

**SKRIPSI**

Laporan landasan Konseptual Perancangan  
Periode 89 Semester Genap 2025/2026

**PUSAT KREATIVITAS SENI UNTUK ANAK DI BANJARBARU**

Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Mencapai Gelar Arsitektur



Diajukan Oleh:  
**Tata Pratiwi Marpaung**  
**2010812320013**

Kepada:  
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**  
**2025**

**PUSAT KREATIVITAS SENI UNTUK ANAK DI BANJARBARU  
SKRIPSI (SAR8938)**

Tujuan penulisan skripsi diajukan untuk memberikan landasan konseptual perancangan sebagai syarat untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Adapun skripsi ini diselesaikan dalam rangka memenuhi syarat memperoleh derajat Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.



Diajukan Oleh:  
**Tata Pratiwi Marpaung**  
**2010812320013**

Dosen Pembimbing:  
**Dr. Dahliani**

Kepada:  
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**  
**2025**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR**  
**Pusat Kreativitas Seni untuk Anak di Banjarbaru**  
oleh  
**Tata Pratiwi Marpaung (2010812320013)**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 02 Juli 2025 dan dinyatakan

**LULUS**

**Komite Penguji :**

**Ketua : Prima Widia Wastuty, S.T., M.T.**

**NIP 197906272002122002**

**Anggota : Naimatul Aufa, S.T., M.Sc.**

**NIP 198301062005012002**

**Pembimbing : Dr. Dahliani, S.T., M.T.**

**Utama NIP 197509242002122001**

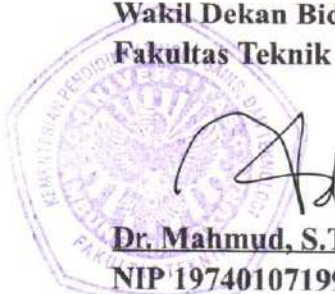



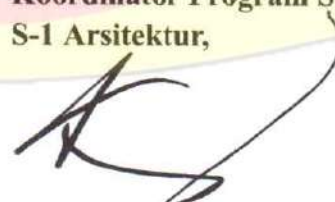
Banjarbaru, .....

diketahui dan disahkan oleh:

**Wakil Dekan Bidang Akademik  
Fakultas Teknik ULM,**

**Koordinator Program Studi  
S-1 Arsitektur,**

  
  
**Dr. Mahmud, S.T., M.T.**  
**NIP 197401071998021001**

  
**Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.**  
**NIP 198102102005011012**

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamualaikum, Wr. Wb.

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan skripsi yang berjudul “Pusat Kreativitas Seni untuk Anak di Banjarbaru” sebagai salah satu syarat untuk mencapai Gelar Sarjana Arsitektur di Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat. Laporan penulisan skripsi ini dapat disusun dan diselesaikan dengan bantuan dari banyak pihak, maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam skripsi ini, yaitu kepada :

1. Orang tua penulis yang telah berjasa dalam membantu penulis dalam menyelesaikan pendidikan sampai pada tahap penyusunan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan penuh tanggung jawab dan rasa bangga.
2. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T., selaku ketua program studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Dahliani, selaku Dosen pembimbing akademik penulis.
4. Bapak Gusti Novi Sarbini, S.T., M.U.P., Ibu Dr. Dahliani, selaku Dosen Koordinator mata kuliah pengantar skripsi Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
5. Bapak Mohammad Ibnu Saud, M.Sc., Ibu Prima Widya Astuti, M.Sc., dan Ibu Dila Nadya Andini, M.Sc., selaku Dosen Koordinator mata kuliah tugas akhir Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
6. Seluruh keluarga penulis yang telah berjasa dalam membantu penulis dalam menyelesaikan pendidikan sampai pada tahap penyusunan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan penuh tanggung jawab dan rasa bangga.
7. Rizky Fitria selaku teman, sahabat, dan seperti saudara perempuan penulis dari awal masuk kuliah yang telah banyak membantu dalam memberikan saran untuk judul skripsi, membantu penulis dalam berbagai hal yang berhubungan dengan kuliah, memberikan dukungan dan dorongan serta arahan yang begitu banyak, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Khairunnida S.Farm, selaku teman, sahabat, dan seperti saudara perempuan penulis dari SMA yang telah banyak membantu penulis mulai dari awal kuliah hingga proses penyusunan skripsi ini sampai dengan selesai.
9. Teman-teman penulis dari awal masuk kuliah, yaitu Aulia Rizky, Nur Samsiah Amalia, Noorshofiah, Rahmatul Jumah Fitriani S. Ars, dan sudah seperti sahabat serta saudara perempuan penulis yang telah banyak membantu, memberikan dukungan, dan mendorong penulis untuk menyelesaikan kuliah dengan penuh tanggung jawab dan rasa bangga.
10. Seluruh pihak yang turut membantu dalam menyelesaikan skripsi ini baik dalam hal materi, maupun dukungan lainnya yang telah banyak membantu penulis. Mohon maaf apabila tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa laporan penulisan skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis menerima segala kritik maupun saran yang bersifat positif dan membangun dari pembaca agar dapat lebih baik dalam menyelesaikan penulisan. Penulis berharap bahwa skripsi ini dapat memberikan dan menambah ilmu serta

wawasan bagi pembaca. Akhir kata, penulis mengucapkan banyak maaf dan terima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat dalam penulisan ini dan semoga skripsi ini dapat diterima dengan baik di semua kalangan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Langadai Baru, 2024

Tata Pratiwi Marpaung

## PUSAT KREATIVITAS SENI UNTUK ANAK DI BANJARBARU

**Tata Pratiwi Marpaung**

Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

[tatapratiwi5050@gmail.com](mailto:tatapratiwi5050@gmail.com)

### ABSTRAK

Pusat kreativitas seni untuk anak di Banjarbaru merupakan suatu wadah yang dirancang untuk memenuhi kebutuhan kreativitas seni anak usia 6-12 tahun. Perkembangan pendidikan baik formal maupun informal berkembang dengan pesat dari waktu ke waktu, namun pendidikan informal di Banjarbaru seperti fasilitas kreativitas seni yang fungsinya belum terpenuhi secara maksimal. Fasilitas kreativitas seni untuk anak yang baik adalah nyaman bagi anak-anak dalam berkegiatan. Oleh karena itu dibutuhkan fasilitas yang fleksibel dan rekreatif. Tujuan dari perancangan ini dapat dilakukan dengan metode *architectural programming* sehingga didapatkan konsep fleksibilitas dan rekreatif. Hasil dari perancangan ini adalah sebuah pusat kreativitas seni untuk anak dengan ruang-ruang yang fleksibel yang memaksimalkan fungsi ruang melalui sekat dinding dari pintu lipat, penggunaan perabot yang mudah dipindah-pindah serta fasilitas rekreatif seperti taman, plaza untuk pengunjung bersantai, kelas di ruang terbuka dan juga area bermain untuk anak-anak.

**Kata Kunci** : Kreativitas Seni, Karakteristik Anak, Fleksibilitas Ruang, Rekreatif

### ABSTRACT

*The children's arts and crafts center in Banjarbaru is a facility designed to meet the artistic needs of children aged 6-12. While both formal and informal education have grown rapidly over time, informal education in Banjarbaru, such as arts and crafts facilities, remains under-utilized. A good arts and crafts facility is one that provides a comfortable environment for children to engage in activities. Therefore, flexible and recreational facilities are needed. The design objective can be achieved through architectural programming methods, achieving a flexible and recreational concept. The result is a children's arts and crafts center with flexible spaces that maximize the space's function through partition walls and folding doors, the use of easily movable furniture, and recreational facilities such as gardens, a plaza for visitors to relax, open-air classrooms, and a children's play area.*

**Keywords** : Art Creativity, Children's Characteristics, Spatial Flexibility, Recreational

## DAFTAR ISI

<b>PUSAT KREATIVITAS SENI UNTUK ANAK DI BANJARBARU.....</b>	<b>2</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>3</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>5</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>6</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>8</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>11</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>12</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>12</b>
1.1 Latar Belakang.....	12
1.2 Permasalahan.....	17
1.3 Metode Penyelesaian Masalah.....	18
1.4 Kerangka Pikir.....	20
1.5 Keaslian Penulisan.....	21
<b>BAB II.....</b>	<b>23</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>23</b>
2.1 Tinjauan Umum Pusat.....	23
2.1.1 Definisi Pusat.....	23
2.2 Tinjauan Umum Kreativitas.....	23
2.2.1 Definisi Kreativitas.....	23
2.2.2 Karakteristik Kreativitas.....	23
2.2.3 Kebutuhan Ruang untuk Anak-Anak mengembangkan Kreativitas.....	24
2.3 Tinjauan Umum Seni.....	25
2.3.1 Definisi Seni.....	25
2.4 Tinjauan Umum Anak.....	26
2.4.1 Definisi Anak.....	26
2.4.2 Pola Perkembangan Anak.....	28
2.4.3 Karakteristik Anak-Anak.....	29
2.5 Tinjauan Umum Pusat Kreativitas Seni Anak.....	30
2.5.1 Definisi Pusat Kreativitas Seni Untuk Anak.....	30
2.6 Tinjauan Konsep Rekreatif.....	30
2.7 Tinjauan Arsitektural.....	32
2.7.1 Tinjauan Persyaratan Ruang untuk Anak.....	32
2.7.2 Tinjauan Warna.....	32
2.8 Studi Kasus.....	33
2.8.1 Bale Seni Barli.....	33
2.8.2 Children’s Museum of the Arts (CMA).....	37
2.9.3 The Children’s Creativity Museum and Theater.....	44
2.9.4 Kesimpulan Studi Kasus Objek Sejenis.....	46
2.10 Studi Banding.....	49
2.10.1 Dinas Pendidikan dan Kebudayaan UPTD Taman Budaya Provinsi Kalimantan Selatan.....	49
2.10.2 Sanggar Lukis Anak Ceria.....	53
2.10.3 Kesimpulan Studi Banding Objek Sejenis.....	55

<b>BAB III.....</b>	<b>57</b>
<b>ANALISIS.....</b>	<b>57</b>
3.1 Tapak.....	57
3.1.1 Tinjauan Umum Lokasi.....	57
3.1.2 Kriteria Pemilihan Tapak.....	58
3.1.3 Deliniasi Tapak.....	59
3.1.4 Kondisi Eksisting Tapak.....	60
3.1.5 Topografi Tapak.....	60
3.1.6 Klimatologi Tapak.....	61
3.1.7 Analisis Aksesibilitas.....	61
3.1.8 Analisis vegetasi.....	61
3.1.9 Analisis Sirkulasi.....	62
3.1.10 Analisis Perletakan Bangunan.....	63
3.1.11 Analisis View.....	64
3.1.12 Analisis Matahari.....	64
3.2 Analisis Fungsi.....	65
3.2.1 Struktur Organisasi.....	67
3.2.2 Analisis Pelaku.....	67
3.2.3 Analisis Pelaku dan Aktivitas.....	69
3.2.4 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	71
3.2.5 Analisis Besaran Ruang.....	75
3.2.6 Organisasi Ruang.....	81
3.2.7 Analisis Zoning.....	81
3.2.8 Analisis Material.....	83
3.2.9 Analisis Fisik Bangunan.....	84
3.2.10 Analisis Struktur Bangunan.....	85
<b>BAB IV.....</b>	<b>86</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>86</b>
4.1 Konsep Programatik.....	86
4.2 Konsep Rancangan.....	98
4.2.1 Konsep Zonasi.....	98
4.2.2 Konsep Tatahan Massa Bangunan.....	101
4.2.3 Konsep Bentuk Bangunan dan Tapak.....	103
4.2.4 Konsep Sirkulasi.....	103
4.2.5 Konsep Ruang.....	103
4.3 Rancangan Awal.....	110
<b>BAB IV.....</b>	<b>111</b>
<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>111</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>112</b>
<b>BIODATA DIRI.....</b>	<b>114</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Alur Metode <i>Architectural Programming</i>	17
Gambar 1.2 Kerangka Pikir	20
Gambar 2.1 Diagram Alur Metode <i>Architectural Programming</i>	33
Gambar 2.2 Bale Seni Barli	37
Gambar 2.3 Toko souvenir	37
Gambar 2.4 Ruang Informasi	38
Gambar 2.4 Ruang Karyawan	38
Gambar 2.6 Area Outdoor	38
Gambar 2.7 Ruang Lukis	39
Gambar 2.8 UKS	39
Gambar 2.9 Aula	39
Gambar 2.10 Ruang Multimedia	40
Gambar 2.11 Ruang Musik	40
Gambar 2.12 Ruang Pameran Bale Seni barli	40
Gambar 2.13 Children's Museum of the Arts (CMA)	41
Gambar 2.14 Aktivitas Melukis dan Menggambar	41
Gambar 2.15 Pameran	42
Gambar 2.16 Penggunaan Dinding dengan Warna cerah dan Penyediaan elemen-elemen interaktif	42
Gambar 2.17 Potongan	43
Gambar 2.18 Potongan	43
Gambar 2.19 Denah	44
Gambar 2.20 The Children's Creativity Museum and Theater San Fransisco	45
Gambar 2.21 Site Plan	45
Gambar 2.22 Denah Lantai 1 & 2	46
Gambar 2.23 Taman Budaya Provinsi Kalimantan Selatan	49
Gambar 2.24 Bengkel Tari	50
Gambar 2.25 Bengkel Teater	50
Gambar 2.26 Bengkel Lukis	51
Gambar 2.27 Pameran Lukis	51
Gambar 2.28 Bengkel Musik	52
Gambar 2.29 Tempat Latihan Outdoor	52
Gambar 2.30 Balairungsari	52
Gambar 2.31 Perpustakaan	53
Gambar 2.32 Panggung Pertunjukan	53
Gambar 2.33 Sanggar Lukis Anak Ceria	53
Gambar 2.34 Studio Lukis	54
Gambar 3.1 Lokasi Tapak	57
Gambar 3.2 Deliniasi Tapak	59
Gambar 3.3 Deliniasi Tapak	60
Gambar 3.4 Kondisi Eksisting	60
Gambar 3.5 Analisis Aksesibilitas	61

Gambar 3.6 Analisis Vegetasi	62
Gambar 3.7 Analisis Sirkulasi	63
Gambar 3.8 Analisis Perletakan Bangunan	63
Gambar 3.9 Analisis View	64
Gambar 3.10 Analisis Matahari	64
Gambar 3.11 Kreativitas Seni Anak	65
Gambar 3.12 Struktur Organisasi	67
Gambar 3.13 Analisis Pelaku	67
Gambar 3.14 Alur Kegiatan Orang Tua	69
Gambar 3.15 Alur Kegiatan Anak-Anak	69
Gambar 3.16 Alur Kegiatan Seniman / Pelatih	70
Gambar 3.17 Alur Kegiatan Pengelola	70
Gambar 3.18 Alur Kegiatan Pengunjung	70
Gambar 3.19 Organisasi Ruang	81
Gambar 3.20 Analisis Zoning Eksternal	82
Gambar 3.21 Analisis Zoning Internal	83
Gambar 3.22 Analisis Fisik Bangunan	85
Gambar 4.1 Konsep Rekreatif	86
Gambar 4.2 Elemen-Elemen dengan unsur alam	87
Gambar 4.3 Plaza	87
Gambar 4.4 Taman	88
Gambar 4.5 Kelas Outdoor	88
Gambar 4.6 Area Bermain Anak	88
Gambar 4.7 Koridor	89
Gambar 4.8 Kelas Musik	89
Gambar 4.9 Plaza	90
Gambar 4.10 Ruang Pameran	90
Gambar 4.11 Lobi	91
Gambar 4.12 Ruang Pentas	91
Gambar 4.13 Area Bermain Anak	92
Gambar 4.14 Kelas Outdoor	92
Gambar 4.15 Plaza	93
Gambar 4.16 Jalur Pejalan Kaki	93
Gambar 4.17 Plaza	94
Gambar 4.18 Kelas Outdoor	95
Gambar 4.19 Jalur Pejalan Kaki	95
Gambar 4.20 Koridor	96
Gambar 4.21 Kelas Musik	96
Gambar 4.22 Tata Letak Bangunan	97
Gambar 4.23 Bukaannya Lebar	98
Gambar 4.24 Zonasi pada Tapak	99
Gambar 4.25 Zonasi Kelas	99
Gambar 4.26 Konsep Tata Letak Massa Bangunan	101
Gambar 4.27 Denah Kelas Musik	104
Gambar 4.28 Denah Kelas Tari	104
Gambar 4.29 Denah Kelas Seni Rupa	105

Gambar 4.30 Denah Kelas Teater	106
Gambar 4.31 Denah Kelas Sastra	106
Gambar 4.32 Lobi	107
Gambar 4.33 Ruang Pameran	108
Gambar 4.34 Ruang Pentas	108
Gambar 4.35 Kafetaria	109
Gambar 4.36 Siteplan (Rancangan Awal)	110

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Organisasi kesenian di Banjarbaru	14
Tabel 1.2 Metode <i>Problem Seeking</i>	17
Tabel 1.3 Keaslian Penulisan	21
Tabel 2.1 Warna & Makna	36
Tabel 2.2 Kesimpulan Studi Kasus Objek Sejenis	46
Tabel 2.3 Kesimpulan Studi Banding Objek Sejenis	55
Tabel 3.1 Jumlah Pelaku Staf & Pengelola	68
Tabel 3.2 Jadwal kelas	71
Tabel 3.3 Waktu & Aktivitas	71
Tabel 3.4 Analisis Aktivitas & kebutuhan Ruang	71
Tabel 3.5 Standar Persentase Sirkulasi Ruang	76
Tabel 3.6 Analisis Besaran Ruang	76