

**KOMPOSISI GERAK TARI LAMPAU BULAN PADA SANGGAR SENI  
BANUA SANGGAM DI KABUPATEN BALANGAN**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**Salasiah**

**NIM 1710124120016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2024**

**KOMPOSISI GERAK TARI LAMPAU BULAN PADA SANGGAR SENI  
BANUA SANGGAM DI KABUPATEN BALANGAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program  
Strata 1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

**Salasiah**

**NIM 1710124120016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2024**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Nama : Salasiah  
Nim : 1710124120016  
Judul Skripsi : Komposisi Gerak Tari Lampau Bulan pada Sanggar Seni Banua  
Sanggam di Kabupaten Balangan

Dosen Penguji :

**Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.**

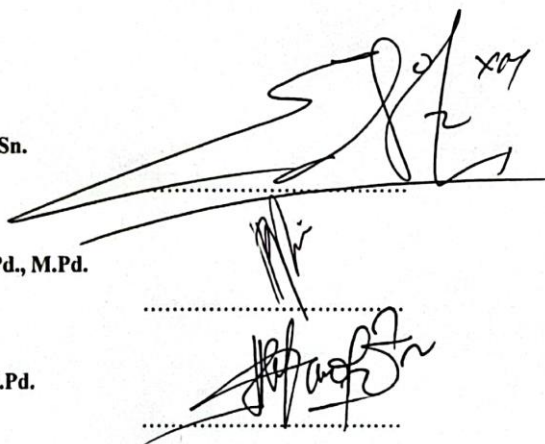
NIP. 198101172006042001

**Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.**

NIPK. 19900614201601201001

**Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd.**

NIP. 197610212005012001



**Mengesahkan:**


**Ketua Jurusan Pendidikan  
Bahasa dan Seni**



**Dr. Noor Cahava, M.Pd.**  
NIP. 198312042009122003

**Mengetahui:**

**Koordinator Program Studi Pendidikan  
Seni Pertunjukan**



**Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.**  
NIP. 199111142019031017

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Salasiah

NIM : 1710124120016

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata cara penulisan karya ilmiah yang telah lazim. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Banjarmasin, Agustus 2024

Yang menyatakan



Salasiah

NIM 1710124120016

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

“Tidak ada ujian yang tidak bisa diselesaikan. Tidak ada kesulitan yang melebihi batas kesanggupan. Karena Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kadar kesanggupannya.” (QS. Al-Baqarah: 286)

### **PERSEMBAHAN**

Bismillahirrahmanirrahim

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang saya sayangi dan cintai, karena telah memberikan kasih sayang, dukungan, serta semangat sampai saya berada ditahap ini. Khususnya kepada kedua orang tua tercinta ibu Arbainah dan bapak Rusbandi yang telah membesarkan dengan penuh kasih sayang dan selalu mendoakan sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini.

Saya ucapkan terima kasih kepada suami saya Muhammad Rizki Efendi, yang selalu memberikan semangat dan mendengarkan semua keluh kesah saya dalam mengerjakan skripsi ini, juga selalu membantu saya dalam segala hal, mulai dari pikiran, tenaga, waktu dan materi sehingga saya mampu melewati semua ini.

Saya ucapkan terima kasih juga untuk kedua kakak kandung saya Muhammad Syarif dan Santi, mertua saya ibu Wahidah dan bapak Muhammad Dasuki, serta adik Muhammad Aldi Setiadi yang selalu mendoakan, memberikan dukungan, serta turut membantu saya dalam mengerjakan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT. Karena berkat ridho dan limpahan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Komposisi Gerak Tari *Lampau Bulan* Pada Sanggar Seni Banua Sanggam Di Kabupaten Balangan”.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing 1 dan ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang telah banyak memberikan ilmu, petunjuk, dan arahan dalam penulisan skripsi ini sehingga dapat selesai pada waktunya.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak yang terlibat, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih ini kepada :

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Noor Cahaya, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni.
3. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.
4. Bapak dan ibu Dosen pengajar serta Staff yang ada di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan
5. Putri Safariani, S.Pd. selaku ketua di Sanggar Seni Banua Sanggam.
6. Seluruh narasumber yang telah berperan, serta banyak memberikan informasi kepada peneliti dalam penelitian ini.

7. Teman-teman terdekat yang telah memberikan bantuan serta dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2017 yang sama-sama memberikan semangat dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah ikut membantu menyelesaikan skripsi ini, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Saya sebagai penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga penelitian “Komposisi Gerak Tari *Lampau Bulan* pada Sanggar Seni Banua Sanggam di Kabupaten Balangan” ini bermanfaat bagi kita semua sebagaimana mestinya, Amin Allahumma Amin.

Banjarmasin, Juni 2024

Salasiah

NIM 1710124120016

## ABSTRAK

Salasiah. 2024. *Komposisi Gerak Tari Lampau Bulan pada Sanggar Seni Banua Sanggam di Kabupaten Balangan*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd, M.Pd.

Kata Kunci : Komposisi, Tari *Lampau Bulan*, Faktor

Penelitian ini tentang Komposisi Gerak Tari Lampau Bulan pada Sanggar Seni Banua Sanggam di Kabupaten Balangan. Tujuan penelitian ini yaitu mendeskripsikan komposisi gerak Tari *Lampau Bulan* dan faktor yang mempengaruhi komposisi Tari *Lampau Bulan* pada Sanggar Seni Banua Sanggam di Kabupaten Balangan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan meliputi reduksi data, data display/penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Kemudian rencana pengujian keabsahan data dilakukan meningkatkan ketekunan dan *memberchek*. Berdasarkan hasil penelitian Tari *Lampau Bulan* mempunyai 62 ragam gerak dan 35 pola lantai. Elemen-elemen komposisi gerak Tari *Lampau Bulan* terdiri atas desain lantai meliputi garis lurus dan garis lengkung, terdapat 16 jenis desain atas, desain dramatik kerucut tunggal, dinamika pada level gerak dan tempo gerak, terdapat 5 jenis komposisi kelompok, gerak bagian tubuh terdiri atas 109 bagian gerak, 45 gerak murni dan 17 gerak maknawi, watak gerak feminim, dan unsur-unsur gerak terdiri atas 3 gugus gerak, 81 kalimat gerak, 90 frase gerak, dan 456 motif gerak. Faktor yang mempengaruhi komposisi gerak Tari *Lampau Bulan* meliputi faktor lingkungan internal, sarana atau fasilitas, keterampilan atau *skill*, identitas dan orisinalitas.

## **ABSTRACT**

*Salasiah. 2024. Composition of Past Moon Dance Movements at the Banua Sanggam Art Studio in Balangan Regency. Thesis. Department of Language and Arts Education. Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Supervisor (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd, M.Pd.*

*Keywords: Composition, Past Moon Dance, Factors*

*This research is about the composition of the Past Moon Dance Movement at the Banua Sanggam Art Studio in Balangan Regency. The aim of this research is to describe the movement composition of the Pasta Bulan Dance and the factors that influence the composition of the Pasta Bulan Dance at the Banua Sanggam Art Studio in Balangan Regency. This research uses qualitative methods with data collection techniques including observation, interviews and documentation. The data analysis techniques used include data reduction, data display/data presentation, and drawing conclusions. Then a data validity testing plan is carried out to increase diligence and checking. Based on research results, the Pasta Bulan Dance has 62 types of movements and 35 floor patterns. The movement composition elements of the Pasta Bulan Dance consist of floor designs including straight lines and curved lines, there are 16 types of top designs, single cone dramatic designs, dynamics at the level of movement and tempo of movement, there are 5 types of group compositions, body part movements consist of 109 movement parts, 45 pure movements and 17 meaningful movements, feminine movement characteristics, and movement elements consisting of 3 movement groups, 81 movement sentences, 90 movement phrases, and 456 movement motifs. Factors that influence the composition of the Lanceu Bulan Dance movements include internal environmental factors, tools or facilities, skills, identity and originality.*

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxvi
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Tari.....	8
2.1.1 Tari Kreasi Baru .....	10
2.1.2 Unsur-unsur Keindahan Tari .....	11
2.2 Komposisi.....	12
2.2.1 Desain Lantai.....	13
2.2.2 Desain Atas.....	13
2.2.3 Desain Dramatik .....	15
2.2.4 Dinamika .....	15
2.2.5 Komposisi Kelompok .....	15
2.3 Struktur Gerak .....	16
2.3.1 Gerak Bagian Tubuh.....	17

2.3.2	Jenis Gerak .....	18
2.3.3	Watak Gerak.....	18
2.3.4	Unsur-unsur Gerak.....	18
2.4	Sanggar.....	19
2.5	Penelitian Relevan .....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>		
3.1	Rancangan Penelitian.....	24
3.2	Subjek dan Objek Penelitian .....	26
3.3	Instrumen Penelitian .....	27
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	28
3.5	Teknik Analisis Data .....	32
3.6	Rencana Pengujian Keabsahan Data.....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>		
4.1	HASIL PENELITIAN .....	36
4.1.1	Gambaran Umum Sanggar Seni Banua Sanggam .....	36
4.1.2	Tari Lampau Bulan .....	37
1.	Unsur Keindahan Gerak .....	39
4.1.3	Komposisi Gerak Tari Lampau Bulan .....	41
1.	Ragam Gerak, Hitungan Dan Deskripsi Gerak.....	41
2.	Pola Lantai Tari Lampau Bula.....	142
3.	Desain Lantai .....	155
4.	Desain Atas .....	171
5.	Desain Dramatik .....	212
6.	Dinamika .....	214
7.	Komposisi Kelompok.....	215
8.	Gerak Bagian Tubuh .....	242
9.	Jenis Gerak .....	256
10.	Watak Gerak .....	262
11.	Gugus Gerak, Kalimat Gerak, Frase Gerak, dan Motif Gerak Tari Lampau Bulan .....	262
4.1.4	Faktor yang Mempengaruhi Komposisi Gerak Tari Lampau Bulan .....	288
4.2	PEMBAHASAN.....	293
<b>BAB V PENUTUP</b>		
5.1	Kesimpulan.....	300
5.2	Saran .....	301
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>303</b>

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Pola Lantai Tari Lampau Bulan .....	142
Tabel 4.2 Desain Lantai Tari Lampau Bulan .....	155
Tabel 4.3 Desain Atas Tari Lampau Bulan .....	172
Tabel 4.4 Komposisi Kelompok Tari Lampau Bulan.....	217
Tabel 4.5 Rangkuman dari Penjabaran Gerak Sebagai Sikap .....	254
Tabel 4.6 Rangkuman dari Penjabaran Gerak Sebagai Pelaksana .....	254
Tabel 4.7 Kedudukan dan Jumlah Bagian Gerak Tubuh di dalam Tari Lampau Bulan .....	255
Tabel 4.8 Struktur Gerak Tari Lampau Bulan Berdasarkan Jenis Gerak.....	257
Tabel 4.9 Rekonstruksi Hasil penjumlahan Analisis Struktur Gerak Tari Lampau Bulan Berdasarkan Jenis Gerak .....	261
Tabel 4.10 Struktur Gerak Tari Lampau Bulan Berdasarkan Unsur Gerak .....	264
Tabel 4.11 Rangkuman Rekonstruksi Hasil Analisis Gerak Tari Lampau Bulan Berdasarkan Unsur Gerak .....	287

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Step 2 Japin .....	41
Gambar 4.2 Step 2 Japin .....	41
Gambar 4.3 Tarbang Layang .....	42
Gambar 4.4 Tarbang Layang .....	42
Gambar 4.5 Tarbang Layang .....	42
Gambar 4.6 Tarbang Layang .....	42
Gambar 4.7 Jalan Selendang .....	43
Gambar 4.8 Jalan Selendang .....	43
Gambar 4.9 Jalan Selendang Bawa Keranjang.....	44
Gambar 4.10 Jalan Selendang Bawa Keranjang.....	44
Gambar 4.11 Jalan Selendang Bawa Keranjang.....	44
Gambar 4.12 Hormat Lampau Bulan Pembuka .....	45
Gambar 4.13 Hormat Lampau Bulan Pembuka .....	45
Gambar 4.14 Pose Bawah .....	46
Gambar 4.15 Ukel Bahu.....	47
Gambar 4.16 Ukel Bahu.....	47
Gambar 4.17 Ukel Buka Bawah .....	48
Gambar 4.18 Ukel Buka Bawah .....	48
Gambar 4.19 Ukel Buka Bawah .....	48
Gambar 4.20 Ukel Tutup Atas.....	49
Gambar 4.21 Menyisir Selendang .....	50
Gambar 4.22 Menyisir Selendang .....	50
Gambar 4.23 Jalan Selendang .....	51

Gambar 4.24 Main Selendang .....	52
Gambar 4.25 Main Selendang .....	52
Gambar 4.26 Main Selendang .....	52
Gambar 4.27 Main Selendang .....	53
Gambar 4.28 Main Selendang .....	53
Gambar 4.29 Pembuka Lampau Bulan .....	54
Gambar 4.30 Pembuka Lampau Bulan .....	54
Gambar 4.31 Pembuka Lampau Bulan .....	54
Gambar 4.32 Pembuka Lampau Bulan .....	54
Gambar 4.33 Limbai Ukel.....	56
Gambar 4.34 Limbai Ukel.....	56
Gambar 4.35 Jalan Mundur .....	57
Gambar 4.36 Jalan Mundur .....	57
Gambar 4.37 Limbai Memutar .....	58
Gambar 4.38 Limbai Memutar .....	58
Gambar 4.39 Limbai Ukel.....	59
Gambar 4.40 Limbai Ukel.....	59
Gambar 4.41 Mengayun Keranjang Bunga.....	60
Gambar 4.42 Mengayun Keranjang Bunga.....	60
Gambar 4.43 Step 4 Mengayun Keranjang Bunga .....	61
Gambar 4.44 Step 4 Mengayun Keranjang Bunga .....	61
Gambar 4.45 Step 4 Mengayun Keranjang Bunga .....	61
Gambar 4.46 Step 4 Mengayun Keranjang Bunga .....	61
Gambar 4.47 Putar Tahtul .....	63
Gambar 4.48 Putar Tahtul .....	63

Gambar 4.49 Putar Tahtul .....	63
Gambar 4.50 Putar Tahtul .....	63
Gambar 4.51 Serong Bahu Berputar .....	64
Gambar 4.52 Serong Bahu Berputar .....	64
Gambar 4.53 Serong Bahu Berputar .....	64
Gambar 4.54 Serong Bahu Berputar .....	64
Gambar 4.55 Penguin Mundur .....	65
Gambar 4.56 Penguin Mundur .....	65
Gambar 4.57 Penguin Mundur .....	65
Gambar 4.58 Penguin Mundur .....	65
Gambar 4.59 Memetik Bunga Bawah.....	67
Gambar 4.60 Memetik Bunga Bawah.....	67
Gambar 4.61 Memetik Bunga Bawah.....	67
Gambar 4.62 Memetik Bunga Bawah.....	67
Gambar 4.63 Jalan Mundur .....	68
Gambar 4.64 Ombak Banyu .....	69
Gambar 4.65 Ombak Banyu .....	69
Gambar 4.66 Ombak Banyu .....	69
Gambar 4.67 Ombak Banyu .....	69
Gambar 4.68 Memetik Bunga Atas Bawah.....	70
Gambar 4.69 Memetik Bunga Atas Bawah.....	70
Gambar 4.70 Memetik Bunga Atas Bawah.....	70
Gambar 4.71 Memetik Bunga Atas Bawah.....	70
Gambar 4.72 Melempar Keranjang Bunga .....	71
Gambar 4.73 Melempar Keranjang Bunga .....	71

Gambar 4.74 Melempar Keranjang Bunga .....	71
Gambar 4.75 Melempar Keranjang Bunga .....	71
Gambar 4.76 Menyisir Selendang .....	73
Gambar 4.77 Menyisir Selendang .....	73
Gambar 4.78 Melimbai Selendang 1 .....	74
Gambar 4.79 Melimbai Selendang 1 .....	74
Gambar 4.80 Melimbai Selendang 1 .....	74
Gambar 4.81 Melimbai Selendang 1 .....	74
Gambar 4.82 Melimbai Selendang 1 .....	75
Gambar 4.83 Melimbai Selendang 1 .....	75
Gambar 4.84 Menari Babunga 1.....	76
Gambar 4.85 Menari Babunga 1.....	76
Gambar 4.86 Menari Babunga 1.....	76
Gambar 4.87 Menari Babunga 1.....	76
Gambar 4.88 Menari Babunga 1.....	77
Gambar 4.89 Menari Babunga 2.....	78
Gambar 4.90 Menari Babunga 2.....	78
Gambar 4.91 Menari Babunga 2.....	78
Gambar 4.92 Gerak Jalan .....	79
Gambar 4.93 Behindik .....	80
Gambar 4.94 Behindik .....	80
Gambar 4.95 Behindik .....	80
Gambar 4.96 Menari Babunga 3.....	81
Gambar 4.97 Menari Babunga 3.....	81
Gambar 4.98 Menari Babunga 3.....	81

Gambar 4.99 Menari Babunga 3.....	81
Gambar 4.100 Limbai Gedek Bahu .....	82
Gambar 4.101 Limbai Gedek Bahu .....	82
Gambar 4.102 Limbai Gedek Bahu .....	82
Gambar 4.103 Limbai Gedek Bahu .....	83
Gambar 4.104 Limbai Gedek Bahu .....	83
Gambar 4.105 Limbai Batis .....	84
Gambar 4.106 Matjus Lampau Bulan.....	85
Gambar 4.107 Matjus Lampau Bulan.....	85
Gambar 4.108 Matjus Lampau Bulan.....	85
Gambar 4.109 Memetik Bunga Atas Berputar.....	86
Gambar 4.110 Memetik Bunga Atas Berputar.....	86
Gambar 4.111 Memetik Bunga Kanan Kiri .....	87
Gambar 4.112 Memetik Bunga Kanan Kiri .....	87
Gambar 4.113 Menari Babunga 4.....	88
Gambar 4.114 Menari Babunga 4.....	88
Gambar 4.115 Menari Babunga 4.....	88
Gambar 4.116 Menari Babunga 4.....	88
Gambar 4.114 Menari Babunga 4.....	89
Gambar 4.115 Menari Babunga 4.....	89
Gambar 4.116 Menari Babunga 4.....	89
Gambar 4.117 Menari Babunga 5.....	90
Gambar 4.118 Menari Babunga 5.....	90
Gambar 4.119 Menari Babunga 5.....	90
Gambar 4.120 Menari Babunga 5.....	90

Gambar 4.121 Menari Babunga 6.....	91
Gambar 4.122 Menari Babunga 6.....	91
Gambar 4.123 Menari Babunga 6.....	91
Gambar 4.124 Menari Babunga 6.....	92
Gambar 4.125 Menari Babunga 6.....	92
Gambar 4.126 Menari Babunga 5.....	93
Gambar 4.127 Menari Babunga 5.....	93
Gambar 4.128 Menari Babunga 5.....	93
Gambar 4.129 Menari Babunga 5.....	93
Gambar 4.130 Menari Babunga 6.....	94
Gambar 4.131 Menari Babunga 6.....	94
Gambar 4.132 Menari Babunga 6.....	94
Gambar 4.133 Menari Babunga 6.....	95
Gambar 4.134 Menari Babunga 6.....	95
Gambar 4.135 Memetik Bunga Atas Bawah.....	96
Gambar 4.136 Memetik Bunga Atas Bawah.....	96
Gambar 4.137 Memetik Bunga Atas Bawah.....	96
Gambar 4.138 Memetik Bunga Atas Bawah.....	96
Gambar 4.139 Menari Babunga 7.....	97
Gambar 4.140 Menari Babunga 7.....	97
Gambar 4.141 Menari Babunga 7.....	97
Gambar 4.142 Menari Babunga 7.....	98
Gambar 4.143 Menari Babunga 7.....	98
Gambar 4.144 Menari Babunga 7.....	98
Gambar 4.145 Jalan Keranjang .....	99

Gambar 4.146 Jalan Keranjang .....	99
Gambar 4.147 Mamilah Bunga 1.....	100
Gambar 4.148 Mamilah Bunga 1.....	100
Gambar 4.149 Mamilah Bunga 1.....	100
Gambar 4.150 Mamilah Bunga 1.....	101
Gambar 4.151 Mamilah Bunga 1.....	101
Gambar 4.152 Mamilah Bunga 1.....	101
Gambar 4.153 Mamilah Bunga 2.....	102
Gambar 4.154 Mamilah Bunga 2.....	102
Gambar 4.155 Mamilah Bunga 2.....	102
Gambar 4.156 Ukel Selendang.....	103
Gambar 4.157 Ukel Selendang.....	103
Gambar 4.158 Ukel Selendang.....	103
Gambar 4.159 Ukel Selendang.....	103
Gambar 4.160 Ukel Putar.....	104
Gambar 4.161 Ukel Putar.....	104
Gambar 4.162 Ukel Putar.....	104
Gambar 4.163 Ukel Putar.....	104
Gambar 4.164 Merangkai Bunga 1.....	105
Gambar 4.165 Merangkai Bunga 1.....	105
Gambar 4.166 Merangkai Bunga 1.....	105
Gambar 4.167 Merangkai Bunga 1.....	105
Gambar 4.168 Merangkai Bunga 1.....	106
Gambar 4.169 Merangkai Bunga 1.....	106
Gambar 4.170 Merangkai Bunga 2.....	107

Gambar 4.171 Merangkai Bunga 2.....	107
Gambar 4.172 Merangkai Bunga 2.....	107
Gambar 4.173 Merangkai Bunga 2.....	107
Gambar 4.174 Merangkai Bunga 2.....	108
Gambar 4.175 Merangkai Bunga 2.....	108
Gambar 4.176 Merangkai Bunga 2.....	108
Gambar 4.177 Merangkai Bunga 3.....	109
Gambar 4.178 Merangkai Bunga 3.....	109
Gambar 4.179 Merangkai Bunga 3.....	109
Gambar 4.180 Merangkai Bunga 3.....	109
Gambar 4.181 Merangkai Bunga 3.....	110
Gambar 4.182 Merangkai Bunga 3.....	110
Gambar 4.183 Merangkai Bunga 3.....	110
Gambar 4.184 Merangkai Bunga 3.....	110
Gambar 4.185 Arak Bunga 1.....	111
Gambar 4.186 Arak Bunga 1.....	111
Gambar 4.187 Arak Bunga 1.....	111
Gambar 4.188 Arak Bunga 1.....	111
Gambar 4.189 Arak Bunga 2.....	112
Gambar 4.190 Arak Bunga 2.....	112
Gambar 4.191 Arak Bunga 2.....	112
Gambar 4.192 Arak Bunga 2.....	112
Gambar 4.193 Arak Bunga 2.....	113
Gambar 4.194 Arak Bunga 2.....	113
Gambar 4.195 Arak Bunga 2.....	113

Gambar 4.196 Arak Bunga 2.....	113
Gambar 4.197 Arak Bunga 3.....	114
Gambar 4.198 Arak Bunga 3.....	114
Gambar 4.199 Arak Bunga 3.....	114
Gambar 4.200 Arak Bunga 3.....	114
Gambar 4.201 Arak Bunga 1.....	115
Gambar 4.202 Arak Bunga 1.....	115
Gambar 4.203 Arak Bunga 1.....	115
Gambar 4.204 Arak Bunga 1.....	115
Gambar 4.205 Arak Bunga 2.....	116
Gambar 4.206 Arak Bunga 2.....	116
Gambar 4.207 Arak Bunga 2.....	116
Gambar 4.208 Arak Bunga 2.....	116
Gambar 4.209 Arak Bunga 2.....	117
Gambar 4.210 Arak Bunga 2.....	117
Gambar 4.211 Arak Bunga 2.....	117
Gambar 4.212 Arak Bunga 2.....	117
Gambar 4.213 Arak Bunga 3.....	118
Gambar 4.214 Arak Bunga 3.....	118
Gambar 4.215 Arak Bunga 3.....	118
Gambar 4.216 Arak Bunga 3.....	118
Gambar 4.217 Arak Bunga 1.....	119
Gambar 4.218 Arak Bunga 1.....	119
Gambar 4.219 Arak Bunga 1.....	119
Gambar 4.220 Arak Bunga 1.....	119

Gambar 4.221 Arak Bunga 2.....	120
Gambar 4.222 Arak Bunga 2.....	120
Gambar 4.223 Arak Bunga 2.....	120
Gambar 4.224 Arak Bunga 2.....	120
Gambar 4.225 Arak Bunga 2.....	121
Gambar 4.226 Arak Bunga 2.....	121
Gambar 4.227 Arak Bunga 2.....	121
Gambar 4.228 Arak Bunga 2.....	121
Gambar 4.229 Canon Lampau Bulan.....	122
Gambar 4.230 Canon Lampau Bulan.....	122
Gambar 4.231 Canon Lampau Bulan.....	122
Gambar 4.232 Canon Lampau Bulan.....	122
Gambar 4.233 Limbai Mearak Bunga .....	124
Gambar 4.234 Limbai Mearak Bunga .....	124
Gambar 4.235 Limbai Mearak Bunga .....	124
Gambar 4.236 Limbai Mearak Bunga .....	124
Gambar 4.237 Putar .....	125
Gambar 4.238 Putar .....	125
Gambar 4.239 Putar .....	125
Gambar 4.240 Putar .....	125
Gambar 4.241 Engkol Japin .....	126
Gambar 4.242 Engkol Japin .....	126
Gambar 4.243 Engkol Japin .....	126
Gambar 4.244 Engkol Japin .....	126
Gambar 4.245 Limbai Mearak Bunga .....	127

Gambar 4.246 Limbai Mearak Bunga .....	127
Gambar 4.247 Limbai Mearak Bunga .....	127
Gambar 4.248 Limbai Mearak Bunga .....	127
Gambar 4.249 Arak Bunga 3.....	128
Gambar 4.250 Arak Bunga 3.....	128
Gambar 4.251 Menyisir Selendang .....	129
Gambar 4.252 Menyisir Selendang .....	129
Gambar 4.253 Menyisir Selendang .....	129
Gambar 4.254 Melimbai Selendang 1 .....	130
Gambar 4.255 Melimbai Selendang 1 .....	130
Gambar 4.256 Melimbai Selendang 1 .....	130
Gambar 4.257 Melimbai Selendang 1 .....	130
Gambar 4.258 Melimbai Selendang 2 .....	131
Gambar 4.259 Melimbai Selendang 2 .....	131
Gambar 4.260 Melimbai Selendang 2 .....	131
Gambar 4.261 Melimbai Selendang 2 .....	131
Gambar 4.262 Melimbai Selendang 2 .....	132
Gambar 4.263 Melimbai Selendang 2 .....	132
Gambar 4.264 Ukel Depan Belakang .....	133
Gambar 4.265 Ukel Depan Belakang .....	133
Gambar 4.266 Ukel Depan Belakang .....	133
Gambar 4.267 Ukel Depan Belakang .....	133
Gambar 4.268 Jalan Selendang .....	134
Gambar 4.269 Jalan Selendang .....	134
Gambar 4.270 Hormat Lampau Bulan Penutup .....	135

Gambar 4.271 Hormat Lampau Bulan Penutup .....	135
Gambar 4.272 Hormat Lampau Bulan Penutup .....	135
Gambar 4.273 Limbai Selendang Penutup.....	136
Gambar 4.274 Limbai Selendang Penutup.....	136
Gambar 4.275 Limbai Selendang Penutup.....	136
Gambar 4.276 Limbai Selendang Penutup.....	136
Gambar 4.277 Pular Berjalan.....	137
Gambar 4.278 Pular Berjalan.....	137
Gambar 4.279 Pular Berjalan.....	137
Gambar 4.280 Pular Berjalan.....	137
Gambar 4.281 Limbai Selendang Penutup.....	138
Gambar 4.282 Limbai Selendang Penutup.....	138
Gambar 4.283 Limbai Selendang Penutup.....	138
Gambar 4.284 Limbai Selendang Penutup.....	138
Gambar 4.285 Pular Berjalan.....	139
Gambar 4.286 Pular Berjalan.....	139
Gambar 4.287 Pular Berjalan.....	139
Gambar 4.288 Pular Berjalan.....	139
Gambar 4.289 Limbai Selendang Penutup.....	140
Gambar 4.290 Limbai Selendang Penutup.....	140
Gambar 4.291 Limbai Selendang Penutup.....	140
Gambar 4.292 Limbai Selendang Penutup.....	140
Gambar 4.293 Pular Berjalan.....	141
Gambar 4.294 Pular Berjalan.....	141
Gambar 4.295 Pular Berjalan.....	141

Gambar 4.296 Pular Berjalan.....	141
Gambar 4.297 Desain Dramatik Kerucut Tunggal.....	213
Gambar 4.298 Kesatuan komposisi zig zag dengan gerak yang sama .....	239
Gambar 4.299 Kesatuan dua komposisi berbeda dengan gerak yang sama.....	239
Gambar 4.300 Komposisi kelompok broken/terpecah.....	240
Gambar 4.301 keseimbangan pada dua kelompok .....	241
Gambar 4.302 Keseimbangan pada kelompok utama.....	241
Gambar 4.303 Komposisi kelompok selang-seling .....	241
Gambar 4.304 Dua penari di belakang bergerak .....	242
Gambar 4.305 Tiga penari di depan bergerak .....	242

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Glosarium .....	306
Biodata Informan .....	307
Instrumen Penelitian .....	310
Dokumentasi Ruang Terbuka Hijau DISPORA .....	318
Dokumentasi Pendopo Ruang Terbuka Hijau DISPORA.....	319
Dokumentasi wawancara dengan narasumber penggarap tari /ketua sanggar .....	319
Dokumentasi wawancara dengan narasumber penggarap tari/penasehat sanggar ....	320
Dokumentasi wawancara dengan penari.....	321
Dokumentasi penampilan Tari Lampau Bulan.....	322
Surat Izin Penelitian .....	323
Kartu Konsultasi .....	324