

**STUDI ETNOGRAFI TENTANG NILAI PENDIDIKAN
KARAKTER PADA SINOMAN HADRAH GRUP A'WANUL
IKHWAN DI DESA MANDIANGIN KABUPATEN BANJAR**

SKRIPSI



Oleh:

Zia Anis Permata

NIM. 2210124120010

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

HALAMAN SAMPUL

**STUDI ETNOGRAFI TENTANG NILAI PENDIDIKAN
KARAKTER PADA SINOMAN HADRAH GRUP A'WANUL
IKHWAN DI DESA MANDIANGIN KABUPATEN BANJAR**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

ZIA ANIS PERMATA

NIM. 2210124120010

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

STUDI ETNOGRAFI TENTANG NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA SINOMAN HADRAH GRUP A'WANUL IKHWAN DI DESA MANDIANGIN KABUPATEN BANJAR

Oleh :

Zia Anis Permata

NIM. 2210124120010

Disetujui Untuk Ujian Sidang Skripsi

Pembimbing I



Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil.

NIP. 198303082025211068

Pembimbing II



Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199006142025062002

Mengetahui:

Koordinator Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukkan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Zia Anis Permata

NIM : 2210124120010

Judul Skripsi : STUDI ETNOGRAFI TENTANG NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
PADA SINOMAN HADRAH GRUP A'WANUL IKHWAN DI DESA MANDIANGIN
KABUPATEN BANJAR

Dosen Pembimbing I

Dr. Sumasno Hadi, S.pd., M.Phil

NIP. 198303082025211068

Dosen Pembimbing II

Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd

NIP. 199006142025062002

Dosen Penguji

Dr. Sulisno, S.Sn., M.A

NIP. 197509162024211001

Mengetahui:

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN

PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Zia Anis Permata

NIM : 221012412001

Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Semua sumber data, Kutipan maupun bantuan yang saya terima dari pihak lain selama penyusunan skripsi ini telah di cantumkan dan dituliskan sesuai dengan norma, etika, dan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan (plagiat), maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin , Juni 2026


Zia Anis Permata
NIM. 2210124120010

ABSTRAK

Permata, Zia Anis. 2026. Studi Etnografi Tentang Nilai Pendidikan Karakter Pada Sinoman Hadrah Grup A'Wanul Ikhwan Di Desa Mandiangin Kabupaten Banjar. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: (I) Dr. Sumasno Hadi, S.Pd.,M.Phil (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd.,M.Pd

Kata Kunci: pendidikan karakter, Sinoman Hadrah, etnografi, A'wanul Ikhwan, kearifan lokal Banjar

Pendidikan karakter merupakan aspek fundamental dalam membangun generasi yang berintegritas moral, namun arus globalisasi turut memicu degradasi moral pada generasi muda, seperti melemahnya kedisiplinan dan tanggung jawab sosial. Kesenian tradisional, termasuk Sinoman Hadrah, diyakini berpotensi sebagai media penanaman nilai karakter secara alami melalui pengalaman langsung. Penelitian ini bertujuan menganalisis nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam kesenian Sinoman Hadrah Grup A'wanul Ikhwan di Desa Mandiangin Kabupaten Banjar, Kalimantan Selatan. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis studi etnografi, melalui teknik observasi partisipatif, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian adalah pengurus dan anggota aktif grup, serta tokoh masyarakat. Hasil penelitian menemukan lima nilai pendidikan karakter yang terinternalisasi secara organik melalui praktik hadrah, yaitu: (1) nilai religius, yang tumbuh melalui lantunan syair shalawat dan tata busana Islami; (2) nilai disiplin, yang terbentuk melalui kestabilan tempo, kerapian formasi, dan pengendalian ekspresi; (3) nilai tanggung jawab, yang lahir dari kesadaran atas peran spesifik setiap anggota; (4) nilai kerja sama, yang terwujud dalam keselarasan musikal dan koordinasi gerak; serta (5) nilai kerja keras, yang tercermin dari ketekunan latihan dan konsistensi penampilan. Kelima nilai tersebut tidak diajarkan secara verbal, melainkan terinternalisasi melalui pengalaman langsung dan pembiasaan, sejalan dengan teori Lickona dan teori habituasi Aristoteles.

ABSTRACT

Permata, Zia Anis. 2026. *An Ethnographic Study on Character Education Values in the A'Wanul Ikhwan Sinoman Hadrah Group in Mandiangin Village, Banjar Regency*. Department of Performing Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Advisors: (I) Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd Permata, Zia Anis. 2026. Studi Etnografi Tentang Nilai Pendidikan Karakter Pada Sinoman Hadrah Grup A'Wanul Ikhwan Di Desa Mandiangin Kabupaten Banjar. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: (I) Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd

Keywords: *character education, Sinoman Hadrah, ethnography, A'wanul Ikhwan, Banjar local wisdom*

Character education is fundamental to shaping individuals with moral integrity, yet globalization has contributed to moral degradation among the younger generation, including declining discipline and weakening social responsibility. Traditional arts such as Sinoman Hadrah are believed to hold strong potential as a natural medium for instilling character values through lived experience. This study aims to analyze the character education values embedded in the Sinoman Hadrah performing art of the A'wanul Ikhwan Group in Mandiangin Village, Banjar Regency, South Kalimantan. A qualitative approach with an ethnographic design was employed, using participatory observation, interviews, and documentation. Subjects included core members, administrators. The findings reveal five character education values organically internalized through hadrah practices: (1) religious values, cultivated through the recitation of Islamic praise poetry and Islamic-compliant attire; (2) discipline, formed through rhythmic stability, formation, and controlled expression; (3) responsibility, arising from each member's awareness of their role; (4) cooperation, manifested through musical harmony and synchronized movement; and (5) hard work, reflected in dedication during training and performances. These values are not taught verbally but internalized through direct experience and repeated practice, consistent with Lickona's character education theory and Aristotle's theory of habituation.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

” Tiada orang yang mengenal aku lebih baik daripada diriku”

“Sebaik-baiknya manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia lainnya.”

(HR. Ahmad dan Thabrani)

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmannirrahim skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Sembah sujud serta syukur yang tiada henti saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa. Atas segala rahmat, hidayah, kekuatan, dan mukjizat-Mu yang luar biasa, Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada uswatun hasanah kita, Nabi Muhammad SAW. Penulis diberikan kesehatan dan kesabaran hingga mampu menyelesaikan seluruh rangkaian perjalanan akademik ini dengan baik.
2. Kepada Mama dan Papah tercinta, garda terdepan dan pilar utama dalam hidup penulis. Karya ini adalah wujud kecil dari bakti dan terima kasih penulis atas cinta kasih yang tak terbatas, untaian doa yang tiada putus di setiap sujud, serta pengorbanan lahir dan batin yang tak terukur. Terima kasih telah menjadi rumah, penyemangat, dan alasan bagi penulis untuk terus melangkah maju.
3. Kepada seluruh keluarga besar, terima kasih atas doa, dukungan, perhatian, dan semangat yang selalu diberikan. Kehadiran kalian menjadi penyemangat dalam setiap proses yang penulis lalui hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Untuk sahabat-sahabat terbaik saya Maulina, Nor maulida, dan Rajibah, terima kasih telah menjadi sistem pendukung (*support system*) yang luar biasa. Terima kasih atas tawa yang mencairkan stres, kesediaan menjadi

pendengar yang baik di masa-masa sulit, serta kebersamaan yang membuat masa perkuliahan ini menjadi jauh lebih berwarna dan bermakna.

5. Kepada kawan seperjuangan angkatan 22, terima kasih atas kerja sama, kebersamaan, motivasi, serta pengalaman yang telah kita lalui bersama selama menempuh pendidikan. Semoga setiap langkah yang ditempuh menjadi jalan menuju kesuksesan dan keberkahan.
6. Kepada Ayang, Elizabeth, Bubu, Gendis, dan rekan-rekan kerja berbulu lainnya yang setia menemani di samping laptop setiap malam tanpa pernah paham apa yang sedang penulis lakukan, terima kasih telah mengajarkan arti kenyamanan tanpa banyak bicara.
7. Skripsi ini juga saya dedikasikan untuk seluruh warga Mandiingin yang telah menerima, menyambut, dan membantu saya dengan penuh kehangatan selama proses penelitian. Keramahan, keterbukaan, dan gotong royong yang ditunjukkan oleh warga Mandiingin tidak hanya membantu penyelesaian karya ini, tetapi juga memberikan pelajaran hidup yang sangat berharga bagi saya.
8. Kepada diriku sendiri, terima kasih karena tetap bertahan dan memilih menyelesaikan apa yang telah dimulai, meski berkali-kali ingin menyerah. Semua keraguan, kegagalan, dan pandangan yang meremehkan ternyata tidak mampu menghentikan langkah ini.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya sehingga skripsi dengan judul “*Studi Etnografi Tentang Nilai Pendidikan Karakter Pada Sinoman Hadrah Grup A’wanul Ikhwan Di Desa mandiangin Kabupaten banjar*” dapat selesai tepat pada waktunya, untuk memenuhi persyarat dalam memperoleh gelar sarjana (S1), yakni sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., Selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan beserta jajarannya.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Ketua Jurusan
4. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM yang telah memfasilitasi proses penyusunan skripsi.
5. Bapak Dr. Sulisno S.Sn, M.Pd selaku Dosen Penguji saya yang telah memberikan saran dan masukan untuk pengembangan penelitian ini.
6. Bapak Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil Selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, dan masukan yang berharga sejak awal hingga penulisan skripsi ini rampung.
7. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd Selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan,

dan masukan yang berharga sejak awal hingga penulisan skripsi ini rampung.

8. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan
9. Kepala Desa Mandiangin Timur beserta seluruh perangkat desa yang telah memberikan izin dan bantuan selama proses pengumpulan data di lapangan. Para sesepuh, pelatih, dan
10. Seluruh seniman Sinoman hadrah Grup A'wanul Ikhwan di Desa , atas kesediaan dan keterbukaannya dalam berbagi pengetahuan, pengalaman, dan nilai-nilai yang terkandung dalam Kesenian Sinoman Hadrah.
11. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian, dan penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, baik dalam teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini memberikan banyak manfaat kepada banyak pihak

Banjarmasin, Juni 2026

Zia Anis Permata
NIM. 2210124120010

DAFTAR	ISI
<u>HALAMAN SAMPUL</u>	ii
<u>LEMBAR PERSETUJUAN</u>	iii
<u>LEMBAR PENGESAHAN</u>	iv
<u>PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN</u>	v
<u>ABSTRAK</u>	vi
<u>ABSTRACT</u>	vii
<u>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</u>	viii
<u>KATA PENGANTAR</u>	x
<u>DAFTAR ISI</u>	xii
<u>DAFTAR TABEL</u>	xv
<u>DAFTAR GAMBAR</u>	xvi
<u>DAFTAR LAMPIRAN</u>	xviii
<u>BAB 1 PENDAHULUAN</u>	1
<u>1.1 Latar Belakang</u>	1
<u>1.2 Rumusan Masalah</u>	5
<u>1.3 Tujuan Penelitian</u>	5
<u>1.3.1 Untuk Menganalisis nilai-nilai pendidikan karakter yang ada pada Sinoman</u>	5
<u>1.4 Manfaat Penelitian</u>	5
<u>1.4.1 Manfaat Teoretis</u>	5
<u>1.4.2 Manfaat Praktis</u>	5
<u>BAB II KAJIAN PUSTAKA</u>	6

<u>2.1 Kajian Teori</u>	6
<u>2.1.1 Pendidikan karakter</u>	6
<u>2.1.2 Pendidikan Seni</u>	10
<u>2.1.3 Kesenian Tradisional</u>	11
<u>2.1.4 Sinoman Hadrah</u>	12
<u>2.2 Teori Etnografi</u>	13
<u>2.3. Penelitian yang Relevan</u>	13
<u>BAB III METODE PENELITIAN</u>	17
<u>3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian</u>	17
<u>3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian</u>	18
<u>3.3 Subjek Penelitian</u>	18
<u>3.4 Sumber data</u>	19
<u>3.4.1 Sumber Data Primer</u>	19
<u>3.4.2 Sumber Data Sekunder</u>	19
<u>3.5 Teknik Pengumpulan Data</u>	20
<u>3.5.1 Observasi Partisipatif</u>	20
<u>3.5.2 Wawancara Mendalam</u>	21
<u>3.5.3 Dokumentasi</u>	22
<u>3.6 Prosedur Penelitian</u>	22
<u>3.6 Instrumen Penelitian</u>	24
<u>3.7 Teknik Analisis Data</u>	24
<u>3.7.1 Reduksi data (<i>Data Reduction</i>)</u>	24
<u>3.7.2 Penyajian Data (<i>Data Display</i>)</u>	25

3.7.3 <u>Penarikan Kesimpulan/Verifikasi(Conclusion Drawing/Verification)</u>	25
3.8 <u>Jadwal Penelitian</u>	26
<u>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</u>	26
4.1 <u>Gambaran Umum Lokasi Penelitian dan Objek Studi</u>	26
4.1.1 <u>Profil Desa Mandiangin</u>	26
4.1.2 <u>Grup Sinoman Hadrah A'wanul Ikhwan</u>	31
4.1.3 <u>Bentuk Penyajian Sinoman Hadrah Grup A'wanul Ikhwan</u>	34
4.1.4. <u>Proses Sinoman Hadrah A'wanul Ikhwan</u>	45
4.1.5 <u>Nilai Pendidikan Karakter Pada Sinoman Hadrah Grup A'wanul Ikhwan</u>	49
4.2. <u>Analisis Nilai Pendidikan Karakter Pada Sinoman Hadrah Grup A'wanul Ikhwan</u>	51
4.2.1. <u>Nilai Religius</u>	51
4.2.2 <u>Nilai Kedisiplinan</u>	54
4.2.3 <u>Nilai Tanggung Jawab</u>	57
4.2.4 <u>Nilai Kerja Sama</u>	60
4.2.5 <u>Nilai Kerja Keras</u>	63
<u>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</u>	66
5.1 <u>Kesimpulan</u>	66
5.2 <u>Saran</u>	68
5.2.1 <u>Bagi Grup Sinoman Hadrah A'wanul Ikhwan dan Masyarakat Desa Mandiangin</u>	68
5.2.2 <u>Bagi Pemerintah Desa dan Pemerintah Daerah</u>	68
5.2.3 <u>Bagi Lembaga Pendidikan</u>	68

<u>DAFTAR PUSTAKA</u>	70
------------------------------------	----

<u>LAMPIRAN</u>	73
------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Relevan	13
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian	26
Tabel 4.1 Data komposisi Penduduk Desa Mandiangin Timur	28
Tabel 4.2 Data Komposisi penduduk Mandiangin Timur Berdasarkan Mata Pencarian	29
Tabel 4.3 Data Penduduk Mandiangin Timur Berdasarkan Tingkat Pendidikan	30
Tabel 4.4 Struktur Kepengurusan grup A'wanul Ikhwan	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Desa Mandiangin Timur	27
Gambar 4.2 Laung Hitam	35
Gambar 4.3 Laung Emas/Kuning	36
Gambar 4.4 Baju Penapakan	36
Gambar 4.5 Celana Penapakan	37
Gambar 4.6 Tapih Emas	37
Gambar 4.7 Baju Penari Bendera Formasi	38
Gambar 4.8 Celana Penari Bendera Formasi	38
Gambar 4.9 Laung Merah	39
Gambar 4.10 Tapih Merah	39

Gambar 4.11 Baju Pembawa Payung Ubur-ubur	40
Gambar 4.12 Celana Pembawa Payung Ubur-ubur.....	40
Gambar 4.13 Ikat Pinggang Hitam.....	41
Gambar 4.14 Tapih hitam.....	41
Gambar 4.15 (<i>Bandul</i>) Bendera Formasi	42
Gambar 4.16 (<i>Bandul</i>) Bendera Formasi	43
Gambar 4.17 Payung Ubur-ubur	43
Gambar 4.18 Pengait Payung Ubur-ubur	44
Gambar 4.19 <i>Tarbang</i> (Rebana Hadrah)	44
Gambar 4.20 Tempat Latihan	45
Gambar 4.21 Kegiatan Latihan	46
Gambar 4.22 Kegiatan Persiapan Saling Membantu.....	47
Gambar 4.23 Penampilan Sinoman Hadrah di Perkawinan	48
Gambar 4.24 Mengembalikan Barang.....	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Informan	73
Lampiran 2 transkrip Wawancara.....	76
Lampiran 3 Surat Izin Penelitian.....	94
Lampiran 4 Dokumentasi Penelitian	96

