

**ANALISIS GERAK DAN KARAKTER TARI *BAKSA KAMBANG*  
KALIMANTAN SELATAN**

**SKRIPSI**

Oleh:  
**ELMA NADYA**  
**NIM 2010124120006**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN**

**2024**

ANALISIS GERAK DAN KARAKTER TARI *BAKSA KAMBANG*  
KALIMANTAN SELATAN

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1  
Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:  
ELMA NADYA  
NIM 2010124120006

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN

2024

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

### PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Elma Nadya  
NIM : 2010124120006  
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Gerak dan Karakter Tari *Baksa Kambang* Kalimantan Selatan” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 8 Juni 2024



NIM.2010124120006

## LEMBAR PENGESAHAN

### LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Elma Nadya  
NIM : 2010124120006  
Judul Skripsi : Analisis Gerak dan Karakter Tari Baksa Kambang  
Kalimantan Selatan

Dosen Penguji:

**Putri Dyah Indriyani, M.Pd**  
NIP.19941028 202012 2 018



**Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd**  
NIPK.19900614 201601 2 01001



**Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd**  
NIP.19761021 200501 2 001

Mengetahui,

  
**Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa  
dan Seni FKIP**  
  
**Dr. Noor Cahaya, M.Pd**  
NIP.19831204 200912 2 003

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan**  
  
**Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd**  
NIP.19911114 201903 1 017

## KATA PENGANTAR

Ribuan ucapan syukur selalu saya senandungkan atas nikmat Allah SWT, karena berkat-Nya lah saya bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Gerak dan Karakter Tari *Baksa Kambang* Kalimantan Selatan” ini sebagai syarat untuk menyelesaikan program strata-1 (S1) Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Saya juga mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada seluruh pihak yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini sehingga dapat diselesaikan dengan baik, adapun pihak tersebut ialah:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan FKIP ULM Banjarmasin.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP ULM Banjarmasin.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM Banjarmasin.
5. Ibu Putri Dyah Indriyani, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan saya dalam proses pembuatan skripsi ini.

6. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan saya dalam proses pembuatan skripsi ini.
7. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah membantu saya untuk menyempurnakan skripsi ini.
8. Bapak Drs. Mukhlis Maman, Bapak Lupi Anderiani, M.Sn, Bapak Tajudinnoor, S.Pd, dan Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd yang telah membantu saya untuk menyempurnakan skripsi ini.
9. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP Universitas Lambung Mangkurat.
10. Maila Bilqies, Meliyanti, dan Hanna Syajida, S.Pd yang sudah meluangkan waktu untuk membantu penelitian ini.
11. Kawan-kawan Pendidikan Seni Pertunjukan 2020 yang sudah kebersamaian selama kehidupan kuliah berlangsung.
12. Elma Nadya, diri saya sendiri, yang sudah berusaha memaksimalkan seluruh usaha terbaiknya.

Ujaran maaf juga tak hentinya terucap karena selama pengerjaan skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, maka dari itu saya menerima seluruh masukan yang diberikan agar saya dapat mengembangkan kemampuan dalam menulis karya ilmiah lainnya.

Demikian yang saya sampaikan, semoga skripsi ini bisa menjadi rujukan dan sumber referensi yang bermanfaat bagi pembacanya. Terima kasih.

Banjarmasin, 8 Juni 2024

Elma Nadya

## UCAPAN TERIMA KASIH

*Tulisan akhir ini saya dedikasikan kepada mereka yang selalu hadir dan menetap.* Tuhan Yang Maha Esa; Maha pemberi petunjuk dan Maha pemberi kemudahan. Terima kasih atas jawaban dari segala doa yang dipanjatkan.

Untuk Mama, Mama, dan Mama; sang jembatan antara saya dan Tuhan, perempuan yang tak penat tuturnya untuk mendoakan saya, perempuan yang selalu yakin atas segala keputusan yang saya ambil. Untuk Abah; lelaki yang selalu berkata “*abah bangga lawan gadis abah*”, lelaki yang selalu mengusahakan kebahagiaan saya, lelaki yang selalu mendukung segala kesibukan saya. Untuk Aa Uta dan Ayis serta Aa Rapi dan Aa Maria; mereka yang selalu mendukung dari jauh. Serta untuk Adeeva dan Asha; putri kecil Cici, penoreh senyum di setiap akhir pekan yang melelahkan. Terima kasih.

Untuk teman *the riya* (Amer, Hanna, Umi, Herl, Aldi), teman huru-hara (Lisa, Ka Ndan, Budi, Arminah, Alif, Awank, Adan, Mirna), pengurus HIMAPSP periode 23/24, Art Series Team, dan teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan, terima kasih sudah menghiasi hari-hari disela kesibukan skripsi ini dan terima kasih sudah mau menorehkan tinta memori pada catatan kecil kosong yang saya lebur dalam hati.

Terima kasih atas segalanya. Tulisan akhir ini akan menjadi saksi betapa indahnya empat tahun terakhir yang saya jalani.

## ABSTRAK

Nadya, Elma. 2024. Analisis Gerak dan Karakter Tari Baksa Kambang Kalimantan Selatan. Skripsi, Program Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing: (I) Putri Dyah Indriyani, M.Pd, (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd.

**Kata kunci: Analisis, Baksa Kambang, Gerak, Karakter.**

Baksa Kambang merupakan tari persembahan tradisional Kalimantan Selatan yang masih diajarkan pada sanggar dan lembaga pendidikan seni di Kalimantan Selatan. Namun, adanya perbedaan pemahaman terkait pakem dalam Baksa Kambang menjadikan *output* dari pembelajarannya berbeda-beda. Oleh sebab itu, penelitian yang bertujuan untuk menganalisis gerak dan karakter ini menggunakan metode pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Data yang diambil berupa data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan datanya berupa observasi, wawancara, dokumentasi. Teknik analisis datanya berupa reduksi data, penyajian data, pengambilan kesimpulan. Hasil penelitian ini mendeskripsikan mengenai analisis gerak Baksa Kambang yang terbagi menjadi; (1) bentuk gerak yaitu kesatuan terdiri atas 15 ragam gerak, variasi terdiri atas arah hadap dan level gerak, repetisi terdiri atas 3-9 kali pengulangan, transisi terdiri atas 5 ragam, rangkaian yaitu pembuka-isi-penutup, dan klimaks; (2) teknik gerak, penari bergerak seperti pohon kelapa yang melambai; (3) gaya gerak, penari bergerak penuh tata krama bagai putri keraton; (4) penyajian gerak, terbagi menjadi gerak maknawi, murni, penguat ekspresi. Hasil analisis karakter Baksa Kambang dipengaruhi oleh; (1) bentuk ragawi seperti fisik dan teknik gerak; (2) busana seperti para petinggi keraton; (3) properti seperti selendang dan sesanggan; (4) rias cantik yang ditambah catik dan lalintang.

## ABSTRACT

*Baksa Kambang is a traditional dance offering from South Kalimantan that is still taught in studios and art education institutions in the region. However, differences in understanding regarding the norms of Baksa Kambang result in varied outcomes among learners. Therefore, this research, aiming to analyze movement and character, employs a qualitative approach with descriptive research. The data collected consists of both primary and secondary data obtained through observation, interviews, and documentation. Data analysis techniques include data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The research findings describe the analysis of Baksa Kambang movement, which is divided into: (1) movement forms, consisting of 15 variations, including direction, level, repetition, transition, and sequences such as opening, content, conclusion, and climax; (2) movement techniques, where dancers move like swaying coconut trees; (3) movement styles, where dancers move gracefully like palace princesses; (4) movement presentation, categorized into symbolic, pure, and expressive movements. The analysis of Baksa Kambang character is influenced by: (1) physical aspects and movement techniques; (2) costumes resembling royal dignitaries; (3) props such as scarves and fans; (4) beautiful makeup enhanced with charms and ornaments.*

**Keywords:** *Analysis, Baksa Kambang, Movement, Character.*

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
ABSTRAK .....	ix
ABSTRACT .....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	7
2.1 Seni Tari .....	7
2.2.1 Aspek-aspek Tari.....	7
2.2.2 Unsur-unsur Pelengkap Sajian Tari .....	10
2.2.3 Fungsi Tari.....	14
2.2.4 Bentuk Koreografi Tari.....	17
2.2.4.1 Tari Berdasarkan Pola Garapannya .....	18
2.2.4.2 Tari Berdasarkan Jumlah Penari.....	19
2.2 Gerak dalam Tari.....	20
2.2.1 Analisis Bentuk Gerak.....	20
2.2.2 Analisis Teknik Gerak .....	22
2.2.3 Analisis Gaya Gerak.....	23
2.2.4 Analisis Penyajian Gerak.....	24

2.3 Karakter dalam Tari.....	25
2.4 Tari Baksa Kambang.....	28
2.5 Penelitian yang Relevan.....	31
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>34</b>
3.1 Desain Penelitian.....	34
3.2 <i>Setting</i> Penelitian.....	34
3.3 Sumber Data.....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.5 Teknik Analisis Data.....	38
3.6 Jadwal Penelitian.....	39
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>40</b>
4.1 Sejarah Baksa Kambang.....	40
4.2 Deskripsi Baksa Kambang.....	44
4.3 Fungsi dan Makna Baksa Kambang.....	45
4.4 Perkembangan Baksa Kambang.....	46
4.5 Analisis Gerak Tari Baksa Kambang.....	47
4.5.1 Analisis Bentuk Gerak Tari Baksa Kambang.....	47
4.5.2 Analisis Teknik Gerak Tari Baksa Kambang.....	72
4.5.3 Analisis Gaya Gerak Tari Baksa Kambang.....	152
4.5.4 Analisis Penyajian Gerak Tari Baksa Kambang.....	153
4.6 Analisis Karakter Tari Baksa Kambang.....	172
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>179</b>
5.1 Simpulan.....	179
5.2 Saran.....	182
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>183</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>186</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kostum Baksa Kambang.....	44
Tabel 2. Ragam Gerak Baksa Kambang .....	48
Tabel 3. Variasi Gerak Baksa Kambang.....	62
Tabel 4. Repetisi Gerak Baksa Kambang .....	65
Tabel 5. Transisi Gerak Baksa Kambang.....	65
Tabel 6. Rangkaian Gerak Baksa Kambang .....	70
Tabel 7. Deskripsi Gerak Baksa Kambang .....	72
Tabel 8. Gerak Lokomotor Baksa Kambang.....	168
Tabel 9. Busana Baksa Kambang.....	173

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Penari Baksa Kambang .....	40
Gambar 2. Wawancara bersama Julak Larau .....	41
Gambar 3. Wawancara bersama Bapak Upi .....	42
Gambar 4. Wawancara bersama Ibu Putri.....	43
Gambar 5. Wawancara bersama Bapak Ody.....	153
Gambar 6. Siuk.....	154
Gambar 7. Siuk.....	154
Gambar 8. Gudak bahu .....	155
Gambar 9. Gudak bahu .....	155
Gambar 10. Sasar .....	155
Gambar 11. Sasar .....	155
Gambar 12. Sasar .....	156
Gambar 13. Sasar .....	156
Gambar 14. Tarbang.....	156
Gambar 15. Tarbang.....	156
Gambar 16. Sasar .....	157
Gambar 17. Sasar .....	157
Gambar 18. Sasar .....	157
Gambar 19. Gudak bahu .....	157
Gambar 20. Gudak bahu .....	157
Gambar 21. Gudak Kambang.....	157
Gambar 22. Siuk.....	158
Gambar 23. Siuk.....	158
Gambar 24. <i>Ukal</i> .....	159
Gambar 25. Limbai .....	159
Gambar 26. Limbai .....	160
Gambar 27. Tumpang Daun.....	160
Gambar 28. Sembah.....	161
Gambar 29. Jumanang duduk dungkul.....	161
Gambar 30. Jumanang duduk dungkul.....	161
Gambar 31. Limbai .....	162
Gambar 32. Ukal .....	162
Gambar 33. Tangan sejajar telinga.....	163
Gambar 34. Ukal .....	163
Gambar 35. Tangan sejajar telinga.....	163
Gambar 36. Limbai .....	164
Gambar 37. Tangan sejajar .....	164
Gambar 38. Limbai .....	164
Gambar 39. Tangan sejajar .....	164
Gambar 40. Tapung Tali .....	165

Gambar 41. Tapung Tali .....	165
Gambar 42. Tapung Tali .....	165
Gambar 43. Kijik.....	166
Gambar 44. Kijik.....	166
Gambar 45. Sekar Suhun.....	166
Gambar 46. Sekar Suhun.....	166
Gambar 47. Gudak rendah .....	167
Gambar 48. Gudak tinggi.....	167
Gambar 49. Penari membawa sesanggan berisi bogam.....	179
Gambar 50. Properti bogam di kedua tangan penari.....	180
Gambar 51. Rias tampak depan .....	181
Gambar 52. Rias tampak depan .....	181
Gambar 53. Rias tampak samping .....	181
Gambar 54. Rias tampak samping .....	181

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Observasi .....	186
Lampiran 2. Pedoman Wawancara .....	186
Lampiran 3. Pedoman Dokumentasi .....	186
Lampiran 4. Jadwal Penelitian .....	187
Lampiran 5. Surat Izin Penelitian.....	187
Lampiran 6. Profil Narasumber.....	190
Lampiran 7. Transkrip Wawancara.....	192
Lampiran 8. Dokumentasi.....	208