

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan
Periode 90 Semester Ganjil 2025/2026

***FASHION CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
METAFORA DI BANJARBARU***

Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

Siti Amalia

2110812220014

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
SEMESTER GANJIL 2025/2026**

***FASHION CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
METAFORA DI BANJARBARU***

SKRIPSI (SAR8328)

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah sebagai landasan konseptual perancangan arsitektur dan sebagai syarat bagi mahasiswa untuk melanjutkan ke tahap perancangan.



Diajukan oleh:

Siti Amalia

2110812220014

Dosen Pembimbing:

J.C. Heldiansyah, S.T., M.Sc.

NIP 198107162010121001

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
SEMESTER GANJIL 2025/2026**

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

Fashion Center dengan Pendekatan Arsitektur Metafora di Banjarbaru

oleh

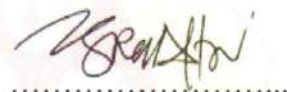
Siti Amalia (2110812220014)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 23 Oktober 2025 dan dinyatakan

L U L U S

Komite Penguji :

Ketua : Dr. Ira Mentayani, S.T., M.T.
NIP 197408011998032001



Anggota : Dr. Irwan Yudha Hadinata, S.T., M.Sc.
NIP 198607202019031011

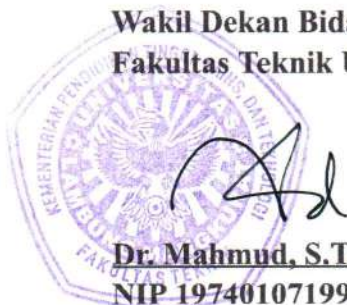


Pembimbing : J.C. Heldiansyah, S.T., M.Sc.
Utama NIP 198107162010121001




Banjarbaru,
diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,



Dr. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,



Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat, rahmat, hingga karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan skripsi dengan judul “*Fashion Center dengan Pendekatan Arsitektur Metafora di Banjarbaru*” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Arsitektur di Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat. Selama proses penyusunan laporan skripsi ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, doa, dan dukungan dari berbagai pihak, baik terlibat secara langsung maupun tidak. Penulis menyampaikan terima kasih untuk semua pihak yang telah memberikan bantuan selama penyusunan laporan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Bapak Dr. Eng Akbar Rahman S.T., M.T., selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
2. Ibu Dr. Dahliani, S.T., M.T., selaku Dosen Pembimbing Akademik Penulis.
3. Bapak Mohammad Ibnu Saud, M.Sc., dan Ibu Dila Nadya Andini, M.Sc. selaku Dosen Koordinator mata kuliah tugas akhir yang telah memberikan banyak arahan serta ilmu dalam proses penulisan dan penyusunan laporan.
4. Bapak J.C. Heldiansyah, S. T., M. Sc., selaku Dosen Pemimbing yang senantiasa membimbing dalam tahap penulisan skripsi.
5. Seluruh dosen dan staf Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
6. Orang tua, kakak, dan adik serta keluarga yang telah memberikan doa, dukungan, dan bantuan secara moril dan materi.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis hingga penulisan laporan ini.

Dalam penyusunan laporan ini penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak dapat diterima. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi wawasan bagi semua pihak.

Banjarbaru, 2025

Siti Amalia

FASHION CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA DI BANJARBARU

Siti Amalia

S1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

amaliasiti1207@gmail.com

ABSTRAK

Perkembangan industri *fashion* di Kota Banjarbaru menunjukkan potensi besar sebagai pusat kreativitas dan ekonomi lokal. Sehingga *Fashion Center* di Kota Banjarbaru dirancang sebagai wadah untuk produksi, edukasi, promosi, dan apresiasi karya busana lokal. Rancangan yang dihasilkan menghadirkan *Fashion Center* yang tidak hanya berfungsi sebagai ruang produksi dan pameran, tetapi juga menjadi ikon kota yang komunikatif dan inspiratif. Konsep metafora kain digunakan melalui metode semiotika dengan mengambil sifat-sifat dari kain itu sendiri sebagai dasar untuk menciptakan bangunan dan membentuk ruang yang fleksibel dan mempresentasikan kreativitas, identitas, dan proses dalam dunia *fashion*.

Kata kunci: Fashion Center, Metafora, Semiotika, Banjarbaru

ABSTRACT

The development of the fashion industry in Banjarbaru City shows great potential as a center of creativity and the local economy. Therefore, the Fashion Center in Banjarbaru City is designed as a platform for the production, education, promotion, and appreciation of local fashion works. The resulting design presents a Fashion Center that functions not only as a space for production and exhibition, but also as a communicative and inspiring city icon. The fabric metaphor concept is applied through a semiotic approach by adopting the inherent characteristics of fabric as the basis for creating the building and shaping flexible spaces that represent creativity, identity, and process within the fashion industry.

Keywords: Fashion Center, Metaphor, Semiotics, Banjarbaru

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iii
<i>FASHION CENTER</i> DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA DI BANJARBARU.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan Arsitektural	6
1.3 Metodologi Perancangan	6
1.4 Kerangka Alur Berpikir	7
1.5 Keaslian Penulisan	8
BAB 2.....	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Tinjauan Umum	9
2.1.1 <i>Fashion</i>	9
2.2 Tinjauan Arsitektural	9
2.2.1 Pusat Mode (<i>Fashion Center</i>).....	9
2.2.2 Sentra Penjahit.....	15
2.3 Tinjauan Konsep Perancangan.....	16
2.3.1 Konsep Metafora.....	16
2.3.2 Teori Semiotika.....	17
2.4 Studi Kasus.....	17
2.4.1 <i>Beachwalk Shopping Center</i>	18
2.4.2 Tokyo Fashion Museum Proposal (Tinjauan Pendekatan Arsitektur Metafora) ...	19
2.4.3 <i>Notre Dame du Haut</i>	22
2.4.4 Masjid Al-Irsyad Satya (Tinjauan Semiotika)	24
2.4.5 Kesimpulan	26
BAB 3.....	28
DATA DAN ANALISIS.....	28
3.1 Lokasi	28
3.1.1 Tinjauan Umum Lokasi	28
3.1.2 Ukuran Tapak	29

3.2	Analisis Tapak	30
3.2.1	Aksesibilitas	30
3.2.2	View	31
3.2.3	Matahari	32
3.2.4	Angin	33
3.3	Analisis Fungsi	34
3.3.1	Pelaku	34
3.3.2	Aktivitas	35
3.4	Ruang dan Bentuk	37
3.4.1	Analisis Ruang	37
3.4.2	Analisis Bentuk	39
3.4.3	Analisis Struktur	39
3.4.4	Analisis Material	41
3.4.5	Analisis Utilitas	42
BAB 4	46
KONSEP	46
4.1	Konsep Programatik Rancangan	46
4.2.1	Konsep Bentuk	46
4.2.2	Konsep Fasad	47
4.2.3	Konsep Ruang	48
4.2.4	Konsep Tapak	49
4.2	Rancangan Awal	50
BAB 5	55
KESIMPULAN	55
DAFTAR PUSTAKA	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Desain	1
Gambar 1. 2 Data Usaha Mikro di Kota Banjarbaru	3
Gambar 1. 3 Data Usia Penduduk di Kota Banjarbaru	3
Gambar 1. 4 Peragaan Busana Sasirangan New York Fashion Week (NYFW) Amerika Serikat 2022	4
Gambar 1. 5 Wawancara Bersama Salah Satu Penjahit di Jl. Lanan	5
Gambar 1. 6 Beberapa Pusat Penjahit di Kota Banjarbaru	5
Gambar 1. 7 Skema Metode Perancangan	6
Gambar 1. 8 Kerangka Alur Berpikir	7
Gambar 2. 1 Perkembangan Fashion	9
Gambar 2. 2 Pola Runway	12
Gambar 2. 3 Model Theatre	13
Gambar 2. 4 Model Table	13
Gambar 2. 5 Sentra Penjahit Tradisional	16
Gambar 2. 6 Konsep Perancangan	16
Gambar 2. 7 Beachwalk Shopping Center	18
Gambar 2. 8 Siteplan Beachwalk Shopping Center	18
Gambar 2. 9 Beachwalk Shopping Center	19
Gambar 2. 10 Tokyo Fashion Museum Proposal	19
Gambar 2. 11 Denah	20
Gambar 2. 12 Gubahan Bentuk	20
Gambar 2. 13 Gubahan Bangunan	21
Gambar 2. 14 Interior	21
Gambar 2. 15 Gubahan Bentuk	22
Gambar 2. 16 Notre Dame du Haut	23
Gambar 2. 17 Notre Dame du Haut	23
Gambar 2. 18 Masjid Al-Irsyad Satya	24
Gambar 2. 19 Menara Masjid	24
Gambar 2. 20 Bola Lafaz Allah SWT	25
Gambar 2. 21 Interior	25
Gambar 3. 1 Lokasi Perancangan	28
Gambar 3. 2 Ukuran Tapak	29
Gambar 3. 3 Kondisi Sekitar Tapak	30
Gambar 3. 4 Analisis Pencapaian	31
Gambar 3. 5 Analisis View	31
Gambar 3. 6 Analisis Matahari	32
Gambar 3. 7 Output Analisis Matahari	33
Gambar 3. 8 Analisis Angin	33
Gambar 3. 9 Output Analisis Angin	34
Gambar 3. 10 Kategori Pelaku	34
Gambar 3. 11 Alur Aktivitas	35
Gambar 3. 12 Analisis Bentuk	39

Gambar 3. 13 Dinding Penahan Tanah	40
Gambar 3. 14 Pondasi Footplat	40
Gambar 3. 15 Struktur Atap	41
Gambar 3. 16 Penggunaan Material Kain PVDF	41
Gambar 3. 17 <i>Fabric Ceiling</i>	42
Gambar 3. 18 Pencahayaan	43
Gambar 3. 19 Sanitasi Air Bersih	43
Gambar 3. 20 Sanitasi Air Kotor	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Keaslian Penulisan	8
Tabel 2. Kesimpulan dan Implementasi ke Desain	27
Tabel 3. Aktivitas Pelaku	36
Tabel 4. Besaran Ruang	38
Tabel 5. Syarat Ruang	39