

KOMPOSISI MUSIK *PAMADIHINAN* KARYA M. FERRY FAUZAN

SKRIPSI



OLEH :

MUHAMMAD RAIHAN

2010124310011

PRORAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

HALAMAN SAMPUL

KOMPOSISI MUSIK *PAMADIHINAN* KARYA M. FERRY FAUZAN

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Lambung Mangkurat

Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan

OLEH :

MUHAMMAD RAIHAN

2010124310011

PRORAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari
Muhammad Raihan, NIM 2010124310011 dengan judul “**Komposisi Musik
Pamadihinan Karya M. Ferry Fauzan**” Telah di setujui oleh pembimbing untuk
melakukan Ujian Skripsi.

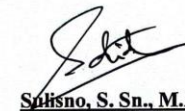
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd.
NIP. 19911114 201903 1 017

Pembimbing II



Spisno, S. Sn., M.A
NIPK. 19750916 201601 1 01001

Mengatahui,

Kordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd.
NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Muhammad Raihan

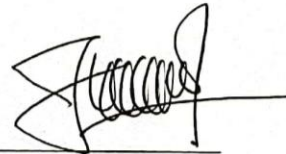
NIM : 2010124310011

Judul Skripsi : Komposisi Musik *Pamadihinan* Karya M. Ferry Fauzan

Dosen Penguji :

Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd

NIP. 19911114 201903 1 017



Sulisno, S. Sn., M.A

NIP.197509162024211001



Muhammad Najamudin, M. Pd

NIP. 19900125 201601 1 01001

Mengetahui :

**Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa
dan Seni**



Dr. Noor Cahaya, M. Pd
NIP. 198312042009122003

Mengetahui :

**Kordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan**



Muhammad Budi Zakia Sani, M. pd
NIP. 19911114 201903 1 017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Raihan

NIM : 2010124310011

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Komposisi Musik Karya M. Ferry Fauzan” sesungguhnya semua informasi yang disampaikan dalam seluruh dokumen serta lampiran-lampiran ini adalah benar dan kesatuan yang tidak dapat dipisahkan. Merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak ada karya atau pendapat yang telah ditulis atau di terbitkan orang lain.

Demikian surat pernyataan kebenaran dan keabsahan data ini saya buat untuk digunakan secara semesatinya dan saya maengucap terimakasih.

Banjarmasin, Agustus 2024

Yang membuat pernyataan



Muhammad Raihan
NIM.2010124310011

HALAMAN MOTO

**Kesempatan Tidak Datang Dua Kali, Tapi Kesempatan Datang Kepada
Siapa Yang Tidak Pernah Berhenti Mencoba**

(Dzawin Nur)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa untuk menjadi tempat berdo'a dan memohon perlindungan, diberikan kesehatan, serta diberikan kelancaran dan di permudah dalam pengerjaan skripsi ini dari awal hingga selesai.
2. Kepada Kedua orang tua saya, Bapak Gafuri dan Ibu Aslamiah yang sangat saya sayangi dan banggakan. Mereka selalu menjadi orang pertama yang berjuang dan membimbing serta mendo'a kan saya. Segala pengorbanan yang dilakukan mereka dari kecil sampai saat ini dimasa perkuliahan dan dimasa yang akan datang.
3. Keluarga besar saya yang ada di kampung yang selalu menjadi penyemangat dan memberikan dukungan dalam kegiatan yang saya kerjakan. Serta doa dan harapan yang mereka.
4. Dosen Pembimbing saya Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd dan Solisno, S. Sn., M.A yang sudah bersedia menjadi pembimbing dalam pengerjaan skripsi saya dari awal sampai selesai.
5. Teman-teman Dewan Bahalat Amang, Adi, Amat, Fullah, dan Subhan yang sudah bersedia menjadi wadah berkeluh-kesah dan memberikan motivasi kehidupan dan lain-lainnya.

ABSTRAK

Muhammad Raihan. 2024. Komposisi Musik Pamadihinan Karya M. Ferry Fauzan. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Pembimbing I Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd, Pembimbing II Sulisno, S. Sn., M.A.

Kata Kunci : Komposisi Musik, Pamadihinan, Madihin, Musik Tradisional

Penelitian ini berkenaan tentang Komposisi Musik Pamadihinan Karya M. Ferry Fauzan. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini dengan pendekatan Kualitatif dengan metode penelitian deskriptif. Data primer dihasilkan dari wawancara langsung kepada M. Ferry Fauzan dan M. Ade Akbar Mutaqin. Tujuan penelitian ini mendeskripsikan Komposisi Musik Pamadihinan Karya M. Ferry Fauzan. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data dengan tahap reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil analisis dari penelitian ini menunjukkan Komposisi Musik Pamadihinan Karya M. Ferry Fauzan, Pamadihinan merupakan musik garapan baru karya M. Ferry Fauzan dengan mengangkat kesenian tradisional Madihin yang ada di Kalimantan Selatan untuk kegiatan FLS2N tingkat SMK sederajat bidang lomba musik tradisional tahun 2019 di Provinsi Lampung. Dalam karya pamadihinan mencakup pola kreativitas, musikalitas, vokalitas, harmoni, unison variasi instruments tarbang di mainkan dengan lima orang dengan tokoh 1 orang kakek dan 4 orang sebagai cucu kakek. Pendalam pembahasan komposisi musik pamadihinan yaitu Ritme, Melodi, Harmoni dan Lirik atau Pantun.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala Puji dan Syukur atas kehadiran Allah SWT dan shalawat salam kepada Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassallam, yang telamemberikah berkah, Rahmat, dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan Skripsi. Dalam penulisan skripsi yang berjudul “Komposisi Musik *Pamadihinan* Karya M. Ferry Fauzan, ”. Sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Penulisan skripsi tidak akan dapat diselesaikan tanpa bantuan dan dorongan dari berbagai pihak sehingga dapat hasil yang maksimal. Oleh sebab itu, penulis sangat berterima kasih banyak kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung mngkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M. Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang sangat membimbing dan mengarahkan saya dalam penulisan skripsi.
6. Sulisno, S. Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang membantu pembimbingan dan penulisan skripsi.

7. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan ilmu pengatutan dan membimbing perkuliahan.
8. M. Ferry Fauzan, S. Pd., selaku narasumber dalam penelitian ini yang memberikan data serta informasi terkait karya pamadihinan dalam penelitian skripsi serta membantu bimbingan terkait data yang di peroleh.
9. M. Ade Akbar Mutaqin, S. Pd., selaku naraasumber dalam penelitian ini yang memberikan data terkait kegiatan FLS2N yang di Ikuti SMK Negeri 1 Kandangan.
10. Lembaga Posko La Bastari Kandangan yang menjadi tempat penelitian dan memberikan support dalam keperluan penelitian skripsi ini.
11. Teman-teman Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2020 yang menjadi temen perjuangan di perkuliahan.
12. Semua pihak yang mendukung Dewan Bahalat dan teman KKN yang menemani dalam proses penelitan dan penyusunan skripsi ini

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik dari penulisan dan materi yang disajikan. Maka kritik dan saran dari pembaca sangat di perlukan oleh peneliti. Semoga skripsi ini memberikan dampak positif serta manfaat kepada banyak pihak.

Banjarmasin, Agustus 2024

Peneliti



Muhammad Raihan

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
HALAMAN MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Batasan Masalah.....	5
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Tujuan Penelitian.....	5
1.5. Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1. Manfaat Teoritis	6
1.5.2. Manfaat Praktis.....	6
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1. Kreativitas	7
2.2. Unsur – Unsur Musik.....	8
2.3. Musik Tradisional.....	11
2.4. Komposisi Musik.....	13
2.5. Madihin	14
2.6. Penelitian Relevan	19
BAB III	22

METODE PENELITIAN	22
3.1. Pendekatan Penelitian.....	22
3.2. Lokasi dan Waktu Penelitian	23
3.3. Sumber data.....	24
3.4. Teknik Pengumpulan data.....	25
3.5. Analisis Data	27
3.6. Jadwal Penelitian	30
BAB IV	31
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1. Sejarah Singkat Madihin.....	31
4.2. Tokoh-Tokoh Seniman Madihin Di Kalimantan Selatan	32
4.3. Sinopsis Karya Pamadihinan.....	35
4.4. Ide Garapan Pamadihinan	36
4.5. Penata, Guru Pendamping dan Pemain.....	39
4.6. Tata Rias, Busana dan Properti	40
4.7. Alat Musik.....	52
4.8. Komposisi Musik.....	53
BAB V.....	103
PENUTUP	103
5.1 Kesimpulan	103
5.2 Saran	104
DAFTAR PUSTAKA.....	105
LAMPIRAN	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1.3 Jadwal Penelitian.....	30
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Seniman Madihin Sam'un.....	32
Gambar 4.2 Seniman Madihin Jhon Tralal	33
Gambar 4.3 Seniman Madihin Jumairi dan M. Said.....	33
Gambar 4.4 Seniman Madihin Jhon Tralala, Hendra Wijaya dan M, Said.....	34
Gambar 4.5 Tokoh Kai.....	41
Gambar 4.6 Tokoh Cucu Kai	42
Gambar 4.7 Kopiah Jangang	43
Gambar 4.8 Kopiah Hitam	44
Gambar 4.9 Baju Putih Polos	44
Gambar 4.10 Baju Hitam Polos.....	45
Gambar 4.11 Laung	46
Gambar 4.12 Baju Jas Taluk Balanga.....	47
Gambar 4.13 Tapih/Sarung Sasirangan	48
Gambar 4.14 Celana Hitam	49
Gambar 4.15 Kursi.....	50
Gambar 4.16 Bunga Mawar	51
Gambar 4.17 Tarbang Madihin	52
Gambar 4.18 Notasi Ritmis	55
Gambar 4.19 Notasi Variasi 1	56
Gambar 4.20 Notasi Variasi Habsi	56
Gambar 4.21 Notasi Vokal Tang & Pung	57
Gambar 4.22 Notasi Fill Tarbang	57
Gambar 4.23 Notasi Melodi Hadiyan	59
Gambar 4.24 Notasi melodi Vokal 1	59
Gambar 4.25 Notasi Vokal Suara 1 & Suara 2.....	60