapin Art Fest 2025 dimedia sosial.	76
Tabel 4.13 Tanggapan Responden Pada Soal P3 Tentang jenis-jenis kegiatan yang ditampilkan sebelum festival berlangsung.	77
Tabel 4.14 Tanggapan Responden Pada Soal P4 Tentang Perhatian Terhadap Pertunjukan Budaya	78
Tabel 4.15 Tanggapan Responden Pada Soal P5 Tentang Ketertarikan Generasi Muda Terhadap Tapin Art Fest 2025.....	79
Tabel 4.16 Tanggapan Responden Pada Soal P6 Tentang Kesesuaian Ragam Acara Dengan Minat Responden.....	80

Tabel 4.17 Tanggapan Responden Pada Soal P7 Terhadap Festival Budaya Sebagai Sarana Pembelajaran	82
Tabel 4.18 Tanggapan Responden Pada Soal P8 Terhadap Ketersediaan Mengikuti Tapin Art Fest Di Masa Mendatang	83
Tabel 4.19 Tanggapan Responden Pada Soal P9 Tentang Motivasi Memahami Tradisi Dan Kesenian Lokal.....	84
Tabel 4.20 Tanggapan Responden Pada Soal P10 Tentang Kebanggaan Terhadap Identitas Budaya Daerah	85
Tabel 4.21 Tanggapan Responden Pada Soal P11 Tentang Dukungan Terhadap Upaya Pelestarian Budaya	86
Tabel 4.22 Tanggapan Responden Pada Soal P12 Tentang Apresiasi Terhadap Kreativitas Pelaku Seni Lokal.....	87
Tabel 4.23 Tanggapan Responden Pada Soal P13 Tentang Pengalaman Mengikuti Agenda Tapin Art Fest 2025	89
Tabel 4.24 Tanggapan Responden Pada Soal P14 Tentang Pengalaman Menumbuhkan Kepedulian Terhadap Pelestarian Budaya	90
Tabel 4.25 Tanggapan Responden Pada Soal P15 Tentang Pengalaman Berkontribusi Dalam Kegiatan Pelestarian Budaya.....	91
Tabel 4.26 Tanggapan Responden Pada Soal P16 Tentang Keinginan Berpartisipasi Kembali Di Masa Mendatang	92
Tabel 4.27 Tanggapan Responden Pada Soal P17 Terhadap Harapan Terhadap Keberlanjutan Tapin Art Fest	93
Tabel 4.28 Tanggapan Responden Pada Soal P18 Tentang Harapan Menumbuhkan Kepedulian Generasi Muda.....	94
Tabel 4.29 Tanggapan Responden Pada Soal P19 Terhadap Harapan Terhadap Keterlibatan Aktif Generasi Muda	95
Tabel 4.30 Tanggapan Responden Pada Soal P20 Tentang Pandangan Positif Terhadap Upaya Pemerintah Daerah.....	97
Tabel 4.31 Tanggapan Responden Pada Soal P21 Terhadap Pelestarian Budaya Sebagai Tanggung Jawab Bersama	98

Tabel 4. 32 Tanggapan Responden Terhadap Perhatian Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	99
Tabel 4.33 Pengkategorian Terhadap Perhatian Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	100
Tabel 4.34 Tanggapan Responden Terhadap Minat Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	101
Tabel 4.35 Pengkategorian Terhadap Minat Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	102
Tabel 4.36 Tanggapan Responden Terhadap Motivasi Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	103
Tabel 4.37 Pengkategorian Terhadap Motivasi Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	104
Tabel 4.38 Tanggapan Responden Terhadap Pengalaman Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	105
Tabel 4.39 Pengkategorian Terhadap Pengalaman Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	106
Tabel 4.40 Tanggapan Responden Terhadap Harapan Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	107
Tabel 4.41 Pengkategorian Terhadap Harapan Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	108
Tabel 4.42 Tanggapan Responden Terhadap Sikap/Nilai Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	109
Tabel 4.43 Pengkategorian Terhadap Sikap/Nilai Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	110
Tabel 4.44 Tanggapan dari Responden terkait dengan Faktor Internal.....	111
Tabel 4.45 Pengkategorian Terhadap Faktor Internal Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	113
Tabel 4.46 Tanggapan Responden Pada Soal P22 Ragam Acara Dan Konsep Pertunjukan Dalam Festival	114
Tabel 4.47 Tanggapan Responden Pada Soal P23 Isi Acara Dari Tapin Art Fest 2025	115

Tabel 4.48 Tanggapan Responden Pada Soal P24 Penampilan Seni Sesuai Dengan Budaya Tradisi Lokal	117
Tabel 4.49 Tanggapan Responden Pada Soal P25 Festival Dikemas Secara Kreatif Dan Inovatif	118
Tabel 4.50 Tanggapan Responden Pada Soal P26 Lokasi Festival Mudah Dijangkau	120
Tabel 4.51 Tanggapan Responden Pada Soal P27 Fasilitas Yang Disediakan Panitia Dan Pemerintah Daerah	121
Tabel 4.52 Tanggapan Responden Pada Soal P28 Pelaksanaan Festival Berlangsung Dalam Aman Dan Tertib	122
Tabel 4.53 Tanggapan Responden Pada Soal P29 Pengaruh Sosial Dan Dorongan Orang Sekitar	124
Tabel 4.54 Tanggapan Responden Pada Soal P30 Berpartisipasi Karena Ajakan Dan Dukungan Dari Teman Atau Keluarga	126
Tabel 4.55 Tanggapan Responden Terhadap Karakteristik Stimulus (Bentuk Kegiatan) Dalam Persepsi Generasi Z Terhadap Kegiatan Tapin Art Fest 2025	128
Tabel 4.56 Pengkategorian Terhadap Karakteristik Stimulus (Bentuk Kegiatan) Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	129
Tabel 4.57 Tanggapan Responden Terhadap Situasi Atau Lingkungan Dalam Persepsi Generasi Z Terhadap Kegiatan Tapin Art Fest 2025	130
Tabel 4.58 Pengkategorian Terhadap Situasi Atau Lingkungan Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	131
Tabel 4.59 Tanggapan Responden Terhadap Konstelasi Sosial Budaya Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	132
Tabel 4.60 Pengkategorian Terhadap Konstelasi Sosial Budaya Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	133
Tabel 4.61 Tanggapan Dari Responden Terkait Dengan Faktor Eksternal	134
Tabel 4.62 Pengkategorian Terhadap Faktor Eksternal Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	135
Tabel 4.63 Analisi Total Keseluruhan	136

Tabel 4.64 Pengkategorian Total Keseluruhan Persepsi Generasi Z Dalam Kegiatan Tapin Art Fest 2025	141
--	-----