

SKRIPSI

**Makna Simbolik Motif pada Kain Sasirangan sebagai
Representasi Budaya Masyarakat Sungai di Kota Banjarmasin**



Gusti Hairida

2110415320067

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

MAKNA SIMBOLIK MOTIF PADA KAIN SASIRANGAN SEBAGAI REPRESENTASI BUDAYA MASYARAKAT SUNGAI DI KOTA BANJARMASIN

Disusun dan diajukan oleh:

GUSTI HAIRIDA
2110415320067

Dinyatakan lulus dengan nilai 80,6 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi
Tingkat Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, pada tanggal: 12 November 2025

Menyetujui,
Pembimbing,

Arif Rahman Hakim, S.S., M.A.
NIP. 199003192019031012

Penguji 1,

Khairussalam, S.Ag., M.Si.
NIP. 197503072008121003

Penguji 2,

Siti Zulaikha, S.Sos., M.Si.
NIP. 199310162022032019

Dekan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.
NIP. 197301221998021001

Ketua Jurusan Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Isnan Hamid, S.S., M.Si.
NIP. 198511162019031006

BERITA ACARA SIDANG SKRIPSI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Rabu, 12 November 2025 Pukul 12.30 WITA, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan Surat Tugas Nomor: **629** UN8.1.13/KP.10.00/2025 Tanggal **12 November 2025** untuk menguji skripsi :

Nama : Gusti Hairida
NIM : 2110415320067
Jurusan/Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Makna Simbolik Motif pada Kain Sasirangan sebagai Representasi Budaya Masyarakat Sungai di Kota Banjarmasin

Tempat Ujian : Ruang Baca Sosiologi
Waktu Ujian : 12.30 WITA s/d Selesai
Nilai : **A**
Dinyatakan : **Lulus** / Tidak Lulus



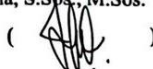
Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 12 November 2025

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Gusti Hairida

1. Ketua : Arif Rahman Hakim, S.S., M.A.
()
2. Sekretaris : Khairussalam, S.Ag., M.Si.
()
3. Anggota : Siti Zulaikha, S.Sos., M.Sos.
()

Mengetahui/membenarkan :
- a.n. Dekan
Ketua Jurusan Sosiologi



Ismail Fauzid, S.S., M.Si.
NIP. 1985-11-162019031006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gusti Hairida
Nomor Induk Mahasiswa : 2110415320067
Program Studi : Sosiologi


Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul,

“MAKNA SIMBOLIK MOTIF PADA KAIN SASIRANGAN SEBAGAI REPRESENTASI BUDAYA MASYARAKAT SUNGAI DI KOTA BANJARMASIN”

Merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 12 November 2025

menyatakan,

Gusti Hairida
NIM. 2110415320067

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas karunia yang telah diberikan kepada peneliti dan kita semua, berupa nikmat sehat, nikmat ihsan maupun iman. Sholawat serta salam semoga tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, para sahabat, dan seluruh pengikut-Nya yang telah melimpahkan rahmat dan nikmat sehingga peneliti dapat menyelesaikan karya ini dengan baik. Karya ini merupakan hasil perjalanan panjang yang tidak hanya melibatkan proses belajar secara akademis, tetapi juga perjalanan hati yang penuh ketekunan, kesabaran dan doa yang tak pernah putus.

Dengan segala keterbatasan yang ada, peneliti berusaha memberikan yang terbaik dalam menyusun karya ini. Semoga hasil ini dapat menjadi langkah kecil yang berarti dalam perjalanan panjang peneliti menuntut ilmu dan mengabdikan kepada masyarakat. Semoga selalu diberikan kekuatan, terus berkarya, dan berkontribusi, untuk kemajuan skripsi yang sudah peneliti tulis yang berjudul **“Makna Simbolik Motif pada Kain Sasirangan sebagai Representasi Budaya Masyarakat Sungai di Kota Banjarmasin”**.

Skripsi ini ditulis agar memberikan sumbangsih terhadap perkembangan keilmuan sosiologi. Dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, do'a, dan dukungan dari berbagai dan beberapa pihak. Maka dari itu, peneliti mengucapkan Terima Kasih yang sebesar-besarnya kepada:

- 1) Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.SI selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

- 2) Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S. Sos, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
- 3) Ismar Hamid S.S., M.Si., selaku ketua Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
- 4) Arif Rahman Hakim, S.S, M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing, memberikan arahan dan dorongan yang berharga bagi peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.
- 5) Bapak Khairussalam, S.Ag, M.Si dan Ibu Siti Zulaikha, S.Sos., M.Sos. selaku Dosen Penguji yang telah banyak memberikan saran untuk kelengkapan skripsi ini.
- 6) Segenap Dosen Prodi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti. .
- 7) Kepada subjek penelitian yang telah membantu dalam hal menyediakan informasi dan memberikan wawasan yang berharga kepada peneliti.
- 8) Orang tua tercinta sekaligus guruku, duniaku, surgaku, Bapak Gusti Arman dan Ibu Nurbaiti, kakak tersayang Gusti Khairunnisa, para *circle* di manapun berada terutama #lodingteam dan #tilljannah, serta teman seperbimbingan, maupun kerabat yang lainnya, yang tidak pernah letih mendengarkan keluh kesah dan memberikan semangat serta doa agar diberi kemudahan pada skripsi yang telah peneliti kerjakan.
- 9) Terima kasih untuk diriku sendiri atas setiap usaha, tenaga, pikiran, kesabaran, dan kerja keras yang telah diberikan untuk menyelesaikan skripsi ini. Meski penuh tantangan, akhirnya berhasil melalui semuanya dan membuktikan bahwa dengan

tekad dan semangat, segala sesuatu bisa terwujud. Terima kasih sudah berjuang sejauh ini, tetap kuat dan tidak menyerah di tengah hingga sampai akhir perjalanan.

- 10) Seorang lelaki yang bisa disebut kekasih peneliti bernama Hasan, terimakasih karena selalu memberikan semangat dan menemani peneliti dari awal mula berjalannya perkuliahan hingga sampai di tahap ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi yang telah disusun ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, peneliti sangat membutuhkan dukungan serta sumbangsih pikiran berupa kritik dan saran yang bersifat membangun demi mencapai kesempurnaan sehingga skripsi ini dapat memberikan manfaat dalam pengembangan ilmu sosiologi.

“Skripsi memang menantang, tapi setiap langkah kecil yang diambil adalah kemajuan besar menuju keberhasilan. Jangan takut tertinggal, yang penting kita terus bergerak maju. Ingat, proses ini bukan hanya soal menyelesaikan tugas, tapi juga tentang belajar menjadi pribadi yang lebih disiplin, sabar, dan kreatif. Kita pasti bisa!”

Banjarmasin, 12 November 2025

Gusti Hairida

2110415320067

MOTTO

“Tidak ada kata terlambat untuk mulai menciptakan kehidupan yang kamu inginkan” -*Dawn Clark*.

"Dalam setiap proses akan selalu ada kegagalan yang terdapat pelajaran berharga, namun atas izin Allah dan doa orang tua kepada anaknya, maka InsyaAllah akan menuju keberhasilan melalui Ridho-Nya."

-*gthrda 2024*.

ABSTRAK

Gusti Hairida. Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat. Makna Simbolik Motif pada Kain Sasirangan sebagai Representasi Budaya Masyarakat Sungai di Kota Banjarmasin (Dibimbing oleh Arif Rahman Hakim, S.S., M.A).

Kota Banjarmasin, yang dikenal sebagai Kota Seribu Sungai, memiliki kekayaan budaya yang sangat beragam. Salah satu warisan budaya yang khas dari Kota Banjarmasin adalah kain sasirangan. Kain sasirangan tidak hanya berfungsi sebagai bahan pakaian, tetapi juga menyimpan makna simbolik yang di setiap budaya salah satunya kain sasirangan, yang mempunyai nilai-nilai pada masyarakat setempat termasuk masyarakat sungai. Setiap motif yang tersemat pada kain sasirangan memiliki pesan, simbol, cerita, dan filosofi yang mewakili nilai-nilai budaya, kepercayaan, terutama yang berkaitan erat dengan kehidupan sehari-hari masyarakat, lingkungan, serta tradisi yang telah diwariskan dari generasi ke generasi pada masyarakat Banjar.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna simbolik dari setiap motif kain sasirangan, dan menggambarkan hubungan antara motif kain sasirangan dengan budaya masyarakat sungai di Kota Banjarmasin. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif yang menggunakan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara secara langsung, dan dokumentasi dalam bentuk potret dan video. Makna simbolik motif kain sasirangan dapat dijelaskan melalui teori semiotika (Roland Barthes) dan merepresentasikannya pada masyarakat sungai menggunakan teori representasi (Stuart Hall).

Hasil penelitian tentang makna simbolik pada motif flora, motif fauna, dan motif budaya sungai pada kain sasirangan menunjukkan bahwa setiap motif memiliki makna dan berkaitan erat dengan budaya masyarakat Banjar, terutama pada masyarakat sungai. Melalui penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa motif kain sasirangan memiliki peran penting dalam pelestarian budaya dan peningkatan kesadaran akan kekayaan budaya lokal yang masih ada di Kota Banjarmasin. Kain ini tidak hanya menjadi simbol, tetapi juga sebagai sarana untuk menyampaikan cerita dalam makna-makna kepada generasi mendatang.

Kata kunci: Makna Simbolik, Kain Sasirangan, Representasi, Kebudayaan, Masyarakat Sungai.

ABSTRAC

Gusti Hairida. *Sociology Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Lambung Mangkurat University. The Symbolic Meaning of Motifs on Sasirangan Fabric as a Cultural Representation of River Communities in Banjarmasin City (Supervised by Arif Rahman Hakim, S.S., M.A).*

Banjarmasin City, known as the “City of a Thousand Rivers,” possesses a rich and diverse cultural heritage. One of its most distinctive cultural legacies is the sasirangan fabric. Sasirangan fabric is not only used as clothing material but also carries symbolic meanings deeply rooted in local culture, especially within river communities. Each motif embedded in the sasirangan fabric holds messages, symbols, stories, and philosophies that represent cultural values, beliefs, and traditions closely tied to the daily lives, environment, and heritage passed down through generations among the Banjar people.

This research aims to analyze the symbolic meanings of each motif on sasirangan fabric and to describe the relationship between these motifs and the culture of river communities in Banjarmasin City. This study employs a qualitative method with a descriptive approach, using data collection techniques through observation, direct interviews, and documentation in the form of photographs and videos. The symbolic meanings of the sasirangan motifs are explained using Semiotic Theory (Roland Barthes) and represented in the river communities through Representation Theory (Stuart Hall).

The research findings on the symbolic meanings of floral, faunal, and river culture motifs on sasirangan fabric show that each motif carries significant meanings and is closely related to the culture of the Banjar people, particularly river communities. This study concludes that the motifs of sasirangan fabric play an important role in preserving cultural heritage and raising awareness of the richness of local culture that still exists in Banjarmasin City. This fabric not only serves as a cultural symbol but also as a medium for passing down stories and meanings to future generations..

Keywords: *Symbolic Meaning, Sasirangan Fabric, Representation, Culture, Riverine Community.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
BERITA ACARA SIDANG SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
MOTTO.....	viii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRAC</i>	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 <i>Riview</i> Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Uraian Konseptual	14
2.2.1 Makna Simbolik.....	14
2.2.2 Representasi	15
2.2.3 Kain Sasirangan	18

2.2.4 Kebudayaan	21
2.2.5 Masyarakat Sungai.....	23
2.3 Landasan Teori.....	25
2.3.1 Teori Semiotika (Roland Barthes)	25
2.3.2 Teori Representasi (Stuart Hall)	27
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Jenis Penelitian	31
3.2 Pendekatan Penelitian.....	32
3.3 Waktu dan Lokasi Penelitian.....	33
3.3.1 Waktu Penelitian.....	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data	35
3.4.1 Observasi	35
3.4.2 Wawancara.....	36
3.4.3 Dokumentasi	45
3.5 Teknik Analisis Data	46
3.5.1 Pengumpulan Data (<i>Data Accumulation</i>)	47
3.5.2 Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>)	48
3.5.3 Penyajian Data (<i>Data Display</i>)	49
BAB IV GAMBARAN LOKASI DAN PENELITIAN	51
4.1 Masyarakat Sungai di Kota Banjarmasin	51
4.2 Kain Sasirangan dalam Kebudayaan Banjar	56
4.2.1 Sejarah dan Asal Usul Kain Sasirangan	56
4.2.2. Motif dan Simbolisme Kain Sasirangan	61

4.2.3 Fungsi Sosial dan Budaya Kain Sasirangan	65
4.2.4 Pelestarian dan Perkembangan Kain Sasirangan	68
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	75
5.1 Motif-Motif Kain Sasirangan yang Berkaitan dengan Budaya Masyarakat Sungai	76
5.1.1 Motif <i>Flora</i> dan Makna	78
5.1.2 Motif <i>Fauna</i> dan Makna	82
5.1.3 Motif Budaya Sungai	86
5.2 Analisis Teori Stuart Hall Representasi Budaya Masyarakat Sungai	95
5.3 Refleksi Secara Sosiologis	103
BAB VI PENUTUP.....	106
6.1 Kesimpulan.....	106
6.2 Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	113
Lampiran 1	113
Lampiran 2	114
DOKUMENTASI	115