

BENTUK PENYAJIAN TARI TAMBORIN DALAM IBADAH DI GPdI

KOTA BANJARBARU, PROVINSI KALIMANTAN SELATAN

SKRIPSI

Oleh :

Samuel Rio Aldrianto

NIM : 1710124310018



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

**BENTUK PENYAJIAN TARI TAMBORIN DALAM IBADAH DI GPdI
KOTA BANJARBARU, PROVINSI KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata 1
Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh :

Samuel Rio Aldrianto

NIM : 1710124310018

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

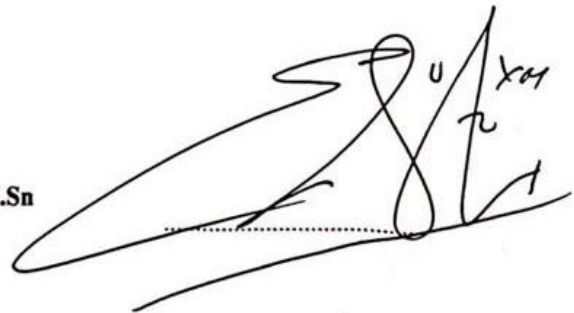
2024

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Samuel Rio Aldrianto
NIM : 1710124310018
Judul Skripsi : Bentuk Penyajian Tari Tamborin dalam Ibadah di GPdI
Kota Banjarbaru, Provinsi Kalimantan Selatan

Dosen Penguji :

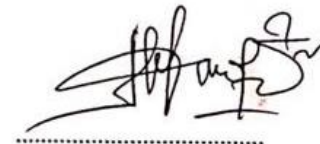
Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn, M.Sn
NIP. 198101172006042001



Benny Mahendra S.Pd., M.Pd
NIP. 199102262019031011



Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd
NIP. 197610212005012001



Mengesahkan :
Ketua Jurusan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 198312042009122003

Mengetahui :
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Samuel Rio Aldrianto
NIM : 1710124310018
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Bentuk Penyajian Tari Tamborin dalam Ibadah di GPdI Kota Banjarbaru, Provinsi Kalimantan Selatan” merupakan hasil karya sendiri dan sepengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam daftar pustaka.

Banjaarmasin, 09 Agustus 2024



Samuel Rio Aldrianto
NIM 1710124310018

ABSTRAK

Aldrianto, Samuel Rio. 2024. Bentuk Penyajian Tari Tamborin dalam Ibadah di GPdI Kota Banjarbaru, Provinsi Kalimantan Selatan. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn. (II) Benny Mahendra, M.Pd.

Kata Kunci: Bentuk Penyajian, Tari Tamborin

Penelitian ini mendeskripsikan bentuk penyajian Tari Tamborin dalam Ibadah di GPdI, Kota Banjarbaru, Provinsi Kalimantan Selatan. Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan bentuk penyajian tari tamborin dalam ibadah di GPdI kota Banjarbaru, Provinsi Kalimantan Selatan. Selain itu untuk menambah ilmu pengetahuan masyarakat serta memberikan dokumentasi secara tertulis maupun video mengenai tari tamborin kepada pihak GPdI. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data, metode observasi, wawancara, dokumentasi. Teknik analisis data penelitian ini menggunakan reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan, Tari Tamborin digunakan dalam ibadah di gereja. Tertulis dalam Kitab Mazmur, yang menunjukkan bahwa Tuhanlah yang disebut dan suka dipuji dan disembah melalui puji-pujian, tarian, dan alat musik seperti gambus, kecapi, dan rebana. Ada dua jenis gerakan, praise digunakan untuk lagu pujian yang cepat dan penuh sukacita, sedangkan gerakan worship digunakan untuk lagu penyembahan yang lambat dan melankolis. Alat musik yang digunakan yaitu seperangkat alat musik band. Lagu dibawakan selama ibadah, terdiri dari dua lagu pujian dan dua lagu penyembahan. Tari Tamborin hanya menggunakan pola lantai sejajar kanan kiri. Tidak ada standar untuk riasan penari. Mengenakan pakaian terdiri dari manset berwarna putih atau hitam, pakaian terbuat dari satin atau brokat, celana legging berwarna putih atau hitam, dan rok lebar dari satin atau tile. Tidak ada alas kaki, hanya kaus kaki panjang berwarna hitam atau putih. Tari Tamborin menggunakan tamborin sebagai properti.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan Yesus Kristus karena berkat rahmat, petunjuk dan karunia-Nya jua lah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Bentuk Penyajian Tari Tamborin dalam Ibadah di GPDI Kota Banjarbaru, Provinsi Kalimantan Selatan“. Untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S1) yaitu Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak sehingga dapat menyelesaikannya dengan baik dan tepat waktu, oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs. M.Kes., AIFO selaku Dekan FKIP ULM Banjarmasin.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP ULM Banjarmasin
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.
5. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak Benny Mahendra, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Pdm. Yoce Yonathan Bolung dan Pdm. Maselina Handayani Bolung selaku narasumber yang telah memberikan data-data sebagai bahan skripsi ini.
8. Netty Tri Hesti Simatupang, Marsha Gracella, dan Regina Paramita selaku narasumber yang telah memberikan informasi dan pengetahuan sebagai bahan skripsi ini.
9. Ge Astono dan Alfrida Danduru selaku narasumber yang telah memberikan informasi dan pengetahuan sebagai bahan skripsi ini.
10. Kedua orang tua saya yang selalu mendukung, membantu, memotivasi, memberi semangat yang luar biasa dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka penulis sangat mengharapkan saran dan kritik dari semua pihak demi penyempurnaan selanjutnya. Atas segala bimbingan, bantuan dan partisipasinya yang telah diberikan kepada penulis, semoga mendapatkan keberkahan dari Tuhan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis, para pembaca dan calon peneliti selanjutnya.

Banjarmasin, 29 Juni 2024

Penulis

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Perjuangan merupakan bukti bahwa engkau belum menyerah.

Peperangan selalu menyertai lahirnya suatu mujizat”

*“manusia dapat menimbang-nimbang dalam hati, tetapi jawaban lidah berasal
daripada Tuhan. Hati manusia memikir-mikirkan jalannya, tetapi Tuhanlah yang
menentukan arah langkahnya”*

*“Serahkanlah hidupmu kepada Tuhan dan percayalah kepada-Nya, dan ia akan
bertindak”*

(Mazmur 37:5)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- 1. Tuhan Yesus Kristus, karena atas kasih dan anugerah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.*
- 2. Untuk kedua orang tua yang sudah mendidik saya, serta kepada orang-orang yang saya kasahi dan saya cintai.*
- 3. Almamater Universitas Lambung Mangkurat yang saya banggakan.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Bentuk Penyajian	8
2.2 Tari.....	17
2.3 Tamborin.....	19

2.4 Ibadah	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Pendekatan Penelitian.....	24
3.2 Lokasi Penelitian	25
3.3 Sumber Data	25
3.4 Instrumen Penelitian	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data	27
3.6 Teknik Analisis.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Gambaran Umum Gereja Pantekosta di Indonesia (GPdI) Kota Banjarbaru, Provinsi Kalimantan Selatan.....	33
4.2 Ibadah di Gereja Pantekosta di Indonesia (GPdI) Kota Banjarbaru, Provinsi Kalimantan Selatan.....	36
4.2.1 Tata Ibadah.....	36
4.2.2 Tari Tamborin dalam Tata Ibadah.....	38
4.3 Bentuk Penyajian Tari Tamborin dalam Ibadah di GPdI Kota Banjarbaru, Provinsi Kalimantan Selatan.....	39
4.3.1 Gerak Tari	39
4.3.2 Iringan Musik	109
4.3.3 Pola Lantai	115
4.3.4 Rias dan Busana	116
4.3.5 Properti.....	121

4.4 Pembahasan	123
BAB V KESIMPULAN	126
5.1 Kesimpulan	126
5.2 Saran	128
DAFTAR PUSTAKA	129
LAMPIRAN	132

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Uraian Gerak <i>Praise</i>	41
Tabel 4. 2 Tabel Uraian Gerak <i>Worship</i>	73
Tabel 4. 3 Contoh Lagu Pujian	113
Tabel 4. 4 Contoh Lagu Penyembahan	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Pdt. Yoce Yonathan Bolung Bersama Istri	33
Gambar 4. 2 Jemaat Gereja Pantekosta di Indonesia (GPdI)	34
Gambar 4. 3 Bangunan Gereja GPdI Tampak Samping Kanan.....	35
Gambar 4. 4 Bangunan Gereja GPdI Tampak Samping Kiri.....	35
Gambar 4. 5 Drum Set Elektrik.....	110
Gambar 4. 6 Keyboard	110
Gambar 4. 7 Bass	111
Gambar 4. 8 Mixer	111
Gambar 4. 9 Pengeras Suara	112
Gambar 4. 10 Tata Panggung.....	116
Gambar 4. 11 Peralatan Rias Penari Tamborin	117
Gambar 4. 12 Tata Rias Penari Tamborin.....	118
Gambar 4. 13 Manset Hitam dan Putih.....	118
Gambar 4. 14 Baju Luar Penari Tamborin.....	119
Gambar 4. 15 Celana Legging Hitam dan Putih	119
Gambar 4. 16 Kaus Kaki Panjang Hitam dan Putih.....	120
Gambar 4. 17 Rok Penari Tamborin	120
Gambar 4. 18 Busana Penari Tamborin	121
Gambar 4. 19 Tamborin Tampak Depan.....	122
Gambar 4. 20 Tamborin Tampak Belakang.....	122
Gambar 4. 21 Pita Tamborin.....	122

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian.....	132
Lampiran 2 Daftar Informan	134
Lampiran 3 Daftar Pertanyaan	136
Lampiran 4 Dokumentasi.....	138