

SKRIPSI

**LAKON DAN TOPENG DI RUANG REMANG-REMANG: IDENTITAS
DAN *EMOTIONAL LABOR* PEMANDU LAGU # 01 KARAOKE CAFÉ – RESTO**

***DRAMA AND MASKS IN THE DIMLY LIT ROOM: IDENTITY AND
EMOTIONAL LABOR OF THE SONG LEADER #01 AT THE KARAOKE
CAFÉ - RESTO***



NUR SABILA

2210415220050

**JURUSAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

2026



HALAMAN PENGESAHAN

Lakon dan Topeng di Ruang Remang-Remang: Identitas dan *Emotional*
Labor Pemandu Lagu # 01 Karaoke Café-Resto

Disusun dan diajukan oleh:

Nur Sabila

2210415220050

Dinyatakan lulus dengan nilai 83 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi
tingkat Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 1 Juli 2026

Banjarmasin, 9 Juli 2026

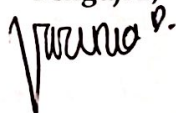
Menyetujui,
Pembimbing

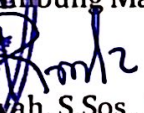

Khairussalam, S.Ag., M.Si
NIP. 197503072008121003

Penguji 1,


Dimas Asto Aji An'amta, S.Pd, M.A
NIP. 198909132019031009

Penguji 2,


Dr. Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos.,
M.Si.
NIP. 198209012006042001


Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Dekan, S.Sos., M.Si.
NIP. 197104201999031001

Ketua Jurusan Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Ismar Hamid, S.S. M.Si.
NIP. 198511162019031006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Rabu, 01 Juli 2026 Pukul 10.30 WITA, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan Surat Tugas Nomor: UN8.1.13/KP.10.00/2026 Tanggal 2026 untuk menguji skripsi :

Nama : Nur Sabila
NIM : 2210415220050
Jurusan/Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Lakon dan Topeng di Ruang Remang-Remang: Identitas dan Emotional Labor Pemandu Lagu # 01 Karaoke Cafe-Resto

Tempat Ujian : Ruang Baca Sosiologi
Waktu Ujian : 10.30 WITA s/d Selesai
Nilai : 83
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~

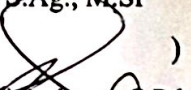
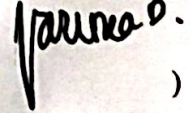
Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 1 Juli 2026

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,


Nur Sabila

1. Ketua : Khairussalam, S.Ag., M.Si
()
2. Sekretaris : Dimas Asto Aji An'amta S.Pd, M.A.
()
3. Anggota : Dr. Varinia Pura Damayanti, S.Sos., M.Si.
()

Mengetahui/membenarkan :


Ketua Jurusan Sosiologi

Ismar Hamid, S.S., M.Si.
NIP. 198511162019031006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nur Sabila
NIM : 2210415220050
Program Studi : Sosiologi

Dengan menyatakan bahwa skripsi saya, yang berjudul:

“Lakon dan Topeng di Ruang Remang-Remang: Identitas dan *Emotional*
Labor Pemandu Lagu # 01 Karaoke Café-Resto”

Merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 7 Juli 2026

Yang menyatakan,


Nur Sabila
2210415220050

ABSTRAK

Lakon dan Topeng di Ruang Remang-Remang: Identitas dan *Emotional Labor* Pemandu Lagu di # 01 Karaoke Café-Resto

Skripsi. 2026. Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Lambung Mangkurat

Nur Sabila

Profesi pemandu lagu karaoke sering kali dipandang negatif oleh masyarakat, padahal di balik pekerjaan tersebut terdapat dinamika identitas dan tuntutan emosional yang kompleks. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana pemandu lagu menampilkan diri pada panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage*), serta memahami bagaimana mereka mengelola *emotional labor* dalam kehidupan kerja sehari-hari. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Subjek penelitian terdiri dari perempuan yang bekerja sebagai pemandu lagu di #01 Karaoke Café-Resto dengan rentang usia 18–35 tahun, pengalaman kerja minimal satu tahun dan pernah merasakan peran ganda. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara semi terstruktur, dan dokumentasi, sedangkan analisis data menggunakan model Miles dan Huberman. Penelitian ini menggunakan teori dramaturgi Erving Goffman dan teori *emotional labor* Arlie Hochschild sebagai landasan analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemandu lagu menjalani dualitas identitas antara identitas profesional dan identitas pribadi. Pada panggung depan mereka membangun citra diri melalui penampilan fisik, penggunaan nama samaran, gaya bicara, dan pengelolaan kesan sesuai karakter pelanggan. Sementara itu, pada panggung belakang mereka kembali menjadi diri sendiri meskipun tetap menghadapi tekanan sosial dari stigma masyarakat. Dalam aspek *emotional labor*, para pemandu lagu melakukan *surface acting* dan *deep acting* untuk memenuhi tuntutan pekerjaan di bawah aturan emosi (*feeling rules*) dan aturan tampilan (*display rules*). Penelitian ini berkontribusi dalam memperkaya kajian sosiologi mengenai pekerja hiburan malam melalui perspektif dramaturgi dan kerja emosional, sekaligus memberikan sudut pandang yang lebih objektif terhadap profesi pemandu lagu.

Kata kunci: pemandu lagu, karaoke, dramaturgi, *emotional labor*, identitas.

ABSTRACT

Performance and Masks in the Dimly Lit Room: Identity and Emotional Labor of Karaoke Hosts at # 01 Karaoke Café-Resto

*Thesis. 2026. Sociology Program, Faculty of Social and Political Sciences,
Lambung Mangkurat University*

Nur Sabila

The profession of karaoke hostess is often viewed negatively by society, even though behind this job lie complex dynamics of identity and emotional demands. This study aims to examine how karaoke hostesses present themselves on the front stage and backstage, as well as to understand how they manage emotional labor in their daily work lives. This study employs a qualitative method with a phenomenological approach. The research subjects consist of women working as karaoke hosts at #01 Karaoke Café-Resto, aged 18–35 years, with a minimum of one year of work experience. Data collection techniques included observation, semi-structured interviews, and documentation, while data analysis utilized the Miles and Huberman model. This study employed Erving Goffman's dramaturgical theory and Arlie Hochschild's theory of emotional labor as the analytical framework. The results indicate that karaoke hosts navigate a duality of identity between their professional and personal selves. On the front stage, they construct a self-image through physical appearance, the use of stage names, speaking style, and managing impressions tailored to customers' personalities. Meanwhile, on the back stage, they return to their true selves, though they continue to face social pressure stemming from societal stigma. In terms of emotional labor, the karaoke hosts engage in surface acting and deep acting to meet the demands.

Keywords: *song leader, karaoke, dramaturgy, emotional labor, identity.*

PRAKATA

Segala puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa , karena atas rahmat dan bantuan-Nya jualah peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Lakon dan Topeng di Ruang Remang-Remang: Identitas dan *Emotional Labor* Pemandu Lagu # 01 Karaoke Café - Resto.”

Empat tahun lalu, ketika pertama kali menginjakkan kaki di dunia perkuliahan, ada rasa takut yang sulit diungkapkan dengan kata-kata. Kekhawatiran akan kemampuan diri sendiri tentang apakah mampu bertahan dan sanggup melewati segala ujian dan cobaan yang menanti. Saat itu tidak ada kepastian, hanya keberanian kecil untuk terus melangkah dan kini setelah empat tahun diisi dengan berbagai pengalaman suka maupun duka, setelah jatuh dan bangkit. Semua kekhawatiran itu menghilang dengan sendirinya, peneliti mampu melewatinya dengan baik.

Perjalanan peneliti tidak hanya berhenti di sana, perasaan yang sama kembali hadir bahkan terasa jauh lebih besar saat fase skripsi datang. Banyak cerita tentang beratnya fase ini dan sempat terbesit keraguan akan kemampuan diri sendiri untuk bisa mencapai titik ini. Namun ternyata, ketakutan itu perlahan menipis, hanya cukup dihadapi satu langkah demi satu langkah dan kini skripsi ini telah selesai meski peneliti menyadari masih banyak kekurangan di dalamnya.

Skripsi ini tentu tidak terlepas dari dukungan banyak pihak yang telah menemani perjalanan peneliti hingga titik ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- 1) Prof. Dr. Ahmad S.E., M.SI., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
- 2) Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
- 3) Bung Ismar Hamid, S.S., M.Si., selaku Ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat. Telah memberikan ruang dan waktu kepada peneliti untuk menuntut ilmu hingga peneliti mencapai titik ini.
- 4) Bapak Khairussalam S.Ag., M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan terbaik terhadap skripsi ini.

- 5) Kedua dosen penguji peneliti Dimas Asto Aji An'amta, S.Pd., M.A., dan Dr. Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos., M.Si. yang telah memberikan saran dan kritik yang membangun pada skripsi ini.
- 6) Seluruh dosen dan staf Program Studi Sosiologi yang telah memberikan bantuan dan banyaknya ilmu pengetahuan kepada peneliti semasa perkuliahan.
- 7) Kedua orang tua peneliti, Muhammad Roby Yasir dan Siti Rahmawati. Peneliti bukan tipe anak yang bisa merangkai kata-kata indah dan romantis untuk orang tua nya, tapi kali ini peneliti sangat berterima kasih kepada mamah dan papah yang telah menemani peneliti dari awal kuliah hingga selesai nya skripsi ini, terima kasih atas doa yang kalian sebutkan dalam ibadah kalian, terima kasih atas dukungan, materi, dan tenaga yang kalian curahkan untuk peneliti, tanpa kalian peneliti tidak akan bisa bertahan dalam dunia perkuliahan dan mencapai titik ini. Terima kasih dan peneliti sangat menyayangi kalian.
- 8) Kedua saudara peneliti, Nadzmi Maulidya dan Syakila Humayra. terutama untuk kakak peneliti, Nadzmi Maulidya, meskipun Adia sudah tidak ada sebelum peneliti menuntut ilmu di bangku perkuliahan, tetapi peneliti sangat berterima kasih atas motivasi yang Adia berikan semasa hidup, terima kasih karena sudah mengajarkan peneliti untuk tetap berjuang terlepas kondisi yang dirasakan. Kepergian Adia yang terjadi ketika berada dalam fase penyusunan skripsi dan belum sempat merasakan kelulusan di bangku perkuliahan menjadi luka sekaligus pengingat yang sangat membekas bagi peneliti. Peristiwa tersebut menjadi motivasi yang besar agar peneliti mampu menyelesaikan pendidikan ini dengan penuh perjuangan, tetap menjaga kesehatan, serta bertahan hingga akhirnya dapat menyelesaikan fase skripsi sampai akhir. Bagi peneliti, perjuangan ini bukan hanya tentang meraih gelar, tetapi juga menjadi bentuk penghormatan atas semangat dan harapan yang pernah Adia titipkan semasa hidupnya.
- 9) Semua teman-teman peneliti Kiya, Hikmah, Mawar, Nisa, dan Aulia. Terima kasih sudah menjadi teman yang *supportive* dan membantu peneliti dalam proses pengerjaan skripsi. Terima kasih telah menunjukkan bahwa pertemanan di kuliah itu tidak semenakutkan yang orang-orang kira.

- 10) Ke enam informan pada penelitian ini, peneliti juga berterima kasih pada kalian, karena tanpa kalian peneliti tidak bisa melanjutkan dan membuat skripsi ini dengan baik. Terima kasih telah memberikan informasi-informasi yang sangat membantu dalam proses penulisan skripsi ini dan apa pun keadaan kalian saat ini dan kedepannya peneliti harap kalian tetap menjalani hidup dengan ceria, terlepas dari beban yang kalian rasakan. Bagi peneliti kalian adalah perempuan-perempuan hebat dan kuat karena mampu bertahan hidup hingga saat ini disaat mendapatkan penilaian-penilaian negatif dan perlakuan kasar dari orang-orang.
- 11) Terakhir, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri. Terima kasih telah berjuang dan bertahan hingga saat ini, terima kasih untuk tetap bertahan dari segala situasi selama proses penulisan skripsi, terima kasih juga karena sudah bertahan dari pikiran-pikiran negatif yang menghampiri pikiran setiap hari nya.

Banjarmasin, 28 Mei 2026

Peneliti,

Nur Sabila

2210415220050

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Review Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Uraian Konseptual	13
2.2.1 Lakon dan Topeng.....	13
2.2.2 Identitas.....	14
2.2.3 Pemandu Lagu.....	15
2.3 Landasan Teori	16
2.3.1 Teori Dramaturgi	16
2.3.2 Teori <i>Emotional Labor</i>	18
2.4 <i>State of The Art</i> Penelitian.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Metode Penelitian.....	22
3.2 Pendekatan Penelitian.....	22
3.3 Jenis dan Sumber Data	23
3.4 Lokasi Penelitian	24
3.5 Metode Pengumpulan Data.....	25
3.5.1 Observasi.....	25
3.5.2 Wawancara.....	26
3.5.3 Dokumentasi.....	29
3.6 Teknik Analisis Data	29

3.6.1 Reduksi Data.....	29
3.6.2 Penyajian data	30
3.6.3 Menarik Kesimpulan.....	30
3.7 Bagan Alir Penelitian	30
3.8 Tahapan dan Jadwal Penelitian	32
BAB IV SUBYEK PENELITIAN.....	34
4.1 Gambaran Lokasi Penelitian.....	34
4.1.1 Informasi Umum.....	34
4.1.2 Fasilitas dan Layanan	35
4.1.3 Struktur Manajemen dan Tenaga Kerja	39
4.2 Gambaran Subyek Penelitian	40
4.2.1 Prakerja Pemandu Karaoke	40
4.2.2 Aktivitas Kerja Pemandu Karaoke.....	42
4.2.3 Interaksi Sosial Sesama Pemandu Lagu dalam Lingkungan Kerja	45
BAB V PEMBAHASAN	47
5.1 Profil Informan.....	47
5.2 Dinamika Identitas Pemandu Lagu Karaoke dalam Ruang Kerja dan Kehidupan Sehari-hari.....	54
5.2 Kerja Emosi Pemandu Lagu Karaoke dalam Perspektif Teori <i>Emotional Labor</i>	65
5.2.1 <i>Feeling Rules</i> dan <i>Display Rules</i> dalam Pekerjaan Pemandu Lagu Karaoke.....	65
5.2.2 <i>Surface Acting</i> dan <i>Deep Acting</i> dalam Keseharian Pemandu Lagu Karaoke.....	71
5.3 Keterkaitan antara Dramaturgi dan <i>Emotional Labor</i> dalam Kehidupan Pemandu Lagu Karaoke	75
BAB VI PENUTUP.....	80
6.1 Kesimpulan.....	80
6.2 Saran	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1 1 Lokasi Karaoke-Karaoke di Kota Banjarmasin.....	2
Tabel 3 1 Tahapan dan Jadwal Penelitian	32
Tabel 4 1 Tabel Profil Informan.....	28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 7 Bagan Alir Penelitian.....	31
Gambar 4 1 # 01 Karaoke Cafe-Resto.....	34
Gambar 4 2 Room tipe deluxe.....	35
Gambar 4 3 Room tipe medium.....	36
Gambar 4 4 Room tipe small.....	37
Gambar 4 5 Showroom	43
Gambar 5 1 Informan C	47
Gambar 5 2 Informan J.....	48
Gambar 5 3 Informan N	49
Gambar 5 4 Informan R	50
Gambar 5 5 Informan A.....	51
Gambar 5 6 Informan S.....	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Cafe-Resto	86
Lampiran 2 Perangkat alat karaoke	86
Lampiran 3 Koridor karaoke	86
Lampiran 4 Koridor karaoke.....	87