

**TATA RIAS DAN BUSANA TARI BADEWA DI SANGGAR SENI SINAR  
PUSAKA BANJARMASIN**

**SKRIPSI**



**OLEH :**

**DWI NOR INSANI**

**NIM. 1910124220007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN**

**JURUSAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**BANJARMASIN**

**2023**

**TATA RIAS DAN BUSANA TARI BADEWA DI SANGGAR SENI SINAR  
PUSAKA BANJARMASIN**

**Skripsi**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program  
Strata-1 Pendidikan**

**OLEH :**

**DWI NOR INSANI**

**NIM. 1910124220007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN**

**JURUSAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

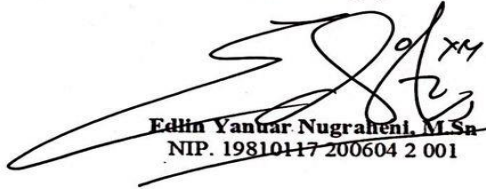
**BANJARMASIN**

**2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Dwi Nor Insani, NIM. 1910124220007** dengan judul "**Tata Rias dan Busana Tari Badewa di Sanggar Seni Sinar Pusaka Banjarmasin**" telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



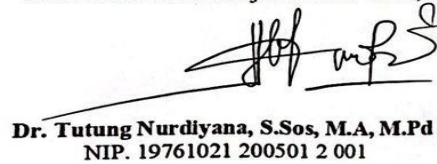
**Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn**  
NIP. 19810417 200604 2 001

Pembimbing II,



**Putri Dyah Indriyani, M.Pd**  
NIP. 19941028 2020122 018

Mengetahui :  
Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



**Dr. Tutung Nurdyana, S.Sos, M.A, M.Pd**  
NIP. 19761021 200501 2 001

**LEMBAR PENGESAHAN**

Nama : Dwi Nor Insani

NIM : 1910124220007

Judul Skripsi : Tata Rias dan Busana Tari Badewa di Sanggar Seni Sinar Pusaka  
Banjarmasin

Dosen Penguji :

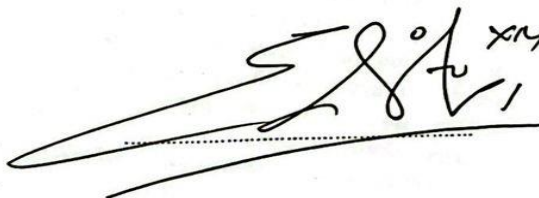
Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A., M.Pd

NIP. 19761021 200501 2 001



Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn

NIP. 19810117 200604 2 001



Putri Dyah Indriyani, M.Pd

NIP. 19941028 2020122 018



Mengetahui

Koordinator Prodi

Pendidikan Seni Pertunjukan

Mengesahkan

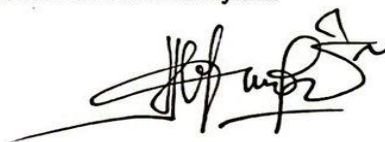
Ketua Jurusan

Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Jumarati, M.Pd

NIP. 19760806 200112 2 002



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A., M.Pd

NIP. 19761021 200501 2 001

## PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dwi Nor Insani  
NIM : 1910124220007  
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Tata Rias dan Busana Tari Badewa di Sanggar Seni Sinar Pusaka Banjarmasin” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 10 Maret 2023

Penulis,



**Dwi Nor Insani**

**NIM. 1910124220007**

## **HALAMAN MOTTO**

*“Kesuksesan adalah awal dari rintangan terbesar yang akan kamu hadapi.”*

*- Dwi -*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan teruntuk :

1. Allah SWT. dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tempat untuk meminta agar selalu diberi kesehatan, dilancarkan dan dimudahkan segala urusan dalam pembuatan skripsi ini.
2. Kedua orangtua yang sangat saya cintai, Mama (Hj. Asmawati Nelly Aulia) yang selalu mendukung dan mengajarkan saya banyak hal, untuk Abah (Sukiran Abidin) yang sudah menjaga dan mendo'akan saya.
3. Kepada seluruh keluarga besar terutama kakak saya yang selalu memberikan semangat dan do'a.
4. Dosen pembimbing I saya Ibu (Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn) dan,
5. Dosen pembimbing II saya Ibu (Putri Dyah Indriyani, M.Pd) yang telah membimbing saya dari awal hingga akhir dan memberikan banyak ilmu, tanpa beliau saya tidak akan bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Teman-teman yang ikut di dalam proses perjalanan dari awal skripsi ini sampai selesai.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat, petunjuk dan karunia-Nya jua lah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Tata Rias dan Busana Tari Badewa di Sanggar Seni Sinar Pusaka Banjarmasin“. Untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S1) yaitu Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak sehingga dapat menyelesaikannya dengan baik dan tepat waktu, oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan FKIP ULM Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Jumariati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP ULM Banjarmasin.
3. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.
4. Ibu Rusmini, M.Pd, Ibu Dina, Ibu Mulyani dan Bapak Abdul Karim Zaidan, M.Pd selaku narasumber yang telah memberikan informasi dan pengetahuan sebagai bahan skripsi ini.

5. Teman-teman seperjuangan Dion, Telma, dan Novia yang telah membantu saya sepenuh hati dengan berbagai motivasinya untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman angkatan Pendidikan Seni Pertunjukan 2019, kakak tingkat maupun adik tingkat yang selalu memberikan semangat dan doanya untuk penyelesaian skripsi ini.
7. Serta semua yang terlibat di dalam proses penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa saya sebut satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka penulis sangat mengharapkan saran dan kritik dari semua pihak demi penyempurnaan selanjutnya. Atas segala bimbingan, bantuan dan partisipasinya yang telah diberikan kepada penulis, semoga mendapatkan keberkahan dan ridha dari Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis, para pembaca dan calon peneliti selanjutnya.

Banjarmasin, 10 Maret 2023



Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN SAMPUL .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN .....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvii
ABSTRAK .....	xviii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Batasan Masalah .....	7
1.3 Rumusan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	10
2.1 Rias .....	10
2.2 Tata Rias .....	11
2.3 Busana .....	13
2.4 Tari .....	15
2.5 Badewa .....	16

	2.6 Sanggar Seni Sinar Pusaka .....	20
	2.7 Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Perkembangan Tari.....	21
	2.8 Penelitian Relevan .....	21
BAB	III METODOLOGI PENELITIAN .....	24
	3.1 Pendekatan Penelitian.....	24
	3.2 Lokasi Penelitian .....	25
	3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	26
	3.4 Teknik Analisis Data .....	28
	3.5 Jadwal Penelitian.....	31
BAB	IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	33
	4.1 Hasil Penelitian .....	33
	4.1.1 Lokasi Penelitian.....	33
	4.1.2 Sejarah Singkat Sanggar Seni Sinar Pusaka.....	34
	4.1.3 Deskripsi Tempat Penelitian .....	36
	4.1.4 Asal Mula Tari Badewa di Sanggar Seni Sinar Pusaka .....	38
	4.1.5 Rias dan busana (Ritual Badewa di Sanggar Seni Sinar Pusaka).....	39
	4.1.6 Rias dan busana (Pertunjukan badewa di Balairung Sari).....	46
	4.1.7 Faktor yang Mempengaruhi Tata Rias dan Busana Tari Badewa di Sanggar Sanggar Seni Sinar Pusaka Banjarmasin....	91
	4.2 Pembahasan.....	98
BAB	V KESIMPULAN DAN SARAN .....	101
	5.1 Kesimpulan.....	101
	5.2 Saran .....	102

DAFTAR PUSTAKA .....	103
LAMPIRAN .....	107

## DAFTAR LAMPIRAN

Dokumentasi Penelitian.....`	105
Prestasi Sanggar.....	111
Instrumen Penelitian .....	112

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 .....	33
Gambar 4.2 .....	40
Gambar 4.3 .....	41
Gambar 4.4 .....	42
Gambar 4.5 .....	43
Gambar 4.6 .....	44
Gambar 4.7 .....	47
Gambar 4.8 .....	48
Gambar 4.9 .....	49
Gambar 4.10 .....	49
Gambar 4.11 .....	50
Gambar 4.12 .....	50
Gambar 4.13 .....	51
Gambar 4.14.....	51
Gambar 4.15 .....	52
Gambar 4.16 .....	52
Gambar 4.17 .....	53
Gambar 4.18 .....	54
Gambar 4.19 .....	54

Gambar 4.20 .....	55
Gambar 4.21 .....	55
Gambar 4.22 .....	56
Gambar 4.23 .....	56
Gambar 4.24 .....	57
Gambar 4.25 .....	58
Gambar 4.26 .....	59
Gambar 4.27 .....	59
Gambar 4.28 .....	60
Gambar 4.29 .....	60
Gambar 4.30 .....	61
Gambar 4.31 .....	62
Gambar 4.32 .....	63
Gambar 4.33 .....	63
Gambar 4.34 .....	64
Gambar 4.35 .....	64
Gambar 4.36 .....	65
Gambar 4.37 .....	65
Gambar 4.38 .....	66
Gambar 4.39 .....	67
Gambar 4.40 .....	68

Gambar 4.41 .....	70
Gambar 4.42 .....	72
Gambar 4.43 .....	74
Gambar 4.44 .....	76
Gambar 4.45 .....	78
Gambar 4.46 .....	79
Gambar 4.47 .....	80
Gambar 4.48 .....	81
Gambar 4.49 .....	81
Gambar 4.50 .....	82
Gambar 4.51 .....	83
Gambar 4.52 .....	85
Gambar 4.53 .....	86
Gambar 4.54 .....	87
Gambar 4.55 .....	88
Gambar 4.56 .....	89
Gambar 4.57 .....	90

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 .....	31
Tabel 4.1 .....	96

## ABSTRAK

**Dwi Nor Insani, 2023.** Tata Rias dan Busana Tari Badewa di Sanggar Seni Sinar Pusaka Banjarmasin. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Pembimbing I Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn dan Pembimbing II Putri Dyah Indriyani, M.Pd.

Tari Badewa merupakan tari garapan yang diadaptasi dari Ritual pengobatan Badewa suku Dayak Bakumpai. Tari ini digarap oleh pimpinan Sanggar Seni Sinar Pusaka yang sekaligus merupakan salah satu penerus tradisi Ritual badewa, kemudian dikembangkan secara bertahap di sanggar yang dibawakan oleh anggota keluarga pimpinan sanggar lalu di ajarkan pada anggota sanggar lainnya. Tari Badewa tidak hanya sebagai media pertunjukan saja, namun banyak terdapat pembelajaran hidup dan sosial pada setiap rias dan busananya. Berdasarkan hal tersebut, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian tentang Tata Rias dan Busana Tari Badewa di Sanggar Seni Sinar Pusaka Banjarmasin. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, dengan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Serta rumusan masalahnya yaitu Bagaimana Tata Rias dan Busana Tari Badewa di Sanggar Seni Sinar Pusaka Banjarmasin dan faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan Tata Rias dan Busana Tari Badewa di Sanggar Seni Sinar Pusaka. Berdasarkan hasil penelitian ini menunjukkan bahwa karakter, makna simbol dan arti pada rias dan busana Tari Badewa yang mengajarkan kita bahwa dimanapun kita berada, berbuat baiklah pada sesama makhluk ciptaan- Nya, Apabila ada seseorang yang berbuat jahat jangan dibalas dengan kejahatan tapi dengan kebaikan. Sesungguhnya obat terbaik bagi segala penyakit adalah mendekati diri kepada Tuhan dan perbanyak minta doa perlindungan. Adapun faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan Tata Rias dan Busana Tari Badewa di Sanggar Seni Sinar Pusaka yaitu faktor seniman itu sendiri, faktor ciri khas, factor budaya, faktor pendidikan, faktor teknologi, faktor persaingan, faktor globalisasi.

Kata kunci: **Rias, Busana, Tari Badewa.**