

LAPORAN PROJECT FILM

“Ruang Tangga”

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pada
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Disusun oleh:

Maura Livia Amanda	(2010414320015)
Muhammad Iqbal	(2010414110003)
Muhammad Rafli Hadi	(2010414310030)

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK BANJARMASIN 2024

2025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123
Email : fisip@ulm.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PROJECT FILM "RUANG TANGGA"

- A. Nama Mahasiswa : Maura Livia Amanda
NIM : 2010414320015
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 78.35 (A-) dalam ujian mempertahankan tugas akhir tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 20 Desember 2024.
- C. Tim Penguji:
- Ketua
Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., M.A.
NIP. 198911282020121011
 - Sekretaris
Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Si
NIP. 198204212014041001
 - Anggota
Dr. Sri Astuty, S.Sos., M.Si
NIP. 197806192008012008

()

()

()

Banjarmasin, 4 Agustus 2025
Ketua Tim Penguji,



Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., M.A.
NIP. 198911282020121011

Mengetahui,
Dekan FISIP ULM



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si
NIP. 197301221998021001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa :

1. Karya tulis Laporan *project* film ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapaknya gelar akademik (sarjana, magister, dan/atau doktor), baik di Universitas Lambung Mangkurat maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Karya tulis ini dibuat dengan gagasan, rumusan dan penelitian penulis sendiri, tanpa bantuan dari pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing dan masukan tim penelaah/tim penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Banjarmasin, 2 Oktober 2025

Penulis



Muhammad Iqbal



Muhammad Rafli Hadi



Maura Livia Amanda

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga Kami dapat menyelesaikan Laporan Project Film “Ruang Tangga”. Laporan *project* film ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan tugas akhir pada program Strata-1 di Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat. Kami menyadari dalam penyusunan laporan *project* ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini kami ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP.,M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Si, selaku dosen Dosen Pembimbing Akademik dari Saudari Maura Livia Amanda
3. Dr. Drs. H. Bachruddin Ali Akhmad, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik dari saudara Muhammad Iqbal.
4. Sarwani, S.Sos., M.Med.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik dari saudara Muhammad Rafli Hadi
5. Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., M.A, selaku Dosen Pembimbing dari saudara Maura Livia Amanda
6. Sarwani, S.Sos., M.Med.Kom, selaku Dosen Pembimbing dari saudara Muhammad Iqbal.
7. Dr. Fahrianoor, S.IP.,M,Si, selaku Dosen Pembimbing dari saudara Muhammad Rafli Hadi.
8. Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Si, selaku Dosen Penguji 1 yang menguji laporan tugas akhir kami atas bimbingan, kritik serta saran yang diberikan.
9. Dr. Sri Astuty, S.Sos., M.Si, selaku Dosen Penguji 2 yang menguji laporan tugas akhir kami atas bimbingan, kritik serta saran yang diberikan.

10. Zainal Muttaqin S.Km, selaku penguji eksternal yang menguji laporan tugas akhir kami atas bimbingan, kritik serta saran yang diberikan.
11. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmunya kepada penulis. Orang tua, saudara-saudara kami, atas doa, bimbingan, serta kasih sayang yang selalu tercurah selama ini.
12. Keluarga besar Universitas Lambung Mangkurat (ULM), khususnya teman-teman seperjuangan kami di Program Studi Ilmu Komunikasi, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.
13. Seluruh kru tim serta pihak yang ikut berkontribusi dalam segala proses dari awal hingga akhir sehingga film ini bisa berhasil dibuat.

Kami menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan agar laporan ini dapat terus ditingkatkan kualitasnya. Harapannya, laporan ini dapat menjadi referensi bermanfaat bagi pembaca yang ingin memahami lebih dalam tentang pembuatan *project* film sebagai pilihan tugas akhir.

Banjarmasin, Juni 2024

Carya Production

ABSTRAK

Muhammad Iqbal, 2010414110003, 2020, Laporan Project Film “Ruang Tangga”, dibimbing oleh Sarwani. Maura Livia Amanda, 2010414320015, 2020, Laporan Project Film “Ruang Tangga”, dibimbing oleh Muhammad Nizar Hidayat, Muhammad Rafli Hadi, 2010414310030, 2020, Laporan Project Film “Ruang Tangga”, dibimbing oleh Fahrianoor adalah tugas akhir berupa project film pendek yang disutradarai oleh Muhammad Iqbal, dan dibintangi Muhammad Yakub Amin sebagai Malik dan Azmi Fasya Wulandari sebagai Raysa Anggraeni. Film pendek ini mengikuti kehidupan rumah tangga Malik dan Raysa yang sudah menikah selama 2 tahun, namun tidak memiliki anak dan hal tersebut membuat Raysa sangat khawatir sedangkan Malik bersikap biasa saja. Selain drama, Ruang Tangga mengeksplorasi tema *childless involuntarily*, komunikasi non verbal, dan konflik dalam keluarga. Project film ini bertujuan untuk membahas dan meningkatkan kesadaran mengenai konflik dalam keluarga dan ketiadaan anak tanpa rencana (*involuntary childless*). Hasil project film menunjukkan pesan yang ingin disampaikan bahwa komunikasi bukan hanya pada lisan namun juga bisa dari ekspresi seseorang. Penonton juga ikut merasakan dan mengerti bagaimana cara mengambil keputusan yakni saling berkomunikasi satu sama lain, dan tidak selamanya keluarga yang tidak memiliki anak itu mandul atau memilih untuk tidak memiliki anak.

Kata Kunci: Film pendek, Konflik, Komunikasi non verbal, Involuntarily childless

ABSTRACT

Muhammad Iqbal, 2010414110003, 2020, Report on the Film Project “Ruang Tangga”, supervised by Sarwani. Maura Livia Amanda, 2010414320015, 2020, Report on the Film Project “Ruang Tangga”, supervised by Muhammad Nizar Hidayat. Muhammad Rafli Hadi, 2010414310030, 2020, Report on the Film Project “Ruang Tangga”, supervised by Fahrianoor is a final assignment in the form of a short film project directed by Muhammad Iqbal, and starring Muhammad Yakub Amin as Malik and Azmi Fasya Wulandari as Raysa Anggraeni. This short film follows the married life of Malik and Raysa who have been married for 2 years but do not have children and this makes Raysa very worried while Malik acts normally. In addition to drama, Ruang Tangga explores the theme of childless involuntarily, non-verbal communication, and conflict in the family. This film project aims to discuss and raise awareness about conflict in the family and the absence of children without a plan (involuntary childlessness). The results of the film project show the message that wants to be conveyed that communication is not only verbal but can also be from a person's expression. The audience also feels and understands how to make decisions, namely communicating with each other, and not always families who do not have children are sterile or choose not to have children.

Keywords: Short film, Conflict, Non-verbal communication, Involuntarily childless

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	I
ABSTRAK.....	III
ABSTRACT	IV
DAFTAR ISI.....	V
DAFTAR TABEL.....	VIII
DAFTAR GAMBAR	IX
BAB I.....	1
Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Tujuan Project Film	9
1.3 Manfaat Project Film	9
BAB II.....	11
Landasan Teori	11
2.1 Landasan Pustaka	11
2.2 Tinjauan Konseptual dan Teoritis	14
2.3 Alur Pembuatan Film	40
BAB III.....	43
PRA PRODUKSI.....	43
3.1 Data Film	43
3.2 Genre & Tema	43
3.3 Ide Cerita	43
3.4 Tim Produksi	43
3.5 Latar Lokasi.....	45

3.6 Analisa STP	47
3.7 Karakter	47
3.8 Sinopsis	48
3.9 Timeline	49
3.10 Naskah.....	51
3.11 Pemilihan Lokasi	63
3.12 Talent	65
3.13 Photoboard	67
3.14 Budgeting.....	72
3.15 Master Breakdown	73
3.16 Daftar Alat	75
BAB IV	77
PRODUKSI	77
4.1 Call Sheet	77
4.2 Catatan Adegan	80
4.3 Behind The Scene	89
BAB V.....	92
POST PRODUKSI	92
5.1 Timeline Editing.....	92
5.2 Analisa Scene.....	92
5.3 Laporan Pertanggungjawaban.....	95
BAB VI.....	99
DISTRIBUSI.....	99
6.1 Poster.....	99
6.2 Publikasi.....	100
6.3 Penayangan	101

6.4 Umpan Balik	102
BAB VII	104
PENUTUP	104
7.1 Kesimpulan	104
7.2 Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA	106

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.....	1
Tabel 1.2.....	3
Tabel 1.3.....	4
Tabel 3.1.....	47
Tabel 3.2.....	49
Tabel 3.3.....	50
Tabel 3.4.....	66
Tabel 3.5.....	72
Tabel 3.6.....	75
Tabel 3.7.....	76
Tabel 4.1.....	77
Tabel 4.2.....	78
Tabel 4.3.....	78
Tabel 4.4.....	79
Tabel 4.5.....	79
Tabel 4.6.....	80
Tabel 5.1.....	94
Tabel 5.2.....	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	11
Gambar 2.2	11
Gambar 2.3	12
Gambar 2.4	13
Gambar 2.5	14
Gambar 3.1	66
Gambar 3.2	67
Gambar 3.3	67
Gambar 3.4	68
Gambar 3.5	68
Gambar 3.6	69
Gambar 3.7	69
Gambar 3.8	70
Gambar 3.9	70
Gambar 3.10	71
Gambar 3.11	71
Gambar 4.1	80
Gambar 4.2	81
Gambar 4.3	82
Gambar 4.4	83
Gambar 4.5	84
Gambar 4.6	85
Gambar 4.7	86

Gambar 4.8.....	87
Gambar 4.9.....	88
Gambar 4.10.....	89
Gambar 4.11.....	89
Gambar 4.12.....	89
Gambar 4.13.....	89
Gambar 4.14.....	89
Gambar 4.15.....	89
Gambar 4.16.....	90
Gambar 4.17.....	90
Gambar 4.18.....	90
Gambar 4.19.....	90
Gambar 4.20.....	90
Gambar 4.21.....	90
Gambar 4.22.....	91
Gambar 4.23.....	91
Gambar 4.24.....	91
Gambar 4.25.....	91
Gambar 4.26.....	91
Gambar 4.27.....	91
Gambar 5.1.....	92
Gambar 5.2.....	96
Gambar 5.3.....	96
Gambar 5.4.....	96
Gambar 5.5.....	97

Gambar 5.6.....	97
Gambar 5.7.....	97
Gambar 6.1.....	98
Gambar 6.2.....	99
Gambar 6.3.....	99
Gambar 6.4.....	100
Gambar 6.5.....	100
Gambar 6.6.....	100
Gambar 6.7.....	100
Gambar 6.8.....	100
Gambar 6.9.....	100
Gambar 6.10.....	100
Gambar 6.11.....	100
Gambar 6.12.....	101
Gambar 6.13.....	101
Gambar 6.14.....	101
Gambar 6.15.....	101
Gambar 6.16.....	101
Gambar 6.17.....	101