

**INTERTEKSTUALITAS SEJARAH MAJAPAHIT
DALAM NOVEL *MAHAJANA* KARYA GIGREY**

SKRIPSI

**JULIA PUTRI
NIM 2210116220010**



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

**INTERTEKSTUALITAS SEJARAH MAJAPAHIT
DALAM NOVEL *MAHAJANA* KARYA GIGREY**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh

JULIA PUTRI

NIM 2210116220010

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

PERSETUJUAN

Skripsi Julia Putri (2210116220010) yang berjudul *Intertekstualitas Sejarah Majapahit dalam Novel Mahajana Karya Gigrey* telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Mengetahui,

Pembimbing I



Dr. Mohammad Fatah Yasin, M. Pd.

NIP 196502211990031007

Pembimbing II



Faradina, M.Pd.

NIP 199107212023212040

PENGESAHAN

Skripsi oleh **Julia Putri** (NIM 2210116220010) yang berjudul *Intertekstualitas Sejarah Majapahit dalam Novel Mahajana Karya Gigrey* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Kamis, 4 Juni 2026.

Banjarmasin, 4 Juni 2026

Dosen Penguji,

Penguji I,



Dr. Mohammad Fatah Yasin, M.Pd.
NIP 196502211990031007

Penguji II,



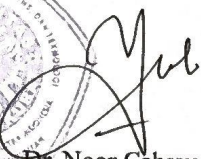
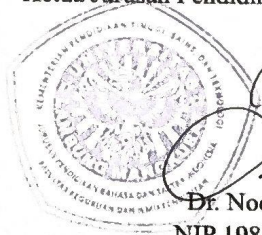
Faradina, M. Pd.
NIP 199107212023212040

Penguji III,



Dr. Muhammad Rafiek, M.Pd.
NIP 197808062002121002

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Noor Cahaya, M. Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Julia Putri

NIM : 2210116220010

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universita Lambung Mangkurat, Banjarmasin

Menyatakan bahwa skripsi yang telah ditulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai tulisan sendiri. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa skripsi ini hasil tiruan, maka penulis bersedia menerima hasil sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 4 Juni 2026
Pembuat Pernyataan



Julia Putri
(NIM 2210116220010)

ABSTRAK

Julia Putri. (2026). *Intertekstualitas Sejarah dalam Novel Mahajana Karya Gigrey*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing Pertama: Dr. Mohammad Fatah Yasin, M. Pd.; Pembimbing Kedua: Faradina, M. Pd.

Kata kunci: *intertekstualitas, hipogram, novel, fiksi sejarah*

Latar belakang penelitian ini didasarkan pada fenomena pengolahan teks historiografi ke dalam karya fiksi yang semakin berkembang dalam sastra populer Indonesia. Novel *Mahajana* karya Gigrey (2024) membangun narasinya di atas empat teks historiografi, yaitu *Pararaton*, *Nagarakertagama*, *Kidung Sunda*, dan *Kidung Sundayana*, sehingga menghasilkan relasi intertekstual yang kompleks dan menarik untuk dikaji. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk-bentuk transformasi intertekstual novel *Mahajana* terhadap keempat hipogramnya tersebut.

Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode deskriptif analitik. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi berupa pembacaan heuristik dan hermeneutik, kemudian dicatat dan diklasifikasikan ke dalam tabel instrumen sesuai kode data. Data dianalisis berdasarkan teori intertekstualitas Julia Kristeva dan konsep transformasi hipogram Michael Riffaterre yang dikembangkan oleh Pradotokusumo, mencakup ekspansi, konversi, modifikasi, dan ekserp.

Hasil penelitian menunjukkan adanya relasi intertekstual pada empat kategori unsur intrinsik, yaitu tokoh dan penokohan, alur, latar tempat, dan latar waktu. Ekspansi menjadi bentuk transformasi yang paling dominan, terutama pada pengembangan tokoh-tokoh perempuan yang sebelumnya hanya disebutkan secara marginal dalam hipogram, diikuti ekserp, konversi, dan modifikasi. Pada kategori alur dan latar, pengarang cenderung mengambil fakta historis secara selektif kemudian memperluasnya dengan unsur fiksi dan fantasi yang tidak memiliki padanan dalam hipogram manapun. Novel *Mahajana* terbukti tidak sekadar mereproduksi narasi hipogramnya, melainkan secara aktif berdialog dengan keempat teks sumber untuk menciptakan tafsir baru terhadap sejarah Majapahit yang lebih personal dan relevan bagi pembaca masa kini.

Abstract

The background of this study is grounded in the growing phenomenon of transforming historiographical texts into fictional works within contemporary Indonesian popular literature. Mahajana, a novel by Gigrey (2024), constructs its narrative upon four historiographical texts, namely Pararaton, Nagarakretagama, Kidung Sunda, and Kidung Sundayana, resulting in complex intertextual relationships that warrant scholarly investigation. This study aims to describe the forms of intertextual transformation manifested in Mahajana in relation to these four hypograms.

This research employs a qualitative approach using a descriptive-analytical method. Data were collected through documentation techniques involving heuristic and hermeneutic readings, after which the data were recorded and classified into an instrument table according to designated data codes. The data were analyzed based on the theory of intertextuality proposed by Julia Kristeva and the concept of hypogram transformation developed by Michael Riffaterre and further elaborated by Pradotokusumo, encompassing expansion, conversion, modification, and excerpt.

The findings reveal the presence of intertextual relationships across four categories of intrinsic elements: characters and characterization, plot, setting of place, and setting of time. Expansion emerges as the most dominant form of transformation, particularly in the development of female characters who were only marginally mentioned in the hypograms, followed by excerpt, conversion, and modification. In terms of plot and setting, the author tends to selectively appropriate historical facts and subsequently expand them through fictional and fantasy elements that have no counterparts in any of the hypograms. The study demonstrates that Mahajana does not merely reproduce the narratives of its source texts; rather, it actively engages in dialogue with all four texts to construct new interpretations of Majapahit history that are more personal and relevant to contemporary readers.

Keywords: *intertextuality, hypogram, novel, historical fiction.*

Dosen Pembimbing I



Dr. Mohammad Fatah Yasin, M.Pd.
NIP 196502211990031007

Dosen Pembimbing II



Faradina, M. Pd.
NIP 199107212023212040

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Penegasan Istilah	9
BAB II.....	11
KAJIAN TEORI	11
2.1 Hakikat Sastra.....	11
2.2 Novel	12
2.3 Novel Sejarah	13
2.4 Intertekstualitas.....	14
2.5 Hipogram	17
BAB III	21
METODOLOGI PENELITIAN.....	21
3.1 Metode dan Jenis Penelitian	21
3.2 Sumber Data dan Data	21
3.3 Instrumen Penelitian	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5 Teknik Analisis Data	23
BAB IV.....	27
HASIL DAN PEMBAHASAN	27

4.1 Hasil Penelitian.....	27
4.1.1 Deskripsi Novel dan Teks Hipogram.....	27
4.1.2 Unsur-unsur Berhipogram dalam Novel <i>Mahajana</i> dan <i>Pararaton</i> , <i>Nagarakertagama</i> , <i>Kidung Sunda</i> dan <i>Kidung Sundayana</i>	35
4.2 Pembahasan	80
BAB V	89
PENUTUP	89
5.1 Simpulan.....	89
5.2 Saran	90
DAFTAR RUJUKAN	92
LAMPIRAN	94

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Intertekstualitas Sejarah Majapahit dalam Novel Mahajana Karya Gigrey*. Selawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia menuju jalan yang penuh ilmu pengetahuan dan kebaikan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan, dukungan, bimbingan, serta arahan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Noor Cahaya, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan dukungan selama masa perkuliahan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
2. Mohammad Fatah Yasin, M. Pd. sebagai Dosen Pembimbing pertama dan Faradina, M.Pd. sebagai Dosen Pembimbing kedua yang telah meluangkan waktu memberikan dukungan, bimbingan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Dosen dan staf Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah membagikan ilmu dan motivasi

4. Terima kasih yang tulus dan mendalam kepada orang tua dan nenek tercinta yang tidak pernah lelah mendoakan dan mendukung baik dari segi materiel maupun dukungan moral.
5. Terima kasih kepada paman yang sejak awal membantu dengan membersamai penulis dari mendaftar kuliah dan terus memberi motivasi hingga saat penyusunan skripsi.
6. Terima kasih kepada kakak perempuan penulis yang selalu bertanya bagaimana kondisi perkuliahan penulis dan terus mendorong agar cepat lulus, juga adik laki-laki penulis yang kadang menjadi tempat untuk penulis menghilangkan jenuh dari segala tugas perkuliahan.
7. Tentunya, terima kasih juga pada teman-teman penulis, terutama enam orang yang selalu ada baik suka maupun duka bagi penulis dan selalu mendukung juga menemani baik saat kuliah maupun di luar waktu kuliah. Dan juga seluruh mahasiswa angkatan 2022 JPBSI FKIP ULM yang juga turut hadir pada masa perkuliahan yang sungguh menyenangkan ini.

Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca dan peneliti lain.

Banjarmasin, 24 Mei 2026

Penulis



Julia Putri

NIM 22101162200