

SKRIPSI
MURAL SEBAGAI REPRESENTASI IDENTITAS
BUDAYA DI KAMPUNG ARAB



JOHANSSON NOBEL

2110415310048

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

2025

HALAMAN PENGESAHAN



HALAMAN PENGESAHAN

MURAL SEBAGAI REPRESENTASI IDENTITAS BUDAYA DI KAMPUNG ARAB

Disusun dan diajukan oleh:

JOHANSSON NOBEL
2110415310048

Dinyatakan lulus dengan nilai 78,3 (A-) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 30 Desember 2025

Banjarmasin, 12 Januari 2026

Menyetujui,
Pembimbing

Drs. H. Setia Budhi, M.Si, Ph.D
NIP. 196501011990031008

Penguji 1,

Arif Rahman Hakim, S.S., M.A
NIP. 199003192019031012

Penguji 2,

Dr. Sri Hidayah, S. Pd., M. Sc
NIP. 19720523201801204001

Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat



Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si
NIP. 197104201999031001

Ketua Jurusan Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Ismat Hamid, S. S., M. Si
NIP. 198511162019031006

BERITA ACARA



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Selasa, 30 Desember 2025 Pukul 09.00 WITA, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan Surat Tugas Nomor: UN8.1.13/KP.10.00/2025 Tanggal 2025 untuk menguji skripsi :

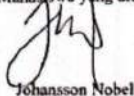
Nama : Johansson Nobel
NIM : 2110415310048
Jurusan/Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : MURAL SEBAGAI REPRESENTASI IDENTITAS BUDAYA DI KAMPUNG ARAB
Tempat Ujian : Ruang Baca Sosiologi
Waktu Ujian : 09.00 WITA s/d Selesai
Nilai : 78,3 (A-)
Dinyatakan : Lulus / Tidak Lulus




Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 30 Desember 2025

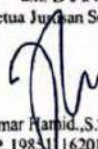
Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,


Johansson Nobel

1. Ketua : Drs. Setia Budhi, M.Si., Ph.D. ()
2. Sekretaris : Arif Rahman Hakim, S.S., M.A. ()
3. Anggota : Dr. Sri Hidayah, S.Pd., M.Sc. ()

Mengetahui/membenarkan :
a.n. Dekan
Ketua Jurusan Sosiologi


Ismar Hamid, S.S., M.Si.
NIP. 198311162019031006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Johansson Nobel
Nomor Induk Mahasiswa : 2110415310048
Program Studi : Sosiologi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul,

"MURAL SEBAGAI REPRESENTASI IDENTITAS BUDAYA DI KAMPUNG ARAB"

Merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 12 Januari 2026

Yang menyatakan,

METERAN
TEMPEL
GAYESANK1892/9508
Johansson Nobel
NIM. 2110415310048

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Proposal/Skripsi : Mural Sebagai Representasi Identitas Budaya
Masyarakat Di Kampung Arab

Nama Mahasiswa : Johansson Nobel

Nomor Induk Mahasiswa : 2110415310048

Pembimbing : Drs. H. Setia Budhi, M.Si. Ph.D

NIP Pembimbing : 196501011990031008

Dinilai telah memenuhi syarat untuk diajukan pada forum ujian sidang skripsi

Banjarmasin, 15 Oktober 2025

Mengetahui,

Ketua Prodi Sosiologi FISIP ULM

Ismar Hamid, S.S.,M.Si

NIP 198511162019031006

Menyetujui,

Pembimbing

Drs. H. Setia Budhi, M.Si. Ph.D

NIP 19650101199003100

ABSRTAK

Di balik setiap warna dan guratan mural yang menghiasi dinding Kampung Arab, tersimpan kisah tentang identitas, nilai, dan makna hidup masyarakatnya. Mural bukan sekadar seni visual di ruang publik, tetapi menjadi cermin budaya yang menggambarkan hubungan manusia dengan lingkungan sosial dan spiritualnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk representasi identitas budaya masyarakat yang tergambar dalam mural di Kampung Arab Kota Banjarmasin, serta memahami makna sosial dan budaya yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi, melalui teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Lokasi penelitian berada di Kelurahan Antasan Kecil Barat, Kecamatan Banjarmasin Tengah, yang dikenal sebagai kawasan bersejarah dengan jejak budaya Arab dan Banjar yang kuat. Analisis data dilakukan dengan Manual Data Analysis Procedures (MDAP) melalui tahapan pencatatan lapangan, transkrip, coding, kategorisasi, pembentukan tema, dan memos. Hasil penelitian ini ingin menunjukkan bahwa mural di Kampung Arab merepresentasikan perpaduan nilai religius Islam, tradisi lokal Banjar, dan semangat kebersamaan masyarakat urban. Simbol-simbol seperti kaligrafi Arab, unta, lentera, perempuan bercadar, dan padang pasir mencerminkan identitas spiritual, solidaritas sosial, serta kebanggaan budaya masyarakat setempat. Berdasarkan teori representasi budaya dan interaksi simbolik, mural berfungsi sebagai media komunikasi sosial dan tindakan kolektif yang memperkuat jati diri komunitas di tengah arus modernisasi dan globalisasi kota. Penelitian ini memberikan kontribusi teoritis terhadap kajian sosiologi budaya, khususnya mengenai peran seni mural dalam membentuk identitas sosial masyarakat. Secara praktis, penelitian ini diharapkan menjadi referensi bagi pemerintah daerah dan seniman dalam mengembangkan seni mural sebagai media pelestarian budaya dan penguatan karakter masyarakat lokal.

Kata kunci : Seni Mural; Identitas Budaya; Representasi Budaya; Kampung Arab; Banjarmasin

ABSTRACT

Behind every color and stroke of the murals adorning the walls of Kampung Arab lies a story about the community's identity, values, and meanings of life. Murals are not

merely visual art in public spaces; they function as cultural mirrors that reflect the relationship between humans and their social as well as spiritual environments. This study aims to identify the forms of cultural identity representation depicted in the murals of Kampung Arab, Banjarmasin City, and to understand the social and cultural meanings embedded within them. This research employs a qualitative approach with a phenomenological method, utilizing data collection techniques such as observation, in-depth interviews, and documentation. The research site is located in Antasan Kecil Barat Sub-district, Central Banjarmasin District, an area recognized as a historic neighborhood with strong Arab and Banjar cultural influences. Data analysis was conducted using Manual Data Analysis Procedures (MDAP), involving stages of field note-taking, transcription, coding, categorization, theme development, and memo writing. The findings indicate that the murals in Kampung Arab represent a fusion of Islamic religious values, local Banjar traditions, and the spirit of togetherness within the urban community. Symbols such as Arabic calligraphy, camels, lanterns, veiled women, and desert imagery reflect spiritual identity, social solidarity, and cultural pride among the local residents. Based on cultural representation theory and symbolic interactionism, murals function as a medium of social communication and collective action that strengthens community identity amid the forces of urban modernization and globalization. This study contributes theoretically to the field of cultural sociology, particularly in understanding the role of mural art in shaping social identity. Practically, it is expected to serve as a reference for local governments and artists in developing mural art as a medium for cultural preservation and the reinforcement of local community character

Keywords: Cultural Representation; Mural Art; Cultural Identity; Symbolic Interaction; Kampung Arab; Banjarmasin

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan penyertaan-Nya yang luar biasa, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul *Representasi Seni Mural Sebagai Media Komunikasi*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar pada Sarjana Sosiologi. Universitas Lambung Mangkurat.

Dalam perjalanan menyelesaikan skripsi ini, penulis merasakan kasih karunia Tuhan yang menguatkan, terlebih saat menghadapi tantangan dan kesulitan. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak akan dapat diselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Saya mengucapkan terima kasih kepada rektor Universitas Lambung Mangkurat Prof. Dr. Ahmad, SE., M.Si, yang telah memberikan dukungan penuh terhadap program akademik dan berbagai kegiatan mahasiswa.
2. Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Dr. Irwansyah, S.Sos., M. Si atas dukungan, arahan, dan kesempatan yang diberikan kepada mahasiswa untuk terus berkembang melalui berbagai kegiatan akademik.
3. Ismar Hamid, S.S., M.Si selaku ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin atas

dedikasinya yang telah memberikan ruang dan waktu serta berlimpah ilmu hingga penulis dapat berada di tahap ini.

4. Seluruh dosen dan staff Program Studi Sosiologi Universitas Lambung Mangkurat, atas segala bantuan dan kepedulian yang tidak habis-habisnya sehingga penulis dapat selalu melalui berbagai proses selama perkuliahan.
5. Mama dan papa yang tanpanya tentu penulis tidak akan berkesempatan untuk menorehkan tulisan ini.
6. Teman-teman yang selalu ada, atas kebaikan hatinya yang telah mendengar sejuta keluh dari mulutku. Apapun ujungnya nanti, kuharap kalian tidak menyesal telah mengenalku sebagai seorang teman. Juga kawan-kawan sosiologi-ku, yang tentu tidak dapat penulis sebutkan satu-satu, atas memori bersama yang kita ciptakan. Semoga kalian terus berbahagia.

Sebagai penutup sementara, mari bantu aku dengan berdoa. Semoga apapun yang aku lalui nanti, aku akan mampu melewatinya. Semoga apapun hasil dari tulisanku, akan berguna bagi kamu, aku, dan kita dalam menjaga dan menyelamatkan lingkungan hidup bersama. Bagi pembaca, aku berharap diberikan saran yang membangun dan kritik yang tidak menjatuhkan semangat. Terima kasih.

Banjarmasin, 30 Desember 2025

JOHANSSON NOBEL

2110415310048

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
BERITA ACARA	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II.....	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Review Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Konseptualisasi	12
2.2.1 Mural sebagai Ekspresi Sosial Masyarakat.....	12
2.2.2 Representasi Budaya dalam Seni Mural	13

2.2.3 Identitas Budaya Masyarakat Kampung Arab Kota Banjarmasin	15
2.3 Teorisasi.....	16
2.3.1 Representasi Budaya.....	16
2.3.2 Interaksi Simbolik	17
2.3 State of the Art Penelitian.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Metode Penelitian.....	21
3.2 Pendekatan Penelitian.....	22
3.3 Sumber Data	23
3.4 Lokasi Penelitian.....	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data	24
3.5.1 Observasi.....	25
3.5.2 Wawancara.....	25
3.5.3 Dokumentasi	26
3.6. Teknik Analisis Data	27
3.6.1 Pengumpulan dan Pencatatan Data	27
3.6.2 Transkrip Data.....	28
3.6.3 Coding.....	28
3.6.4 Pembentukan tema dan kategori	29
3.6.5 Memos	29
3.6.6 Sinteis dan Interpretasi	30
3.7 Waktu dan Tahapan Pelaksanaan Penelitian	30
BAB IV.....	32

LOKASI PENELITIAN	32
4.1 Informasi Umum	32
4.1.1 Letak, Jarak dan Orbitasi	32
4.1.2 Luas Wilayah Desa Kampung Arab	33
4.2 Sejarah Desa	33
4.2.1 Sejarah dan Asal-Usul Masyarakat Kampung Arab.....	34
4.3 Kondisi Fisik Lingkungan Desa Kampung Arab	36
4.3.1 Topografi Desa Kampung Arab	36
4.3.2 Geomorfologi dan Jenis Tanah	36
4.3.3 Kondisi Iklim dan Cuaca	37
4.3.4 Karakteristik Permukiman	38
4.4 Potret Masyarakat Desa Kampung Arab	38
4.4.1 Kondisi Demografi Desa Kampung Arab.....	38
4.4.2 Kondisi Sosial Ekonomi	40
4.4.3 Kondisi Sosial Budaya.....	41
4.4.4 Sarana dan Prasarana	44
BABV.....	48
MURAL DAN IDENTITAS BUDAYA MASYARAKAT KAMPUNG ARAB	48
5.1 Mural di Kawasan Kampung Arab	48
5.2 Tahapan Pembuatan Mural	49
5.3 Simbol dan Representasi Budaya dalam Mural	51
5.3.1 Mural Kuliner	51

5.3.2 Mural Perempuan Bercadar dan Lentera sebagai Simbol Martabat dan Penerang Nilai Budaya	53
5.3.3 Mural Kota Padang Pasir sebagai Representasi Sejarah dan Perdagangan	55
5.3.4 Mural Perempuan Bercadar dan Elang sebagai Simbol Martabat dan Kesetiaan Budaya.....	57
5.3.5 Mural Unta dan Bulan Purnama sebagai Simbol Spiritualitas dan Ketahanan Hidup.....	58
5.3.6 Mural Piramida, Bulan Sabit, dan Api sebagai Simbol Perjalanan Budaya dan Spiritualitas	60
5.3.7 Mural Tokoh Bersorban sebagai Simbol Kepemimpinan dan Identitas Budaya Masyarakat Kampung Arab	63
5.4 Fungsi Sosial dan Budaya Mural	65
5.5 Persepsi Masyarakat, Pengunjung, dan Peran Mural dalam Wisata Kreatif	67
BAB VI	70
MURAL DAN TINDAKAN SOSIAL DALAM PENGUATAN IDENTITAS	70
6.1 Cerita Para Pelaku di Balik Karya Mural Kampung Arab	70
1. Ibu Rinadbasrindu (Ketua Pokdarwis)	70
2. Pak Rusliani (Ketua RT).....	72
3. Jeffry (Peserta Lomba Mural).....	75
4. Pemerintah Kota Banjarmasin	78
6.2 Persepsi Masyarakat Kampung Arab terhadap Karya Mural	81
1. Roni	81
2. Ibu Halimah	82
3. Pak Rizkianorr.....	84

4. Pak Harun	85
6.3 Kebertahanan Karya Mural sebagai Identitas Kawasan	86
6.4 Mural sebagai Media Edukasi dan Pariwisata Budaya	87
6.5 Alasan dan Tujuan Penguatan Identitas Budaya melalui Mural dalam Perspektif Teori Tindakan Sosial	90
6.6 Mural sebagai Tindakan Sosial yang Membuatnya Bermakna	92
BAB VII	94
PENUTUP	94
7.1 Kesimpulan	94
7.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN	98
DOKUMENTASI	100

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Matriks tahapan dan Jadwal Penelitian	30
Tabel 4. 1 Data Penduduk Desa Kampung Arab.....	39
Tabel 4. 2 Data Berdasarkan Struktur Usia.....	39
Tabel 4. 3 Daftar Pekerjaan.....	41
Tabel 4. 4 Daftar Jenjang Pendidikan	44
Tabel 4. 5 Sarana dan Prasarana Pendidikan di Desa Kampung Arab	44
Tabel 4. 6 Sarana dan Prasarana Kesehatan Kampung Arab	45
Tabel 4. 7 Sarana dan Prasarana Keagamaan Kampung Arab	45
Tabel 4. 8 Sarana dan Prasarana Budaya dan Wisata Kampung Arab	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Desa Kampung Arab Tahun 2025.....	33
Gambar 4. 2 Kondisi keramaian wisata Arabian Food	40
Gambar 5. 1 Mural Kuliner Arab sebagai Simbol Kehangatan Budaya.....	52
Gambar 5.2 Mural Perempuan Bercadar dan Lentera sebagai Simbol Martabat dan Penerang Nilai Budaya Masyarakat Kampung Arab, Banjarmasin.....	53
Gambar 5. 3 Mural Kota Padang Pasir dengan	56
Gambar 5. 4 Mural Perempuan Bercadar dan Elang sebagai Representasi Martabat dan Keteguhan Budaya.....	57
Gambar 5.5 Mural Unta dan Bulan Purnama sebagai Simbol Spiritualitas dan Ketahanan Hidup	59
Gambar 5. 6 Mural Piramida, Bulan Sabit, dan Api sebagai Simbol Perjalanan Budaya dan Spiritualitas Masyarakat Kampung Arab, Banjarmasin	61
Gambar 5.7 Mural Tokoh Arab Bersorban sebagai Simbol Kepemimpinan dan Identitas Budaya Masyarakat Kampung Arab, Banjarmasin	63