

ANALISIS RAGAM GERAK TARI KUDA GIPANG SANGGAR

PASOPATI KABUPATEN BANJAR

SKRIPSI



Oleh:

Muhammad Nur Alif

NIM 2210124110007

JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2026

**ANALISIS RAGAM GERAK TARI KUDA GIPANG SANGGAR
PASOPATI KABUPATEN BANJAR**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

Muhammad Nur Alif

NIM 2210124110007

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS RAGAM GERAK TARI KUDA GIPANG SANGGAR PASOPATI
KABUPATEN BANJAR**

Oleh:

MUHAMMAD NUR ALIF
NIM 2210124110007

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

Dosen Pembimbing I



Sulisno, S.Sn., M.A
NIP. 197509162024211001

Dosen Pembimbing II



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

Mengetahui,

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Muhammad Nur Alif
NIM : 2210124110007
Judul Skripsi : Analisis Ragam Gerak Tari Kuda Gipang
Sanggar Pasopati Kabupaten Banjar

Dosen Penguji

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198101172006042001



Dosen Pembimbing I

Sulisno, S.Sn., M.A

NIP. 197509162025211001



Dosen Pembimbing II

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017



Mengetahui,

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Nur Alif
NIM : 2210124110007
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Analisis Ragam Gerak Tari Kuda Gipang Sanggar Pasopati Kabupaten Banjar”, merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan oleh orang lain. Kecuali sebagai acuan ataupun kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim disebut dalam daftar pustaka.

Banjarmasin, 10 Juni 2026



Muhammad Nur Alif
NIM. 2210124110007

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya sehingga skripsi dengan judul "Analisis Ragam Gerak Tari Kuda Gipang Sanggar Pasopati Kabupaten Banjar" dapat selesai tepat pada waktunya, untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (SI), yakni sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., Selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan beserta jajarannya.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Ketua Jurusan
4. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM yang telah memfasilitasi proses penyusunan skripsi.
5. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni S. Sn., M. Sn. selaku Dosen Penguji saya yang telah memberikan saran dan masukan untuk pengembangan penelitian ini.
6. Bapak Sulisno, S. Sn., M. A. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, dan masukan yang berharga sejak awal hingga penulisan skripsi ini rampung.
7. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, dan masukan yang berharga sejak awal hingga penulisan skripsi ini rampung.
8. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan
9. Seluruh jajaran pengurus dan anggota Sanggar Pasopati yang sudah memberikan ilmu, pengalaman dan pembelajaran hingga terselesaikan nya penelitian ini.
10. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian, dan penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, baik dalam teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini memberikan banyak manfaat kepada banyak pihak.

Banjarmasin, Juni 2026

Penulis,



Muhammad Nur Alif

NIM. 2210124110007

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

"Jika kau tidak mau dijahati, janganlah berbuat jahat. Jika kau tidak ingin disakiti janganlah menyakiti. Jika kau tidak ingin dibuat malu janganlah berbuat malu. Kita tidak bisa memaksa orang lain agar suka terhadap kita"

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya lah tulisan ini bisa selesai. Tiada kata yang cukup untuk menuliskan seberapa besar bantuan dan pertolongan-Nya dari langkah awal menentukan judul, hingga sampai mengetik "BAB V PENUTUP"

Tulisan sederhana ini penulis persembahkan kepada Mama NOR ATIKAH yang selalu menjadi alasan untuk berjalan, bernafas dan tersenyum di dunia yang jahat ini. Terima kasih mama sudah melahirkan dan membesarkanku dengan penuh cinta. Meski ragamu kini tak lagi bersamaku namun aku percaya kau selalu ada dihati dan menemaniku selama ini. Terima kasih juga kepada Abah MANUDDINNOOR yang tak henti-hentinya memperjuangkan masa depanku, yang selalu berusaha memenuhi keinginanku dengan keringat dan sakitnya, yang tak pernah mengeluh dengan keadaan apapun. Kepada Mama NOVIA yang sudah mendampingi abah selama ini, terima kasih sudah menjadi mama yang hadir dan memberikan kontribusi materi tenaga dan pikirannya untuk penulis. Untuk ALIFA dan ARSYAD kedua adikku semoga kelak kalian bisa jauh lebih melangkah melewati kaka kalian.

Tulisan ini juga saya persembahkan kepada Sahabat Zaleha (Iqies, Cita, Ratna, Meli, Linda), Sahabat UBRB (Arminah, Ari, Samad). Terima kasih sudah menjadi Sahabat yang selalu membantu, memberikan support, dan menemani hari-hariku selama perkuliahan. Terima kasih untuk Zalva, Ka Mael, Adinda, Ka Putri, Beben yang sudah membantu proses skripsi ini ditulis, mulai dari penelitian, pengerjaan skripsi, dan perbaikan skripsi. Terima kasih untuk keluarga besar Pendidikan Seni Pertunjukan sudah menjadi rumah yang indah. Untuk Dangdanak Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 22 terima kasih atas kebersamaan selama kurang lebih 4 tahun ini. Terima kasih juga saya ucapkan kepada PSM ULM SWARA BANUA CHOIR dan SANGGAR SENI NUANSA sudah menjadi rumah untuk saya berkembang meniti bakat vokal dan tari hingga bisa ke luar daerah.

Terakhir untuk diriku sendiri MUHAMMAD NUR ALIF yang sudah luar biasa berjuang melewati semuanya dengan penuh air mata tangis bahagia, terus kuat sampai TAMAT.

ABSTRAK

Alif, Muhammad Nur, 2026, Analisis Ragam Gerak Tari Kuda Gipang Sanggar Pasopati Kabupaten Banjar. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing : (I) Sulis, S.Sn., M.A. (II) Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci : Tari Kuda Gipang, Bentuk, Visual, Makna, Sanggar Pasopati.

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Untuk mendeskripsikan ragam gerak Tari Kuda Gipang Sanggar Pasopati Kabupaten Banjar dalam bentuk visual dan tulisan, dan; 2) Untuk menjelaskan makna ragam gerak Tari Kuda Gipang di Sanggar Pasopati Kabupaten Banjar. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif yang dilaksanakan sepanjang bulan Februari hingga Mei 2026. Data dihimpun langsung melalui teknik observasi non-partisipan, dokumentasi, serta wawancara bersama para pengurus sanggar, kemudian dianalisis secara naratif lewat tahapan reduksi hingga penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini adalah Tari Kuda Gipang merupakan kesenian tradisional khas Kalimantan Selatan yang sering dipentaskan untuk menyambut pengantin dalam acara perkawinan adat. Sanggar Pasopati di Kabupaten Banjar aktif melatih generasi muda demi menjaga kelestarian tarian ini agar tidak punah tergerus zaman. Susunan gerak dalam tarian ini berurutan secara harmonis serta membawa pesan mendalam tentang keberanian, kegagahan, dan semangat juang masyarakat Banjar. Pertunjukan ini makin hidup berkat perpaduan properti kuda anyaman bambu, iringan musik tradisional seperti babun dan gong, serta busana yang memperkuat identitas lokal.

ABSTRACT

Alif, Muhammad Nur, 2026, Analysis of the Variety of Horse Gipang Dance Movements of the Pasopati Studio, Banjar Regency. Thesis, Department of Performing Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Supervisor: (I) Sulis, S.Sn., M.A. (II) Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

Keywords: Kuda Gipang Dance, Form, Visual, Meaning, Pasopati Studio.

This study aims to: 1) Describe the various movements of the Kuda Gipang Dance performed by the Pasopati Studio in Banjar Regency in visual and written form, and 2) Explain the meaning of the various movements of the Kuda Gipang Dance performed by the Pasopati Studio in Banjar Regency. This descriptive qualitative study was conducted from February to May 2026. Data was collected directly through non-participant observation, documentation, and interviews with studio administrators. Data were then analyzed narratively through stages of reduction and conclusions were drawn. The results of this study indicate that the Kuda Gipang Dance is a traditional art form from South Kalimantan that is often performed to welcome brides and grooms at traditional weddings. The Pasopati Studio in Banjar Regency actively trains the younger generation to preserve this dance and prevent it from becoming extinct. The movements in this dance are arranged in a harmonious sequence and convey a profound message about the courage, valor, and fighting spirit of the Banjar people. This performance is further enhanced by the combination of woven bamboo horse props, traditional musical accompaniment such as babun and gong, and costumes that reinforce local identity.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Seni Tari	6
2.1.1 Aspek-aspek Tari.....	6
2.1.2 Unsur-unsur Utama dan Pendukung Sajjian Tari	10
2.1.3 Fungsi Tari.....	15
2.1.4 Jenis-Jenis Tari	19
2.2 Analisis Ragam Gerak Tari	25
2.3 Kuda Gipang	28
2.4 Penelitian Relevan.....	30
BAB III METODE PENELITIAN.....	32

3.1.	Desain Penelitian.....	32
3.2.	<i>Setting</i> Penelitian.....	33
3.3.	Sumber Data.....	34
3.4.	Teknik Pengumpulan Data	35
3.5.	Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		39
4.1.	Lokasi Penelitian.....	39
4.2.	Informasi Sanggar	40
4.3.	Sejarah Tari Kuda Gipang.....	40
4.4.	Deskripsi Tari Kuda Gipang.....	42
4.5.	Analisis Gerak Tari Kuda Gipang	44
4.5.1.	Analisis Bentuk Gerak Tari Kuda Gipang.....	44
4.5.2.	Analisis Teknik Gerak Tari Kuda Gipang	86
4.5.3.	Analisis Makna Gerak Tari Kuda Gipang Sanggar Pasopati	99
4.6.	Busana, Rias, Properti dan Musik Iringan Tari Kuda Gipang Sanggar Pasopati	101
4.6.1	Busana Tari Kuda Gipang	101
4.6.2	Rias Tari Kuda Gipang.....	104
4.6.3	Properti Tari Kuda Gipang	105
4.6.4	Iringan Musik Tari Kuda Gipang	105
BAB V PENUTUP.....		108
5.1.	Simpulan	108
5.2.	Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA		111
LAMPIRAN.....		113

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Ragam Gerak Tari Kuda Gipang	44
Tabel 4. 2 variasi penyajian gerak dan arah hadap pada Tari Kuda Gipang Sanggar Pasopati.	58
Tabel 4. 3 Repitisi Ragam Gerak Tari Kuda Gipang.....	62
Tabel 4. 4. Transisi Ragam Gerak Tari Kuda Gipang	68
Tabel 4. 5 Rangkaian Gerak Tari Kuda Gipang	70
Tabel 4. 6 Deskripsi Teknik Gerak Tari Kuda Gipang	87
Tabel 4. 7 Busana Tari Kuda Gipang	102
Tabel 4. 8 Rias Tari Kuda Gipang	104
Tabel 4. 9 Iringan Musik Tari Kuda Gipang	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Penari Kuda Gipang	41
Gambar 4. 2 Wawancara Pak Sadri.....	43
Gambar 4. 3. Properti Kuda Gipang	105