

**SKRIPSI**

**TRADISI TARI RONGGENG PASER PADA SUKU PASER DI  
KELURAHAN KUARO KABUPATEN PASER PADA TAHUN 2008-2025**

**MAULIDA RUSDIANA ZUHRIAH**

**NIM. 1910111120010**



**JURUSAN PENDIDIKAN SEJARAH**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**BANJARMASIN**

**2026**

**TRADISI TARI RONGGENG PASER PADA SUKU PASER DI  
KELURAHAN KUARO KABUPATEN PASER PADA TAHUN 2008-2025**

**MAULIDA RUSDIANA ZUHRIAH**

**NIM. 1910111120010**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

**Pendidikan (S1)**

**JURUSAN PENDIDIKAN SEJARAH**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**BANJARMASIN**

**2026**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

TRADISI TARI RONGGENG PASER PADA SUKU PASER DI KELURAHAN  
KUARO KABUPATEN PASER PADA TAHUN 2008-2025

Nama : Maulida Rusdiana Zuhriah  
NIM : 1910111120010

Skripsi ini telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Jurusan Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam bidang Pendidikan Sejarah.

Hari, tanggal : 20 Januari 2026  
Waktu : 15.00-16.00 WITA  
Tempat : Laboratorium Pembelajaran Sejarah  
Dinyatakan : LULUS/~~TIDAK LULUS~~

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Syaharuddin., M.A.
2. Fitri Mardiani, M.Pd
3. Dewicca Fatma Nadilla, M.Pd

(.....)  
(.....)  
(.....)

Mengesahkan,  
Ketua Jurusan Pendidikan Sejarah



Melisa Prawitasari, M.Pd.  
NIP 198901162015042002

## **LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI**

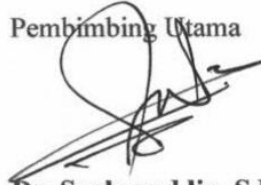
**TRADISI TARI RONGGENG PASER PADA SUKU PASER DI KELURAHAN  
KUARO KABUPATEN PASER TAHUN 2008-2025**

Nama : Maulida Rusdiana Zuhriah  
NIM : 1910111120010

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan dalam ujian skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 05 Januari 2026

Pembimbing Utama



**Dr. Syaharuddin, S.Pd., M.A.**  
NIP. 197403012002121004

Pembimbing Pendamping



**Fitri Mardiani, M.Pd.**  
NIP. 199204282019032029

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulida Rusdiana Zuhriah  
NIM : 1910111120010  
Program Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat  
Judul Skripsi : Tradisi Tari *Ronggeng Paser* Pada Suku Paser di Kelurahan Kuaro  
Kabupaten Paser Pada Tahun 2008-2025

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai kutipan/acuan dalam naskah dengan disebutkan sumbernya dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini merupakan hasil jiplakan, plagiat, atau manipulasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat dan tanpa paksaan dari siapapun.

Banjarmasin, 15 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Maulida Rusdiana Zuhriah

NIM. 1910111120010

## ABSTRAK

Maulida Rusdiana Zuhriah, 2026. 191011120010. *Tradisi Tari Ronggeng Paser di Kelurahan Kuaro Kabupaten Paser Pada Tahun 2008-2025*: Skripsi Jurusan Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing Utama : Prof. Dr. Syaharuddin, S.Pd., M.A. Pembimbing Pendamping : Fitri Mardiani, M.Pd

Seiring pesatnya arus globalisasi dan modernisasi, Tradisi Tari Ronggeng Paser di Kelurahan Kuaro sebagai identitas dan perekat sosial masyarakat, mulai terpinggirkan budaya asing yang masuk ke wilayah. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Latar Belakang Tradisi Tari Ronggeng Paser di Kelurahan Kuaro (2) Perkembangan Tradisi Tari Ronggeng Paser di Kelurahan Kuaro pada tahun 2008-2025.

Metode yang digunakan adalah metode sejarah yang terdiri dari empat tahapan yakni, pertama, heuristik dilakukan dengan menghimpun sumber primer berupa wawancara narasumber, dokumen, dan dokumentasi. Kedua, kritik sumber diterapkan secara dua langkah yakni kritik eksternal dan kritik internal. Ketiga, interpretasi dilakukan dengan menafsirkan dan mengkaji fakta-fakta sejarah Tradisi Tari Ronggeng Paser di Kelurahan Kuaro. Keempat, historiografi yaitu penyajian rekonstruksi peristiwa secara kronologis dan analitis dalam bentuk tulisan ilmiah.

Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa (1) Tari Ronggeng Paser merupakan bagian dari akulturasi budaya asli suku Paser dengan budaya Melayu, dan muncul di masa Kesultanan Sadurengas. (2) Sejak menjadi bagian dari administrasi Kelurahan Kuaro, Tari Ronggeng Paser mengalami perubahan dalam penyajiannya, aksesori, serta status kebudayaannya.

Kesimpulannya di Kelurahan Kuaro Tradisi Tari Ronggeng Paser ini memberikan makna sebuah gambaran representatif bagian dari budaya masyarakat Kelurahan Kuaro.

**Kata Kunci:** *Tradisi, Tari Ronggeng, Paser, Budaya*

## ABSTRACT

Maulida Rusdiana Zuhriah, 2026. 191011120010. *The Ronggeng Paser Dance Tradition in Kuaro Village, Paser Regency in 2008-2025* : Undergraduate Thesis, Department of History Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Supervisor Main: Dr. Syaharuddin, S.Pd., MA Supervisor Companion : Fitri Mardiani, M.Pd.

Along with the rapid current globalization and modernization, Ronggeng Paser Dance Tradition in the Village Quarry as identity and adhesive social society, starting marginalized culture foreigners who enter to the region. Research This aim For describe (1) Background Ronggeng Paser Dance Tradition in the Village Quarry (2) Development Ronggeng Paser Dance Tradition in the Village Quarry in 2008-2025.

The method used is a historical method consisting of four stages: first, heuristics is carried out by collecting primary sources in the form of interviews with informants, documents, and documentation. Second, source criticism is applied in two steps: external criticism and internal criticism. Third, interpretation is carried out by interpreting and examining the historical facts of the Ronggeng Paser Dance Tradition in Kuaro Village. Fourth, historiography, namely the presentation of a chronological and analytical reconstruction of events in the form of scientific writing.

The results of this study indicate that (1) the Ronggeng Paser Dance is part of the acculturation of the original culture of the Paser tribe with Malay culture, and emerged during the Sadurengas Sultanate. (2) Since becoming part of the Kuaro Village administration, the Ronggeng Paser Dance has experienced changes in its presentation, accessories, and cultural status.

In conclusion, in Kuaro Village, the Ronggeng Paser Dance Tradition provides a representative image of part of the culture of the Kuaro Village community.

**Keywords** : *Tradition , Ronggeng Dance, Paser, Culture*

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb. Alhamdulillah, segala puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan anugrah kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “*Tradisi Tari Ronggeng Paser Pada Suku Paser di Kelurahan Kuaro Kabupaten Paser Pada Tahun 2008-2025*”. Shalawat serta salam peneliti hadiahkan kepada junjungan nabi kita Muhammad SAW, karena berkat beliau umatnya terbebas dari alam kegelapan serta menikmati indahnya ilmu pengetahuan seperti yang dirasakan saat ini. Pada kesempatan kali ini peneliti tidak lupa mengucapkan terima kasih bagi orang yang telah memberikan motivasi dan dorongan serta doa yang tidak ada hentinya agar segera menyelesaikan skripsi ini.

Ucapan terima kasih peneliti sampaikan pula kepada semua pihak yang telah membantu selama proses penyelesaian skripsi, diantaranya:

1. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan FKIP Universitas Lambung Mangkurat.
2. Melisa Prawitasari S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Sejarah FKIP Universitas Lambung Mangkurat.
3. Prof. Dr. Syaharuddin, S.Pd., M.A., selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan dan masukan yang berguna demi kelancaran penyusunan skripsi sehingga terselesaikan dengan baik.
4. Fitri Mardiani M.Pd., selaku dosen pembimbing pendamping yang tidak pernah berhenti memberi arahan dan semangat bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.
5. Para dosen pengajar yang telah mendidik, membina, dan memberikan ilmunya kepada peneliti pada waktu perkuliahan.
6. Maskyur dan Umi Lailatuzzuhroh, selaku kedua orang tua tercinta yang telah mendidik, membesarkan, dan tidak henti hentinya mendukung studi peneliti hingga sampai pada titik ini.

7. Masyarakat suku Paser di Kelurahan Kuaro, selaku informan yang menjadi narasumber terkait tradisi Tari Ronggeng Paser.
8. Nurul Mila Anggriani, selaku teman seperjuangan diperkuliahan yang selalu memberikan motivasi dan semangat dalam mengerjakan skripsi.
9. Theresia Tri Hesti Hermiati yang selalu memberikan support dan semangat
10. Raisha Khotimah selaku sahabat yang meluangkan waktu untuk bertukar pikiran dan terus memberikan motivasi kepada peneliti.
11. Sri Dewi selaku sahabat seperjuangan yang selalu memberi semangat dan tidak letih saling berjuang untuk saling menyenmangati.
12. Sahabat, teman-teman, dan seluruh mahasiswa Program Studi Pendidikan Sejarah khususnya angkatan 2019 yang telah mengajarkan arti dari solidaritas, kesetiakawanan, dan rasa toleransi terhadap sesama.

Peneliti sadar bahwa skripsi ini mungkin masih banyak terdapat kekurangan, baik isi ataupun tulisan. Hal ini mungkin dikarenakan terbatasnya pengetahuan dan kemampuan yang peneliti miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat peneliti harapkan. Namun terlepas dari semua itu, hasil pemikiran yang telah peneliti tuangkan melalui skripsi ini kiranya dapat bermanfaat bagi kita semua.

Banjarmasin, 2026

Peneliti



Maulida Rusdiana Zuhriah

NIM. 1910111120010

## DAFTAR ISI

|                                                                                            |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| HALAMAN DEPAN .....                                                                        | i    |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....                                                            | ii   |
| LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI .....                                                     | iii  |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....                                                          | iv   |
| ABSTRAK .....                                                                              | v    |
| ABSTRACT .....                                                                             | vi   |
| KATA PENGANTAR.....                                                                        | vii  |
| DAFTAR ISI .....                                                                           | viii |
| DAFTAR TABEL .....                                                                         | x    |
| DAFTAR GAMBAR .....                                                                        | xi   |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                                                      | xiii |
| BAB 1     PENDAHULUAN .....                                                                | 1    |
| A. Latar Belakang.....                                                                     | 1    |
| B. Batasan Masalah.....                                                                    | 8    |
| C. Rumusan Masalah .....                                                                   | 10   |
| D. Tujuan Penelitian .....                                                                 | 10   |
| E. Manfaat Penelitian.....                                                                 | 10   |
| F. Metode Penelitian.....                                                                  | 12   |
| G. Tinjauan Pustaka.....                                                                   | 19   |
| H. Sistematika Penulisan .....                                                             | 44   |
| BAB II     GAMBARAN UMUM WILAYAH KELURAHAN KUARO,<br>KECAMATAN KUARO, KABUPATEN PASER..... | 45   |
| A. Kondisi Geografis dan Demografis Kabupaten Paser.....                                   | 45   |
| B. Kelurahan Kuaro .....                                                                   | 48   |
| 1)     Kondisi Geografis .....                                                             | 48   |
| 2)     Kondisi Sosial .....                                                                | 50   |
| 3)     Penduduk.....                                                                       | 50   |
| 4)     Etnis.....                                                                          | 52   |
| 5)     Agama/Kepercayaan .....                                                             | 55   |

|         |                                                                                            |     |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6)      | Pendidikan Terakhir.....                                                                   | 57  |
| 7)      | Keberadaan Lembaga Adat .....                                                              | 59  |
| 8)      | Kondisi Ekonomi Masyarakat Kelurahan Kuaro .....                                           | 59  |
| <br>    |                                                                                            |     |
| BAB III | LATAR BELAKANG DAN MAKNA TRADISI RONGGENG<br>PASER MENURUT MASYARAKAT DI KELURAHAN KUARO.. | 64  |
|         | A. Latar Belakang Tradisi Tari Ronggeng Paser .....                                        | 64  |
|         | B. Makna Tradisi Tari Ronggeng Paser di Kelurahan Kuaro.....                               | 75  |
|         | C. Penyajian Tari Ronggeng Paser.....                                                      | 80  |
| BAB IV  | PERKEMBANGAN TRADISI TARI RONGGENG DI<br>KELURAHAN KUARO TAHUN 2008-2025 .....             | 91  |
|         | A. Perkembangan Tradisi Tari Ronggeng Paser di Kelurahan Kuaro<br>tahun 2008-2025 .....    | 91  |
| BAB V   | KESIMPULAN .....                                                                           | 128 |
|         | A. Kritik dan Saran.....                                                                   | 130 |
|         | DAFTAR PUSTAKA .....                                                                       | 131 |
|         | LAMPIRAN .....                                                                             | 136 |

## **DAFTAR TABEL**

|            |                                                                 |    |
|------------|-----------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1.1  | Klasifikasi Kesenian dibagi menjadi 5 bagian .....              | 25 |
| Tabel 2.1  | Batas wilayah Kelurahan Kuaro .....                             | 49 |
| Tabel 2.2  | Jumlah penduduk Kelurahan Kuaro Tahun 2008-2024 .....           | 51 |
| Tabel 2.3. | Pendidikan Terakhir masyarakat Kelurahan Kuaro tahun 2024 ..... | 57 |

## DAFTAR GAMBAR

|            |                                                                                                                                        |     |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 2.1 | Peta Administrasi Kabupaten Paser.....                                                                                                 | 47  |
| Gambar 2.2 | Peta Kecamatan Kuaro .....                                                                                                             | 48  |
| Gambar 3.1 | Ibu Umi (kanan) bersama dengan para guru dan penari cilik dari siswa SDN 001 yang di latih di bawah naungan Sanggar Rindis Talun ..... | 77  |
| Gambar 3.2 | Tari Ronggeng Paser Kelurahan Kuaro ditampilkan pada Tradisi Erau di Tenggarong Kalimantan Timur .....                                 | 79  |
| Gambar 3.3 | Penari Ronggeng Paser Kelurahan Kuaro dalam penampilannya tahun 2024 .....                                                             | 82  |
| Gambar 3.4 | Alat musik 2 Gendang (kiri), Gambus (kiri ditengah gendang) Gong (kanan).....                                                          | 84  |
| Gambar 3.5 | Tata Rias Penari Ronggeng Paser Kelurahan Kuaro Ibu Umi Lailatuzzuhroh.....                                                            | 87  |
| Gambar 3.6 | Busana Penari Ronggeng Paser Kelurahan Kuaro Ibu Bariyah (45) sebelah kiri, Ibu Umi (52) sebelah kanan .....                           | 88  |
| Gambar 3.7 | Pementasan Tari Ronggeng Paser di Kelurahan Kuaro pada malam hari.....                                                                 | 90  |
| Gambar 4.1 | Para penari Ronggeng Paser anak didik Ibu Umi Lailatuzzuhroh di tahun 2008 bersiap untuk tampil (belakang) .....                       | 94  |
| Gambar 4.2 | Sekretariat Lembaga ASAP .....                                                                                                         | 96  |
| Gambar 4.3 | Penampilan Tari Ronggeng Paser di Kuaro oleh anak-anak TK Kuaro di Kelurahan Kuaro .....                                               | 98  |
| Gambar 4.4 | Ibu Umi dengan anak didik Sanggar Rindis Talun pada penampilan perlombaan HARDIKNAS.....                                               | 100 |
| Gambar 4.5 | Ibu Umi bersama dengan anak didik Sanggar Tari Rindis Talun ...                                                                        | 101 |
| Gambar 4.6 | Masyarakat Kelurahan Kuaro melakukan latihan rutin di sanggar tari Istana Putri milik ASAP 2017 .....                                  | 104 |

|             |                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4.7  | Masyarakat Kelurahan Kuaro di bawah naungan ASAP, bersiap berangkat ke Tenggarong untuk mengikuti acara ERAI di tahun 2017 .....                                                    | 105 |
| Gambar 4.8  | Tari Ronggeng Paser Kelurahan Kuaro ditampilkan pada Tradisi Erau di Tenggarong Kalimantan Timur .....                                                                              | 105 |
| Gambar 4.9  | Bapak Dugau (kanan) bersama para anggota ASAP bersiap keberangkatan ke Tenggarong untuk penampilan Erau.....                                                                        | 107 |
| Gambar 4.10 | Ibu Umi dan Peserta didiknya dalam penampilan Tari Ronggeng Paser sebagai bagian dari acara perpisahan Sekolah Dasar.....                                                           | 109 |
| Gambar 4.11 | Penampilan Tari Ronggeng Paser oleh masyarakat usia dewasa ...                                                                                                                      | 110 |
| Gambar 4.12 | Ibu Umi bersama para penari cilik dibawah naungan Sanggar Rindis Talun usai menampilkan Tari Ronggeng Paser pada acara Pesta Siaga di Kelurahan Kuaro .....                         | 112 |
| Gambar 4.13 | Ibu Umi dengan para penari dari Sanggar Rindis Talun, bersiap untuk melaksanakan penampilan Tari Ronggeng .....                                                                     | 114 |
| Gambar 4.14 | Ibu Imah (kiri) dan Ibu Umi (kanan) bersama para penari Ronggeng Paser oleh masyarakat dewasa Kelurahan Kuaro pada Pengukuhan Pengurus Perhimpunan Bawe Paser Kelurahan Kuaro ..... | 117 |
| Gambar 4.15 | Aksesori busana pada rambut Tari Ronggeng Paser .....                                                                                                                               | 118 |
| Gambar 4.16 | Proses Pembuatan Pengumbak oleh Bapak Dwi Totok Sudio ..                                                                                                                            | 118 |
| Gambar 4.17 | Penampilan Tari Ronggeng Paser oleh anggota Pengurus Perhimpunan Bawe Paser .....                                                                                                   | 120 |
| Gambar 4.18 | Ibu Imah (dua dari kiri) bersama para Pengurus Perhimpunan Bawe Paser dan para penari Ronggeng Paser dalam acara MILAD KE-V Perhimpunan Bawe Paser .....                            | 121 |
| Gambar 4.19 | Masyarakat Kuaro yang melakukan latihan Ronggeng Paser di rumah masing pribadi.....                                                                                                 | 123 |
| Gambar 4.20 | Sanggar Istana Putri ASAP di Kelurahan Kuaro terbengkalai .....                                                                                                                     | 124 |
| Gambar 4.21 | Penampilan Tari Ronggeng Paser pada acara Perpisahan SDN 001 Tahun ajaran 2024/2025 .....                                                                                           | 124 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|              |                         |     |
|--------------|-------------------------|-----|
| Lampiran I   | Pedoman Wawancara ..... | 136 |
| Lampiran II  | Daftar Informan .....   | 137 |
| Lampiran III | Dokumentasi .....       | 139 |



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Albani Nasution, Muhammad Syukri, dkk. 2015. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Appadurai, Arjun. 1996. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Daft, Richard L. 2010. *New Era of Management*. Jakarta: Salemba Empat.
- Effendi, Rusdi. 2018. *Geografi dan Ilmu Sejarah (Deskripsi Geografi Sejarah untuk Ilmu Bantu Sejarah)*. Diklat Mata Kuliah Geografi Sejarah.
- Ellfeldt, Lois. 1977. *Pedoman Dasar Penata Tari*. Terjemahan Sal Murgiyanto. Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta.
- Fernandez, S. O. 1990. *Citra Manusia Budaya Timur dan Barat*. NTT: Nusa Indah.
- Geertz, Clifford. 1973. *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York: Basic Books.
- Hafni Sahir, Syafrida. 2021. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: KBM Indonesia IKAPI.
- Jalil, Abdul. 2021. *Appaddeko: Tradisi Budaya Lokal*. Jakarta Pusat: Perpunas Press (Anggota IKAPI).
- Koentjaraningrat. 1993. *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- . 2000. *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- . 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- . 2015. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kussudiardja, Bagong. 2000. *Seni Tari Indonesia*. Yogyakarta: Yayasan Bagong Kussudiardja.
- Martono, Hendro. 2008. *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Mirrlees, Tanner. 2021. *Global Culture: Media, Power, and the Transnational Public Sphere*. London: Routledge.
- Pelly, Usman. 2005. "Fungsi Kebudayaan Nasional." Dalam *Pengembangan Kebudayaan Nasional*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Sjamsudin, Helius. *Metodologi Sejarah*. Jakarta.
- Smith, Jacqueline. 1976. *A Practical Guide for Teachers*. Terj. Ben Suharto. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis bagi Guru*. Yogyakarta: IKALASTI.
- Soedarsono. 2002. *Tari: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Soemardjan, Selo, dan Soelaiman Soemardi. 1964. *Setangkai Bunga Sosiologi*. Jakarta: UI Press.
- Sztompka, Piotr. 2017. *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta: Kencana.
- Takari, Muhammad, dan Fadlin Muhammad Dja'far. 2014. *Ronggeng dan Serampang Dua Belas dalam Kajian Ilmu-Ilmu Seni*. Medan: USU Press.
- Tomlinson, John. 2019. *Globalization and Culture*. Chicago: University of Chicago Press.
- Umar, Husein. 2007. *Metode Penelitian*. Jakarta.
- Widagdho, Djoko. 2012. *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wibowo. 2013. *Budaya Organisasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Zwell, Michael. 2000. *Creating a Culture of Competence*. Canada: Wiley.
- “Bedah buku *Sejarah Kerajaan Sadurengas atau Kesultanan Pasir* karya A. S. Assegaf, 1982,” Kantor Perpustakaan dan Arsip Kabupaten Paser.

### **Jurnal Ilmiah**

- Aisara, Fiedhea, Nursaptini, dan Arif Widodo. 2020. “Melestarikan Kembali Budaya Lokal Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler.” *Jurnal Cakrawala* 9(2): 151–152.
- Almuwaffaq, Hasan Waliyurrahim, dan Rina Lestari. 2023. “COVID-19: Pathogenesis, Diagnosis, and Treatment.” *Jurnal Biologi Tropis* 23(4): 636–642.
- Humaeni, Ayatullah. 2015. “Ritual, Kepercayaan Lokal dan Identitas Budaya Masyarakat Ciomas Banten.” *Jurnal* 17(2): 159.
- Irianto, Agus Maladi. 2017. “Kesenian Tradisional sebagai Sarana Strategi Kebudayaan.” *NUSA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra* 12(1): 90–92.
- Istiani, Lia Sukma, dan Slamet. 2022. “Bentuk dan Fungsi Tari Ronggeng Paser.” *Greget* 21(2): 174–187.

- Nahak, Hildigardis M. I. 2019. "Upaya Pelestarian Budaya Indonesia di Era Globalisasi." *Jurnal Sosiologi Nusantara* 5(1): 67.
- Rosyada, Dede. 2020. "Hakikat dan Peran Kebudayaan dalam Kehidupan Masyarakat." *Jurnal Ilmu Sosial dan Politik* 3(1): 35.
- Widaty, Cucu, dkk. 2021. "Makna Upacara Balian dalam Ritual Pengobatan Tradisional Suku Paser." *Jurnal Sosiologi Pendidikan Humanis* 6(1): 58.
- Zahra, dkk. 2025. "Sejarah Perkembangan Tari Ronggeng Paser." *Edukasi Elita* 2(4): 63–70.
- Yulianingrum, dkk. 2024. "Festival Erau sebagai Kearifan Lokal Budaya Masyarakat Adat Kuati Kartanegara dan Perkembangannya di Era Modern saat ini." *Jurnal Humaniora, Sosial dan Bisnis* 2, no.8, hlm.859-863
- Maimunah, Siti, Syaharuddin, Mutiani, Bambang Subiyakto, dan Jumriani. 2023. "Nilai-nilai Budaya Lokal di Komunitas Banjar." *Jurnal Studi Sosial Kalimantan* 4(2): 178–188. ISSN 2723-1127. Diakses 13 Januari 2025. <https://ppjp.ulm.ac.id/journals/index.php/kss>.
- Nadilla, Dewicca Fatma, Bambang Subiyakto, Deasy Arisanty, Syaharuddin, Fitri Mardiani, dan Ilham Galih Pambudi. "The traditional custom of Tawas Jaa as a means of strengthening social cohesion among the Dayak Deah community." *Jurnal Satwika: Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial* Vol. 9, No. 2 (Oktober 2025): 536–544.

### **Skripsi, Tesis, dan Laporan Penelitian**

- Ilam, Narsidah. 2017. *Tari Ronggeng Paser sebagai Identitas Masyarakat Suku Paser di Kabupaten Paser*. Skripsi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Putra, Wahyu Ilhami. 2017. *Peran Lembaga Adat Paser dalam Pelestarian Nilai Sosial Budaya Lokal*. Tesis. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Sukardja, Putu. 2016. *Transmisi dan Sosialisasi Budaya Menenun di Kelurahan Sangkaragung Jembrana*. Laporan Penelitian. Denpasar: Universitas Udayana.
- Wahyuni, Noor. 2017. *Analisis Koreografi Tari Ronggeng Paser Karya Dwi Totok Sadianto*. Skripsi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

### **Dokumen Pemerintah dan Data Resmi**

- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. 2023. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Edisi V*. Jakarta: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. Sumber daring.

- Badan Pusat Statistik. 2025. *Jumlah Penduduk Pertengahan Tahun (Ribuan Jiwa)*. Jakarta: BPS. Diakses 29 Desember 2025.
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Paser. 2023. *Kabupaten Paser dalam Angka 2023*. Tanah Grogot: BPS Kabupaten Paser.
- . 2023. *Kecamatan Kuaro dalam Angka 2023*. Tanah Grogot: BPS Kabupaten Paser.
- . 2024. *Kecamatan Kuaro dalam Angka 2024*. Tanah Grogot: BPS Kabupaten Paser.
- Dinas Kependudukan dan Pencatatan Sipil Kabupaten Paser. 2024. *Pembangunan Data Statistik Sektoral*. Tanah Grogot: Disdukcapil Kabupaten Paser.
- Humas Kabupaten Paser. 2025. “Sejarah Kabupaten Paser.” Diakses 24 Mei 2025.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. 2017. *Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 260/M/2017 tentang Penetapan Warisan Budaya Takbenda Indonesia*. Jakarta: Kemendikbud.
- . 2018. *Seni Budaya Kelas XII*. Jakarta: Kemendikbud.
- Pemerintah Kabupaten Paser. 2020. *Peraturan Bupati Paser Nomor 77 Tahun 2020 tentang Perubahan RKPDP Kabupaten Paser Tahun 2020*. Tanah Grogot.
- . 2022. *Peraturan Bupati Paser Nomor 38 Tahun 2022 tentang Pakaian Adat, Maskot, Ornamen, dan Batik Paser*. Tanah Grogot.
- Pengurus Pusat Perhimpunan Bawe Paser. 2021. *Surat Keputusan Nomor 003/SK/PP.PBP/PSR/KEP/III/2021*. Tanah Grogot.
- Kepala Adat Besar Dayak Paser Kalimantan Timur. *Surat Keputusan Adat Nomor 016/SKA/KABDP-KT/VI/2020 tentang Pengangkatan Saudara Dugau sebagai Kepala Adat Dayak Paser Wilayah Kabupaten Paser Provinsi Kalimantan Timur*. 2020.
- Kepala Adat Besar Dayak Paser Kalimantan Timur. *Surat Keputusan Adat Nomor 004/SKA/KABDP-KT/VI/2020 tentang Pengangkatan Saudara Musni Saputra D sebagai Kepala Adat Dayak Paser Wilayah Kecamatan Kuaro Kabupaten Paser Provinsi Kalimantan Timur*. 2020.
- Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya. 2017. *Penetapan Warisan Budaya Takbenda Indonesia Tahun 2017*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

**Profil Wilayah**

Pemerintah Kelurahan Kuaro. 2009–2024. *Profil Kelurahan Kuaro*. Kuaro: Kantor Kelurahan Kuaro.

**Wawancara**

Dugau. 2025. Ketua Adat Awa Simba Adat Paser. Wawancara, Kelurahan Kuaro.

Imah. 2025. Ketua Perhimpunan Bawe Paser. Wawancara, Kelurahan Kuaro.

Sudianto, Dwi Totok. 2025. Seniman dan Tokoh Budaya Paser. Wawancara, Kelurahan Kuaro.

Umi Lailatuzzuhroh. 2025. Pelaku dan Pengajar Tari Ronggeng Paser. Wawancara, Kuaro.

## Lampiran I

**Pedoman Wawancara**

1. Bagaimana latar belakang Tradisi Tari Ronggeng di Kelurahan Kuaro?
2. Apakah masyarakat Kelurahan Kuaro masih melakukan Tradisi Tari Ronggeng Paser sejak Kuaro terbentuk hingga sekarang?
3. Apa saja yang disiapkan dalam Pelaksanaan Tradisi Tari Ronggeng Paser di Kelurahan Kuaro?
4. Apa makna yang terkandung dalam Tradisi Tari Ronggeng Paser bagi masyarakat Kelurahan Kuaro?
5. Sejak kapan Tradisi Tari Ronggeng Paser dilaksanakan di Kelurahan Kuaro?
6. Apakah ada busana atau riasan khusus untuk melengkapi penampilan pelaksanaan Tari Ronggeng?
7. Peralatan apa yang digunakan untuk pelaksanaan Tari Ronggeng?
8. Apakah Tradisi ronggeng Paser mulai ditinggalkan atau dipertahankan oleh masyarakat kelurahan Kuaro?
9. Apa yang anda ketahui tentang Tradisi Tari Ronggeng Paser di Kelurahan Kuaro? Bisakah Anda memberikan gambaran umum tentang asal-usul dan makna tradisi Tari Ronggeng Paser ini?
10. Dimanakah Tradisi Tari Ronggeng Paser di pentaskan?
11. Bagaimana cara atau langkah-langkah dalam pelaksanaan tradisi Tari Ronggeng?
12. Bagaimana Anda melihat perkembangan Tradisi Tari Ronggeng Paser di Kelurahan Kuaro?
13. Bagaimana partisipasi masyarakat dalam pelaksanaan Tradisi Tari Ronggeng Paser?
14. Apakah ada hambatan yang dihadapi dalam pelaksanaan atau pelestarian Tradisi Tari Ronggeng Paser? Bagaimana masyarakat Kelurahan Kuaro merespons tantangan-tantangan tersebut?

## Lampiran II

**Daftar Informan**

Nama : Dugau  
 Umur : 80 tahun  
 Pekerjaan : Kepala Adat Paser Wilayah Kuaro  
 Alamat : Jl, Padat Karya 77, RT.10, Kelurahan Kuaro, Kabupaten Paser,  
 Kalimantan Timur  
 Wawancara : Sabtu, 04 Desember 2025, Pukul 14.00 WITA

Nama : Dwi Totok Sudianto  
 Umur : 41 tahun  
 Pekerjaan : Tokoh aktif pelestarian budaya dan koreografer Tari Ronggeng  
 Paser  
 Alamat : Jl. Jendral Ahmad Yani 21, Kelurahan Kuaro, Kabupaten Paser  
 Kalimantan Timur  
 Wawancara : Sabtu, 04 Desember 2025 Pukul 13.00 WITA

Nama : Imah  
 Umur : 55 tahun  
 Pekerjaan : Ketua Adat Perhimpunan Bawe Paser & Tokoh aktif pelestarian  
 budaya Paser  
 Alamat : Jl. Letjen Suprpto 53, RT.16, Kelurahan Kuaro, Kabupaten Paser  
 Kalimantan Timur  
 Wawancara : Sabtu, 05 Desember 2025, Pukul 14.00 WITA

Nama : Umi Lailatuzzuhroh S.PdI  
 Umur : 52 tahun  
 Pekerjaan : Guru dan tokoh aktif dalam pelestarian kebudayaan Paser di  
 kelurahan Kuaro

Alamat : Jl. Jendral Ahmad Yani 20, Kelurahan Kuaro, Kabupaten Paser  
Kalimantan Timur

Wawancara : Minggu, 05 Mei 2025, Pukul 13.00 WITA

### Lampiran III

#### 1. Kantor Kelurahan Kuaro



(Sumber: Dokumen Pribadi, 2024)

#### 2. Foto saat wawancara bersama bapak Dugaw (80 Tahun), selaku Ketua Dewan Adat ASAP (Awa Simba Adat Paser) Kabupaten Paser



(Sumber: Dokumen Pribadi, 2025)

3. Foto saat wawancara bersama ibu Imah ( Pelaku Tari Ronggeng Paser dan menjabat sebagai Ketua Adat Perhimpunan Bawe Paser)



(Sumber: Dokumen Pribadi, 2024)

4. Foto bersama ibu Umi Lailatuzzuhroh (Selaku tenaga pendidik, pelaku tari, sekaligus tokoh yang berperan aktif dalam pelestarian Tari Ronggeng Paser serta Kebudayaan Paser di Kelurahan Kuaro)



(Sumber: Dokumen Pribadi, 2025)

5. Foto Bapak Dwi Totok Sudianto (Selaku tokoh aktif dan koreografer dalam pelestarian Tari Ronggeng Paser)



(Sumber: Dwi Totok Sadianto, 2024)

6. Foto bersama Ibu Sekertaris Lurah Kelurahan Kuaro Norlaila,S.Sos



(Sumber: Dokumentasi Pribadi 2025)

7. Foto Sekretariat Lembaga Adat Paser ASAP



(Sumber: Dokumentasi Pribadi 2025)

8. Ibu Umi Lailatuzzuhroh SP.dI bersama anak didiknya di bawah naungan  
Sanggar Rindis Talun



(Sumber: Dokumentasi Pribadi 2025)

9. Bapak Dwi Totok Sudianto bersama para penari Ronggeng Paser



(Sumber: Dokumentasi Pribadi Bapak Dwi Totok 2024)

### Riwayat Hidup



Maulida Rusdiana Zuhriah lahir di Kuaro, Kabupaten Paser pada tanggal 21 Oktober 2001. Peneliti memulai pendidikan sekolah dasar di SDN 019 Kuaro, di mana peneliti menyelesaikan pendidikan dasarnya dari tahun 2007 hingga 2013. Selanjutnya, pada tahun 2013, Peneliti melanjutkan pendidikan ke tingkat Sekolah Menengah Pertama di MTsN 3 Kuaro, dan menyelesaikan masa ini pada tahun 2016. Peneliti kemudian melanjutkan ke pendidikan tingkat atas di SMA Muhammadiyah 3 Al-Mujahidin Balikpapan dan berhasil menyelesaikan pendidikan menengahnya pada tahun 2019. Pada tahun 2019, Peneliti memulai perjalanan akademisnya di Universitas Lambung Mangkurat, mengambil S1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dengan Program Studi Pendidikan Sejarah. Peneliti lulus S1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dengan Program Studi Pendidikan Sejarah dengan tugas akhirnya yang berjudul " Tradisi Tari *Ronggeng Paser* Pada Suku Paser di Kelurahan Kuaro Kabupaten Paser Pada Tahun 2008-2025."