

TESIS

**REPRESENTASI PEREMPUAN
DALAM NOVEL "LALU TENGGELAM DI UJUNG MATAMU"
KARYA MIRANDA SEFTIANA**

**Oleh:
DINDA AYU NURKAMILA
NIM 2420114320011**



**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

TESIS

**REPRESENTASI PEREMPUAN
DALAM NOVEL "LALU TENGGELAM DI UJUNG MATAMU"
KARYA MIRANDA SEFTIANA**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Oleh:
Dinda Ayu Nurkamila
NIM 2420104320011**

**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

PENGESAHAN

Judul Tesis : Representasi Perempuan dalam Novel *Lalu Tenggelam di Ujung Matamu*

Karya Miranda Seftiana

Nama : Dinda Ayu Nurkamila

NIM 2420114320011

Disetujui

Komisi Pembimbing

Pembimbing I,



Prof. Dr. Fatchul Mu'in, M.Hum.

NIP 196103041989031003

Pembimbing II,



Dr. Rina Listia, M.Pd.

NIP 196404241994032008

Diketahui,

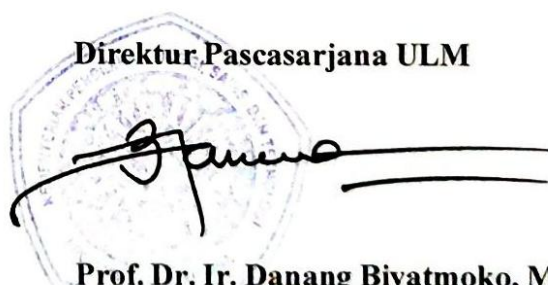
Koordinator PSM-PBSI



Prof. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.

NIP 19790614200512001

Direktur Pascasarjana ULM



Prof. Dr. Ir. Danang Biyatmoko, M.Si.

NIP 196805071993031020

Tanggal Lulus:

Tanggal Wisuda:

REVISI TESIS

Tesis yang berjudul *Representasi Perempuan dalam Novel ‘‘Lalu Tenggelam di Ujung Matamu’’ Karya Miranda Seftiana* oleh Dinda Ayu Nurkamila (NIM 2420114320011) telah direvisi dan diperiksa kembali oleh dewan penguji.

Banjarmasin, 4 Juni 2026

Dewan Penguji,



Prof. Dr. Fatchul Mu'in, M.Hum.

Pembimbing/Penguji I

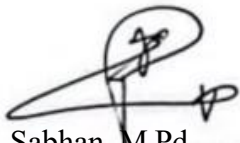
NIP 196103041989031003



Dr. Rina Listia, M.Pd.

Pembimbing/Penguji II

NIP 196404241994032008



Dr. Sabhan, M.Pd.

Penguji III

NIP 196404281990031002



Dr. Hj. Noor Eka Chandra, M.Pd.

Penguji IV

NIP 197710232001122003

SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT PROGRAM PASCASARJANA

SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI

NOMOR : 072/UN8.4/DP/2026

Sertifikat ini diberikan kepada:

Dinda Ayu Nurkamila

Dengan Judul Tesis :

Representasi Perempuan dalam Novel "Lalu Tenggelam di Ujung Matamu" Karya Miranda Seftiana

Telah dideteksi tingkat plagiasinya dengan kriteria toleransi $\leq 20\%$, dan dinyatakan Bebas dari Plagiasi.

Banjarmasin, 21 Mei 2026

Direktur,



Prof. Dr. Ir. Danang Biyatmoko, M.Si.

NIP-196805071993031020



PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Ayu Nurkamila

NIM 2420114320011

Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Program Pascasarjana

Judul Tesis : **Representasi Perempuan dalam Novel *Lalu Tenggelam di Ujung Matamu***
Karya Miranda Seftiana

Menyatakan bahwa tesis yang telah ditulis ini merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan atau pikiran sendiri. Kecuali, dicantumkan sebagai kutipam/acuan dan dicantumkan dalam daftar rujukan. Jika nanti terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil tiruan, penulis bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 25 Mei 2026

Yang menyatakan

A 1000 Rupiah Indonesian postage stamp (Meterai Tempel) with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text "1000", "METERAI TEMPEL", and the serial number "5A545AJX017204510".

Dinda Ayu Nurkamila

NIM 2420114320011

ABSTRAK

Nurkamila, Dinda. Ayu. (2026). *Representasi Perempuan dalam Novel “Lalu Tenggelam di Ujung Matamu” Karya Miranda Seftiana*. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing (I): Prof. Dr. Fatchul Mu’in, M. Hum. (II): Dr. Rina Listia, M.Pd.

Kata Kunci: *representasi perempuan, novel*

Realitas sosial yang kerap direpresentasikan dalam novel adalah persoalan gender. Tokoh perempuan dalam novel dapat dipahami sebagai hasil konstruksi budaya yang menampilkan perilaku, sikap, dan peran yang sesuai dengan norma gender dominan. Representasi tersebut kemudian memperkuat ide bahwa peran perempuan adalah sesuatu yang kodrati, padahal sebenarnya merupakan hasil performativitas sosial sebagaimana dijelaskan oleh Butler. Dalam konteks ini, karya sastra menjadi ruang penting untuk melihat konstruksi gender dibangun, dinegosiasikan, atau bahkan dipertanyakan melalui pengalaman tokoh-tokohnya. Hal tersebut yang melatarbelakangi peneliti untuk meneliti representasi perempuan dalam novel *Lalu Tenggelam di Ujung Matamu* Karya Miranda Seftiana. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi perempuan dalam ranah domestik dan publik.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan utama, yaitu pendekatan mimetik dan interdisipliner. Sumber data dalam penelitian ini berupa novel *Lalu Tenggelam di Ujung Matamu* Karya Miranda Seftiana. Sedangkan data dalam penelitian ini berupa kutipan yang menunjukkan representasi perempuan dalam ranah domestik dan publik. Ranah domestik diklasifikasikan menjadi peran anak, istri, dan ibu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa komponen ruang domestik pada perempuan sebagai anak terdapat 12 kutipan, perempuan sebagai istri terdapat 36 kutipan, dan perempuan sebagai ibu terdapat 8 kutipan. Komponen ruang publik pada perempuan terdapat 11 kutipan. Penelitian ini menunjukkan bahwa perempuan dalam ranah domestik dikonstruksi sebagai sosok yang patuh, penuh pengorbanan, dan berorientasi pada keluarga entah itu dalam perannya sebagai anak, istri, dan ibu. Sedangkan dalam ruang publik, perempuan dalam novel ini dikonstruksi sebagai sosok yang aktif hadir dalam dunia pendidikan, tenaga kesehatan, penulis, dan pelaku usaha kecil sebagai bentuk kontribusi dalam kehidupan masyarakat.

ABSTRACT

Nurkamila, Dinda .Ayu. (2026). *Representation of Women in the Novel “Lalu Tenggelam di Ujung Matamu” by Miranda Seftiana*. Master’s Program in Indonesian Language and Literature Education. Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Advisors: (I) Prof. Dr. Fatchul Mu’in, M.Hum. (II) Dr. Rina Listia, M.Pd.

Keywords: representation of women, novel

One of the social realities frequently represented in novels is the issue of gender. Female characters in novels can be understood as products of cultural construction that portray behaviors, attitudes, and roles in accordance with dominant gender norms. This representation then reinforces the idea that women’s roles are natural, whereas they are actually shaped by social performativity, as explained by Butler. In this context, literary works become an important space for examining how gender construction is built, negotiated, or even questioned through the experiences of the characters. This background encouraged the researcher to examine the representation of women in the novel *Lalu Tenggelam di Ujung Matamu* by Miranda Seftiana. This study aims to reveal the representation of women in both domestic and public spheres.

This study employed a descriptive qualitative research design with two main approaches, namely mimetic and interdisciplinary approaches. The data source of this study was the novel *Lalu Tenggelam di Ujung Matamu* by Miranda Seftiana. The data consisted of quotations that indicate the representation of women in domestic and public spheres. The domestic sphere was classified into the roles of daughter, wife, and mother.

The results of the study show that the domestic sphere component consists of 12 quotations representing women as daughters, 36 quotations representing women as wives, and 8 quotations representing women as mothers. Meanwhile, the public sphere component consists of 11 quotations representing women. This study reveals that women in the domestic sphere are constructed as obedient, self-sacrificing, and family-oriented figures, whether in their roles as daughters, wives, or mothers. In the public sphere, women in this novel are also constructed as figures who actively participate in education, healthcare, writing, and small business activities as a form of contribution to social life.

Banjarmasin, July 29, 2026 Approved by:
Head of Language Center



Dr. Hj. Noor Eka Chandra, M.Pd NIP.
197710232001122003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
UPA BAHASA ULM

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Kotak Pos 70123 Banjarmasin
Telepon/Fax.: (0511) 3308140
Email: uptbahasa@ulm.ac.id

SURAT KETERANGAN

NO: 206/UN8.16/BS/2026

Bersama ini kami menerangkan bahwa Ringkasan bahasa Inggris dengan judul:

***“Representation of Women in the Novel “Lalu Tenggelam di Ujung Matamu” by
Miranda Seftiana”*** yang disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Dinda Ayu Nurkamila
Nim : 2420114320011
Jurusan/Fakultas : S2 PBSI
Program : Pascasarjana

telah diverifikasi Bahasa Inggris yang digunakan sesuai dengan makna dari ringkasan yang ditulis oleh mahasiswa tersebut di atas. (Ringkasan terlampir)
Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, July 29, 2026

Kepala,



Dr. Hj. Noor Eka Chandra, M.Pd
NIP. 197710232001122003

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan berkah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul *Representasi Perempuan dalam Novel “Lalu Tenggelam di Ujung Matamu” Karya Miranda Seftiana*. Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi syarat untuk meraih gelar magister pendidikan pada Program Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan penelitian ini tidak lepas dari perhatian, bimbingan, bantuan, dan dorongan dari berbagai pihak yang sungguh berarti bagi penulis. Dengan rasa tulus, ikhlas, dan dengan kerendahan hati. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat;
2. Prof. Dr. Ir. Danang Biyatmoko, M.Si. selaku Direktur Pascasarjana Universitas Lambung Mangkurat.
3. Prof. Rusma Noortyani, M.Pd. selaku Koordinator PSM-PBSI PPs-ULM;
4. Prof. Dr. Fatchul Mu'in, M.Hum. selaku Pembimbing I dan Dr. Rina Listina, M.Pd. selaku Pembimbing II yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan bantuan dalam proses penulis menyelesaikan tesis ini;
5. Dosen dan Staf Program Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu, semangat, dan motivasi;
6. Kedua orang tua penulis, Fajeri Tamzidillah, S.Pd., M.M. dan Ratna Sari. S.Pd. yang telah memberikan fasilitas, dukungan, dan perhatian dalam kehidupan, pekerjaan, dan pendidikan penulis;

7. Rekan-rekan kerja penulis dari TVRI Kalimantan Selatan, Ruang Guru, dan BRI Unit Rantau Barat yang selalu memaklumi dan membantu penulis dalam pekerjaan selama penulis mengemban pendidikan di ULM;
8. Seluruh keluarga besar, sahabat, dan teman-teman yang selalu memberikan semangat, dukungan, serta kebahagiaan;
9. Pihak-pihak lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Semoga Allah memberikan kebaikan untuk semua pihak yang telah membantu. Penulis berharap tesis ini dapat memberikan manfaat untuk berbagai pihak.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Novel sebagai Representasi Realitas Sosial.....	14
2.2 Perempuan dalam Perspektif Teori Gender	20
2.2.1 Indikator Representasi Perempuan dalam Karya Sastra	33
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Jenis Penelitian	42
3.2 Sumber Data dan Data	43
3.3 Teknik Pengumpulan Data	44
3.4 Instrumen Penelitian	44
3.5 Teknik Analisis Data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Hasil Penelitian.....	47
4.1.1 Perempuan dalam Ranah Domestik	47
4.1.2 Perempuan sebagai Anak	48
4.1.3 Perempuan sebagai Istri	59
4.1.4 Perempuan sebagai Ibu	78
4.1.5 Perempuan dalam Ranah Publik	84
4.2 Pembahasan	92
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	94
5.1 Simpulan.....	94
5.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA.....	96
LAMPIRAN.....	100
Tabel 1. Representasi Perempuan dalam Ranah Domestik	100
Tabel 2. Representasi Perempuan dalam Ranah Publik	142

DAFTAR LAMPIRAN

Tabel 1. Representasi Perempuan dalam Ruang Domestik	100
a. Perempuan sebagai Anak.	100
b. Perempuan sebagai Istri.....	106
c. Perempuan sebagai Ibu.....	136
Tabel 2. Representasi Perempuan dalam Ruang Publik.....	142

