

**EKOLOGI SASTRA DALAM “ANTOLOGI PUISI ASKS 2023:
PERCAKAPAN DI DASAR SUNGAI”**

SKRIPSI

**Oleh
Rini Oktaviani
NIM 2110116220007**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
BANJARMASIN
2025**

**EKOLOGI SASTRA DALAM “ANTOLOGI PUISI ASKS 2023:
PERCAKAPAN DI DASAR SUNGAI”**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat dalam Menyelesaikan
Program Strata Satu (S-1)
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Oleh
Rini Oktaviani
NIM 2110116220007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
BANJARMASIN
2025**

PENGESAHAN

Skripsi oleh Rini Oktaviani (NIM 2110116220007) yang berjudul *Ekologi Sastra* dalam “*Antologi Puisi ASKS 2023: Percakapan di Dasar Sungai*” telah dipertahankan dalam ujian skripsi pada Rabu, 28 Mei 2025.

Banjarmasin, 28 Mei 2025

Dosen Penguji,

Penguji I,



Dr. Sabhan, M.Pd.
NIP. 196404281990031002

Penguji II,



Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.
NIP 198305082009122002

Penguji III,



Prof. Dr. Rustam Effendi, Ph.D.
NIDN 8939230021

Mengetahui,
Koordinator PS-PBSI,



Ahsani Taqwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 19831204200912200

PERSETUJUAN

Skripsi oleh Rini Oktaviani (NIM 2110116220007) yang berjudul *Ekologi Sastra* dalam “*Antologi Puisi ASKS 2023: Percakapan di Dasar Sungai*” telah disetujui untuk diujikan.

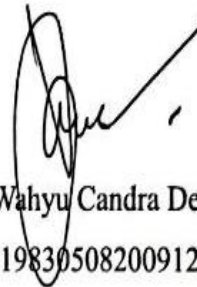
Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Sabhan, M.Pd.
NIP 196404281990031002

Pembimbing II



Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.
NIP 198305082009122002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rini Oktaviani

NIM : 2110116220007

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat

menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, bukan tiruan atau karya orang lain yang diakui sebagai tulisan sendiri. Jika nanti terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil tiruan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin,

Yang membuat pernyataan,



Rini Oktaviani

NIM 2110116220007

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bentuk ekologi sastra dalam antologi puisi ASKS 2023: “Percakapan di Dasar Sungai” menggunakan pendekatan ekokritik prespektif Lawrance Buell dan bertujuan untuk menjelaskan bentuk budaya sungai masyarakat Kalimantan Selatan yang diekspresikan penyair dalam antologi tersebut. Penelitian ini dilakukan karena kurangnya penelitian mengenai sastra sungai dan penelitian ekologi sastra menggunakan perspektif Lawrance Buell. Metode yang digunakan ialah metode kualitatif dengan pendekatan ekokritik sastra perspektif Lawrance Buell. Teknik studi pustaka digunakan dalam penelitian ini. Sumber data penelitian ini ialah antologi puisi ASKS tahun 2023, berjudul ‘Percakapan di Dasar Sungai’, yang memuat beberapa puisi bertema lingkungan, terutama lingkungan sungai. Data penelitian yang dikumpulkan berupa kutipan puisi yang memenuhi aspek ekologi sastra berdasarkan perspektif Lawrance Buell. Pada penelitian ini, peneliti mengambil beberapa sampel dari 206 puisi, yakni berjumlah 33 judul puisi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa keempat aspek ekokritik sastra perspektif Lawrance Buell terpenuhi. Berdasarkan 40 data yang diperoleh, 13 diantaranya ialah aspek kehadiran elemen abiotik/ Nonmanusia, 9 data aspek legitimasi kepentingan elemen abiotik terhadap manusia, 9 data aspek sikap pertanggungjawaban manusia terhadap alam, dan 9 data aspek dinamisasi alam. Selain keempat aspek tersebut, ditemukan juga penggambaran budaya sungai masyarakat Kalimantan Selatan dalam puisi yang dianalisis. Budaya sungai yang ditemukan pada penelitian ini diantaranya, penggunaan sungai sebagai sumber kehidupan sehari-hari, penggunaan sungai untuk melakukan aktivitas ekonomi, sebagai tempat pemukiman, dan munculnya kebiasaan berbalas pantun yang menghasilkan karya sastra lisan. Hasil penelitian ini juga menemukan bahwa alam cenderung mengalami perubahan akibat campur tangan manusia. Pada penelitian ini, sungai digambarkan mengalami perubahan bentuk, perubahan ekosistem sekitarnya, perubahan budaya masyarakat terhadap sungai, bahkan hilangnya sungai secara perlahan akibat perubahan zaman.

Kata Kunci: Antologi Puisi, Ekokritik, Lawrance Buell, Sastra Sungai

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Ekologi Sastra dalam “Antologi Puisi ASKS 2023: Percakapan di Dasar Sungai”* sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bimbingan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat;
2. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
3. Ahsani Taqwiem, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
4. Dr. Sabhan, M.Pd., selaku pembimbing I dan Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, koreksi, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi;
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu bermanfaat;
6. Keluarga penulis, Habibah (Ibu), Emy Suryati Ningsih, S.Pd. Gr. (Kakak) yang mendoakan, memberi semangat, dan menjadi sumber kekuatan penulis dalam menyelesaikan kuliah;
7. Fajar Halim Budiyanto, S.M. yang selalu menemani penulis dari 2022 hingga menyelesaikan kuliah;
8. Teman seperjuangan, Fara Khoerunnisa, Maudiya Fitriani, I Gusti Kadek Agus Rianta, Risma Liyanti, Alvia Oktana Azizah, serta teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2021 yang telah membagi cerita, tawa, dan perjuangan selama proses ini;

9. Rekan UKM FKIP MENGAJAR ULM dan LPM Warta JITU yang telah memberikan inspirasi dan pengalaman organisasi; semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dunia pendidikan.

Banjarmasin,

Yang membuat pernyataan,



Rini Oktaviani

NIM 2110116220007

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Penegasan Istilah	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Ekologi Sastra	10
2.1.1 Pendekatan Ekokritik	12
2.1.2 Prinsip Dasar Ekokrtik	14
2.1.3 Ekokritik Perspektif Lawrance Buell	17
2.1.4 Konsep Pendekatan Ekokritik Lawrance Buell	18
2.3 Puisi	20
2.4 Sastra Sungai	23
BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Jenis Penelitian	25
3.2 Data dan Sumber Data	25
3.3 Instrumen Pengumpulan Data	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data	27
3.5 Teknik Analisis Data	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Hasil Penelitian	30
4.1.1 Kehadiran Elemen Abiotik atau Nonmanusia	31
4.1.2 Legitimasi Kepentingan Elemen Abiotik terhadap Manusia	42
4.1.3 Sikap Pertanggungjawaban Manusia terhadap Alam	49
4.1.4 Dinamisasi Alam	55
4.1.5 Budaya Sungai	62
4.1.5.1 Pemukiman dan Keperluan Hidup	63
4.1.5.2 Aktvitas Ekonomi	64
4.2 Pembahasan	69
BAB V PENUTUP	65
5.1 Simpulan	65
5.2 Saran	65
DAFTAR RUJUKAN	67
LAMPIRAN	69