

**SKRIPSI
(SAR 8238)**

Laporan Landasan Konseptual Perancangan
Periode 89 Semester Genap 2024/2025

**GEDUNG PERTUNJUKAN
DAN TEATER MUSIK BANJARBARU**

Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan Oleh :
Verry Widiani
NIM 2110812220023

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARBARU
2025**

**GEDUNG PERTUNJUKAN
DAN TEATER MUSIK BANJARBARU
(SAR 8238)**

Tujuan penulisan skripsi diajukan untuk memberikan landasan konseptual perancangan sebagai syarat untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Adapun skripsi ini diselesaikan dalam rangka memenuhi syarat memperoleh derajat Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.



Diajukan Oleh :

Verry Widiani

NIM 2110812220023

Dosen Pembimbing:

Dr. Yuswinda Febrita, S.T., M.T.

NIP. 197702102005012002

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARBARU
2025**

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR
Gedung Pertunjukan dan Teater Musik Banjarbaru
oleh
Verry Widiani (2110812220023)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 02 Juli 2025 dan dinyatakan

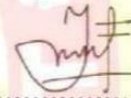
L U L U S

Komite Penguji :

Ketua : Prima Widia Wastuty, S.T., M.T.
NIP 197906272002122002

Anggota : Irma Fawzia, S.T., M.Arch.
NIP 198511172019032016

Pembimbing : Dr. Yuswinda Febrita, S.T., M.T.
Utama NIP 197702102005012002



Banjarbaru,
diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,



Dr. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,



Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul "***Gedung Pertunjukan Musik dan Teater Banjarbaru***". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Strata 1 pada Program Studi Arsitektur. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Diri sendiri, Verry Widiani yang mampu menyelesaikan perkuliahan ini hingga akhir.
2. Kedua orang tua yang mendoakan serta memberikan dukungan meteril selama menjalani perkuliahan. Kakak-kakak penulis, Verra Widiana dan Anis Saturosidah yang membantu dan menghibur penulis semasa perkuliahan.
3. Ibu Irma Fawzia, ST, M.Arch. Selaku dosen pembimbing akademik selama perkuliahan.
4. Ibu Yuswinda Febrita S.T, M.T. Selaku dosen pembimbing persiapan laporan akhir selama 3 semester.
5. Teman-teman penulis : Ctm, Gins, Sapik, Rapi, Maw, Dea, Jiya, Yurc, Nanas, Trisar, Damer Yang kebersamai penulis selama perkuliahan, *glad to know you guys*.
6. Seluruh mahasiswa arsitektur angkatan 2021. Yang mau mengenal dan berinteraksi dengan penulis.

Masih banyak kekurangan dalam laporan ini, tetapi penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi bagi pengembangan arsitektur ruang pertunjukan di masa mendatang. Kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa yang akan datang.

Banjarbaru, 19-04-2025

Verry Widiani

ABSTRAK

Pertumbuhan minat terhadap musik dan teater di Banjarbaru mendorong kebutuhan akan fasilitas pertunjukan yang representatif. Saat ini, acara musik maupun teater sering diselenggarakan di tempat yang belum sesuai standar akustik dan visual. Perancangan “Gedung Pertunjukan Musik dan Teater Banjarbaru” bertujuan untuk menyediakan ruang pertunjukan profesional yang mampu mendukung kedua jenis pertunjukan tersebut, dengan pendekatan arsitektur ikonik yang mempertimbangkan kebutuhan akustik, pencahayaan, kapasitas, dan kenyamanan pengunjung.

Kata kunci: Gedung Pertunjukan, Teater, Musik, Banjarbaru, Arsitektur Ikonik, Akustik, Visual, Gedung Pertunjukan.

ABSTRACT

The growth of interest in music and theater in Banjarbaru has driven the need for representative performance facilities. Currently, music and theater events are often held in venues that do not meet acoustic and visual standards. The design of the Banjarbaru Music and Theater Performance Hall aims to provide a professional performance space that can support both types of performances, with an iconic architectural approach that considers acoustic needs, lighting, capacity, and visitor comfort.

Keywords: Performance Hall, Theater, Music, Banjarbaru, Iconic Architecture, Acoustics, Visual, Performance Building.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	3
1.3 Metode Perancangan.....	3
1.4 Kerangka Berfikir.....	4
1.5 Keaslian Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Tinjauan Objek.....	6
2.1.1 Gedung pertunjukan	6
2.1.2 Jenis Musik dan Kebutuhan Teknis	7
2.2 Tinjauan Arsitektural.....	7
2.2.1. Teater.....	7
2.2.2 Fungsi Teater.....	8
2.2.3 Jenis-Jenis Teater	8
2.2.4 Bentuk Ruang Teater.....	11
2.2.5 Kebutuhan Ruang Teater.....	13
2.2.6 Tata Penonton Ruang Teater	16
2.3 Tinjauan Akustik.....	18
2.3.1 Waktu Reverb yang Sesuai (<i>Reverberation Time</i>)	18
2.3.2 Kejelasan Suara (Clarity or Speech Intelligibility).....	18
2.3.3 Tingkat Suara yang Cukup (<i>Adequate Loudness</i>).....	19
2.3.4 Distribusi Suara yang Merata	19
2.3.5 Kontrol Pantulan Suara (<i>Control of Reflections</i>).....	20
2.3.6 Pengendalian Gema (<i>Echo Control</i>).....	20
2.3.7 Pengendalian Kebisingan Latar Belakang (<i>Background Noise Control</i>).....	20
2.3.8 Material Penyerap Suara yang Efektif.....	21
2.3.9 Desain Geometris Ruangan (Room Geometry)	21
2.3.10 Refleksi Awal (Early Reflections).....	22
2.4 Tinjauan Visual	22

2.4.1	Proporsi sudut pandang	22
2.4.2	Elevasi Tempat Duduk.....	23
2.4.3	Bagian Vertikal Teater	24
2.4.4	Bagian Vertikal Ruang	26
2.4.5	Sistem Pencahayaan	27
2.5	Tinjauan Konsep Perancangan	28
2.5.1	Arsitektur Ikonik	28
2.6	Studi Kasus	29
2.6.1	<i>Ciputra Artpreneur theatre</i>	29
2.6.2	<i>Walt Disney Concert Hall</i>	31
2.6.3	Balai Sarbini.....	33
2.6.4	National Chiang Kai-Shek Cultural Center	35
2.6.5	Kesimpulan Studi Kasus	37
National Chiang Kai-Shek Cultural Center.....		37
2.7	Teater Musik Di Banjarbaru	39
BAB III	ANALISIS.....	41
3.1	Tapak.....	41
3.1.1	Lokasi Site.....	41
3.1.2	Analisis Site.....	42
3.1.3	Output Site.....	45
3.2	Fungsi	46
3.2.1	Analisis Alur Kegiatan	47
3.2.2	Analisis Pelaku dan Aktivitas.....	47
3.2.3	Analisis Hubungan Ruang.....	51
3.2.4	Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	52
3.3	Ruang dan Bentuk	57
3.3.1	Analisis Bentuk.....	57
3.3.2	Analisis Material	57
3.3.3	Analisis Struktur	59
3.3.4	Analisis Utilitas.....	64
BAB VI	KONSEP	73
4.1	Konsep Perancangan	73
4.2	Konsep Tapak	74
4.3	Konsep Tata Masa	74
4.4	Konsep Tata Ruang.....	75
4.5	Konsep Struktur Bangunan	78
4.6	Konsep Pencahayaan dan Penghawaan.....	80

4.7 Rancangan Awal	83
BAB V KESIMPULAN.....	85
Daftar Pustaka.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Keaslian Penelitian	5
Tabel 2. 1 Jenis Pertunjukan.....	6
Tabel 2. 2 Tabel Studi Kasus	37
Tabel 3. 1 Hierarki Struktur Organisasi Teater Musik.....	47
Tabel 3. 2 Analisis Pengelola	48
Tabel 3. 3 Analisis Persyaratan Ruang	48
Tabel 3. 4 Analisis Kebutuhan Dan Persyaratan Ruang Pengunjung.....	49
Tabel 3. 5 Analisis Kebutuhan dan Persyaratan Ruang Seniman.....	51
Tabel 3. 6 Analisis Bentuk Ruang	57
Tabel 3. 7 Analisis Struktur Atap.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berpikir	4
Gambar 2. 1 Denah Broadway Theatre yang menggunakan panggung proscenium	9
Gambar 2. 2 Denah Teater klasik Shakespeare	9
Gambar 2. 3 Denah Arena Stage di Washington, D.C.....	10
Gambar 2. 4 Variasi Seating Plan pada Teater black box.....	10
Gambar 2. 5 Contoh environmental Theatre.....	11
Gambar 2. 6 Bentuk Persegi Panjang.....	11
Gambar 2. 7 Bentuk Arena Untuk Amfiteater	12
Gambar 2. 8 Bentuk Tapal Kuda	12
Gambar 2. 9 Bentuk Kipas.....	12
Gambar 2. 10 Area Panggung	13
Gambar 2. 11 Area Penonton.....	14
Gambar 2. 12 Ukuran tempat duduk.....	16
Gambar 2. 13 Panjang Baris	16
Gambar 2. 14 Lebar pintu keluar	17
Gambar 2. 15 Tingkat suara	18
Gambar 2. 16 Refleksi di sebuah auditorium	19
Gambar 2. 17 Permukaan cembung, bidang dan cekung	19
Gambar 2. 18 Pemantulan suara dalam ruang	20
Gambar 2. 19 Gema dari dinding belakang dan langit-langit di auditorium.....	20
Gambar 2. 20 Potongan Royal Festival Hall, London.....	21
Gambar 2. 21 Bahan pelapis peredam suara.....	21
Gambar 2. 22 Geometri Refleksi.....	22
Gambar 2. 23 Sudut pandang penonton.....	23
Gambar 2. 24 Perhitungan sudut pandang	23
Gambar 2. 25 Baris penonton selaras panggung.....	24
Gambar 2. 26 Perspektif dan proporsi jarak pandang	24
Gambar 2. 27 Pantulan Akustik	24
Gambar 2. 28 Sudut pandang penonton vertikal.....	25
Gambar 2. 29 Proporsi area panggung.....	25
Gambar 2. 30 Variasi lantai bergerak	26
Gambar 2. 31 Perbedaan sudut pandang antara barisan.....	26
Gambar 2. 32 Potongan ruang pada lantai pengangkat.....	26
Gambar 2. 33 Ciputra Artpreneur Theatre	29
Gambar 2. 34 Denah.....	30
Gambar 2. 35 Potongan arsitektural.....	30
Gambar 2. 36 Potongan dan Material.....	30
Gambar 2. 37 Walt Disney Concert Hall	31
Gambar 2. 38 Denah dan Potongan Walt Disney Concert Hall.....	32
Gambar 2. 39 Interior Concert Hall Walt Disney	32
Gambar 2. 40 Interior Balai Sarbini	33
Gambar 2. 41 Seating Layout	33
Gambar 2. 42 Denah Lobby	34
Gambar 2. 43 Detail panggung.....	34
Gambar 3. 1 Lokasi Site.....	41
Gambar 3. 2 Eksisting Site	42
Gambar 3. 3 Kontur Tanah di Wilayah Site.....	42
Gambar 3. 4 Vegetasi Site.....	43

Gambar 3. 5 Pencapaian ke tapak	43
Gambar 3. 6 Analisis Kebisingan	44
Gambar 3. 7 Analisis View	45
Gambar 3. 8 Output Site	45
Gambar 3. 9 Tahap Alur Kegiatan.....	47
Gambar 3. 10 Hubungan Antar Ruang	51
Gambar 3. 11 Zoning Area	52
Gambar 3. 12 Meterial akustik	58
Gambar 3. 13 Isolasi Suara	59
Gambar 3. 14 Pondasi Footplat	60
Gambar 3. 15 Lapisan dinding.....	61
Gambar 3. 16 Pengaturan Penghawaan	64
Gambar 3. 17 4 Point Lighting.....	66
Gambar 3. 18 Stage Lighting.....	66
Gambar 3. 19 Jenis Lampu Teater	67
Gambar 3. 20 Skema Sound System	68
Gambar 3. 21 Skema Ulititas Kelistrikan	69
Gambar 3. 22 Alur Sanitair	70
Gambar 3. 23 Alur Keamanan Kebakaran.....	71
Gambar 4. 1 Penggunaan konsep pada fasad	73
Gambar 4. 2 Pengaruh lingkungan terhadap bangunan	73
Gambar 4. 3 Konsep Tapak dan Alur Sirkulasi	74
Gambar 4. 4 Konsep Tata Massa Pada Tapak.....	75
Gambar 4. 5 Rencana Tata Ruang Lantai 1	76
Gambar 4. 6 Rencana Tata Ruang Lantai 2	76
Gambar 4. 7 Alur Sirkulasi Lantai 1	77
Gambar 4. 8 Alur Sirkulasi Lantai 2	77
Gambar 4. 9 Konsep Struktur	78
Gambar 4. 10 Pantulan suara pada plafond	79
Gambar 4. 11 Detail Fasad	80
Gambar 4. 12 Rencana Tata Lampu Theater	80
Gambar 4. 13 Penghawaan Alami Pada bangunan.....	81
Gambar 4. 14 Sistem Penghawaan Buatan Lantai 1	82
Gambar 4. 15 Sistem Penghawaan Buatan Lantai 3	82
Gambar 4. 16 Perspektif Bangunan	83
Gambar 4. 17 Tampak Depan Bangunan	83
Gambar 4. 18 Perspektif Tampak Depan Theater	83
Gambar 4. 19 Siteplan	84
Gambar 4. 20 Tampak Atas Bangunan	84