

**PARADIGMA KURIKULUM MERDEKA PADA
PEMBELAJARAN VOKAL DI KELAS X SENI MUSIK SMKN 4
BANJARMASIN**

SKRIPSI



Oleh :

PUTRI SALSABILA

NIM : 2110124320004

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU
PENDIDIKAN UNIVERSITAS LAMBUNG
MANGKURAT BANJARMASIN**

2025

**“PARADIGMA KURIKULUM MERDEKA PADA PEMBELAJARAN
VOKAL DI KELAS X SENI MUSIK SMKN 4 BANJARMASIN”**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan**

OLEH :


**PUTRI SALSABILA
NIM. 2110124320004**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Putri Salsabila
NIM : 2110124320004
Judul Skripsi : Paradigma Kurikulum Merdeka Pada Pembelajaran Vokal Di Kelas X Seni Musik SMKN 4 Banjarmasin

Dosen Penguji,
Novyandi Saputra, M.Sn
NIP 199112052023211019



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP 199001252024211001



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP 1991111142019031017



Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 1991111142019031017

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Putri Salsabila
NIM : 2110124320004
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Paradigma Kurikulum Merdeka Pada Pembelajaran Vokal di Kelas X Seni Musik SMKN 4 Banjarmasin” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata tulis penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 10 Mei 2025



Putri Salsabila

NIM. 2110124320004

ABSTRAK

Salsabila Putri (2025). Paradigma Kurikulum Merdeka Pada Pembelajaran Vokal Di Kelas X Seni Musik SMKN 4 Banjarmasin. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Pembimbing (I) Muhammad Najamudin, M.Pd. (II) Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

Kata Kunci: Paradigma, Kurikulum Merdeka, Pembelajaran Vokal

Penelitian ini bertujuan untuk mengevaluasi penerapan Kurikulum Merdeka dalam pembelajaran vokal pada siswa kelas X program keahlian Seni Musik di SMKN 4 Banjarmasin. Kurikulum ini dirancang sebagai respons terhadap krisis dalam dunia pendidikan, dengan menekankan pada peningkatan kualitas pembelajaran serta pengembangan kemampuan beradaptasi dan pembelajaran sepanjang hayat. Dalam ranah seni, kurikulum ini diharapkan mampu memfasilitasi pengembangan bakat dan keterampilan ekspresif peserta didik. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, dengan teknik pengumpulan data melalui observasi langsung, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa implementasi Kurikulum Merdeka diawali dengan pelaksanaan tes diagnostik untuk memetakan kebutuhan belajar peserta didik dari tiga karakteristik utama kurikulum merdeka yaitu pengembangan soft skills (nalar), fokus pada materi esensial, dan pembelajaran fleksibel. Selain itu, penerapan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) mulai terlihat melalui kegiatan kolaboratif yang menanamkan nilai-nilai seperti kerja sama dan kemandirian. Penggunaan modul ajar yang bersifat terbuka dan fleksibel memungkinkan penyesuaian strategi pembelajaran sesuai dengan karakteristik dan kebutuhan peserta didik, serta memberi ruang bagi eksplorasi minat pribadi. Proses pembelajaran dirancang berpusat pada peserta didik, dengan penekanan pada teknik vokal dasar dan kebebasan dalam pemilihan lagu, yang mendorong tumbuhnya motivasi serta kemandirian belajar. Hasil penemuan dari penelitian ini adanya paradigma kurikulum merdeka memberikan ruang kebebasan belajar yang lebih luas dan mendorong pendekatan pembelajaran yang lebih kreatif, kontekstual, serta bermakna dalam pengajaran vokal.

ABSTRACT

Salsabila Putri (2025). *The Paradigm of the Merdeka Curriculum in Vocal Learning for Grade X Music Arts Students at SMKN 4 Banjarmasin*. Undergraduate Thesis, Department of Performing Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Advisors: (I) Muhammad Najamudin, M.Pd., (II) Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

Keywords: Paradigm, Merdeka Curriculum, Vocal Learning

This study aims to evaluate the implementation of the Merdeka Curriculum in vocal learning for Grade X students in the Music Arts expertise program at SMKN 4 Banjarmasin. The curriculum was designed as a response to the educational crisis, focusing on improving the quality of learning and fostering adaptability and lifelong learning. In the realm of the arts, the curriculum is expected to facilitate the development of students' talents and expressive skills. This research employed a descriptive qualitative approach, with data collected through direct observation, interviews, and documentation. The findings indicate that the implementation of the Merdeka Curriculum begins with the administration of diagnostic tests to map students' learning needs based on the three main characteristics of the curriculum: the development of soft skills (reasoning), a focus on essential material, and flexible learning. In addition, the implementation of the Pancasila Student Profile Strengthening Project (P5) has begun to be seen through collaborative activities that instill values such as cooperation and independence. The use of open and flexible teaching modules allows for the adaptation of learning strategies to suit the characteristics and needs of the students, as well as providing space for the exploration of personal interests. The learning process is designed to be student-centered, with an emphasis on basic vocal techniques and freedom in song selection, which encourages motivation and independent learning. The findings of this study suggest that the paradigm of the Merdeka Curriculum provides broader learning freedom and promotes a more creative, contextual, and meaningful approach to vocal instruction.

MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan, Sesungguhnya Bersama kesulitan ini ada kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah 5-6)

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah - lelah itu, Lebarkan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan berjalan lancar. Tapi, gelombang – gelombang itu nanti yang bisa ku ceritakan.”

(Boy Chandra)

“Percaya pada proses, percaya pada takdir, yang paling utama percaya pada diri sendiri di setiap suka dukanya kehidupan”

“Semua jatuh bangunmu hal yang biasa , angan dan pertanyaan waktu yang menjawabnya, Berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya, rayakan perasaanmu sebagai manusia.”

“Hidup bukan saling mendahului, bemimpilah sendiri – sendiri”

(Baskara Putra – Hindia)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahu'alaihi Wassallam berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada:

1. Ayahanda tercinta Mustaqim, yang memiliki jiwa yang kuat, semangat yang kuat, banting tulang untuk saya, hingga bisa membesarkan, mendidik, mendukung, dan selalu meridhoi dan mendo'akan sepanjang hidupnya hingga saya sampai titik ini.
2. Ibunda tercinta Santi Hariyani, yang memiliki jiwa yang kuat, semangat yang kuat, hati yang luas, sabar yang tiada habisnya, hingga bisa membesarkan, mendidik, mendukung, dan selalu meridhoi, menguatkan, dan mendo'akan saya sampai titik ini.
3. Saudara(i) saya Azka Saskia dan juga M. Arya Nugraha, adik kecil saya yang selalu mendukung, memberi semangat, menghibur setiap kondisi apapun dalam perjalanan hidup saya hingga sampai saat ini.
4. Sahabat - sahabat saya Safira, Jihan, Wydia, Erfina, dan Hikmah, teman seperjuangan dari 2017 sampai saat ini yang telah memberikan hal-hal positif, tempat bercanda ria, bertukar informasi, mendukung, dan mengajak berdiskusi kepada saya, sehingga saya bisa melangkah maju.
5. Teman – teman kuliah saya, Naima, Nafesa, Budi, Sabil, Ahya, Dwi, dan Nadia yang merupakan teman seperjuangan dari awal masuk kuliah hingga saat ini,

tempat bercanda ria, bertukar informasi, saling bahu membahu, mendukung sehingga saya bisa melangkah maju.

6. Teman – teman SMA saya, Amelia, Farda, Nanda, Lana, Naufal, Ridho, yang selalu menjadi tempat bercerita, bercanda, dan saling memotivasi untuk menyelesaikan studi ini.
7. Keluarga Pendidikan Seni Pertunjukkan 2021, yang telah memberikan suasana rumah kedua untuk sukacita, menciptakan moment dan keharmonisan, kekeluargaan, mendukung, memberi informasi, sehingga saya bisa melangkah maju.
8. Nurul Hikmah, yang selalu menjadi tempat cerita, bercanda, seperjuangan, saling bahu membahu, memotivasi, yang sudah saya anggap seperti saudara kandung, berjiwa kuat, hati yang luas, yang selalu memberi dukungan untuk saya hingga saat ini.
9. Semua teman yang masih sering bertemu saya, tempat bercerita, tempat bercanda, saling menguatkan, dan saling memberi dukungan hingga saya bisa melangkah maju.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Alhamdulillah Robbil 'Alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu wa Ta'ala, yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Tak lupa juga penulis panjatkan Shalawat serta salam bagi junjungan kita, Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wa Sallam yang menjadi pedoman bagi kehidupan umat muslim diseluruh dunia, yang dengan sunnahnya mengajarkan umat dalam berkehidupan.

Penelitian skripsi dengan judul “Paradigma Kurikulum Merdeka Pada Pembelajaran Vokal Di Kelas X Seni Musik SMKN 4 Banjarmasin” terselesaikan sebagai salah satu prasyarat guna memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan diwaktu yang tepat, tentunya tidak lepas dari arahan kedua dosen pembimbing Bpk Muhammad Najamudin, M.Pd. dan Bpk Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan serta tidak hentinya memberikan saran dan motivasi kepada penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan, demikian hal ini juga tidak luput dari Doa kedua orang tua tanpa doa yang mereka panjatkan penulis takkan mampu mendapat kemudahan dalam penyusunan penelitian dari awal hingga akhir dapat terlaksana dengan baik tentunya berkat dukungan dan saran dari berbagai pihak.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang begitu dalam kepada:

1. Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., beserta seluruh staf yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas menempuh pendidikan S-1 di kampus ini.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Dosen Pembimbing 1 Bapak Muhammad Najamudin, M.Pd. yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi
6. Dosen Pembimbing 2 Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi
7. Bapak Novyandi Saputra, M.Pd. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran serta masukan kepada peneliti agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.

8. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin yang telah banyak memberi ilmu pengetahuan dan wawasan yang tentu sangat berguna dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Bapak Drs. Syafruddin Noor, M.Pd., selaku kepala sekolah SMK Negeri 4 Banjarmasin
10. Bapak Andre Leluno, S.Pd selaku Guru Seni Musik di SMKN 4 Banjarmasin, serta sebagai narasumber yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk melakukan penelitian ini.
11. Bapak dan Ibu Guru SMKN 4 Banjarmasin terutama Guru Seni Musik SMKN 4 Banjarmasin yang telah banyak membantu menyelesaikan penelitian ini.
12. Ayah, Ibu adik dan Seluruh keluarga besar saya yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil selama menyelesaikan kuliah
13. Sahabat, teman, serta teman Seni Pertunjukan angkatan 2021 dan tidak lupa kepada kakak tingkat Seni Pertunjukan yang telah membantu saya dengan berbagai motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Sahabat – sahabat saya yang selalu mendukung dari awalnya proses hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT	v
MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
1.2.2.1. Kurikulum Merdeka	9
1.3.2.2. Pendidikan.....	12
1.4.2.3. Seni Musik.....	14
2.4. Pembelajaran	15
2.5. Vokal	17
2.6. Teknik Vokal.....	18
2.7. Unsur Vokal.....	20
2.8. Penelitian Relevan	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1. Metode Penelitian.....	23
3.2. Instrumen Penelitian	24
3.3. Setting Penelitian.....	25
3.4. Sumber Data	25

3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.6. Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
4.1. Profil SMK Negeri 4 Banjarmasin	32
4.2. Hasil Penelitian	33
4.2.1. Implementasi Paradigma Kurikulum Merdeka Pada Pembelajaran Dasar Penguasaan Instrumen (DPI) Vokal di Kelas X Seni Musik SMKN 4 Banjarmasin.....	38
4.2.1.1. Pelaksanaan Pembelajaran Dasar Penguasaan Instrumen (DPI) Vokal sesuai Prinsip Kurikulum Merdeka	41
4.2.1.2. Dampak Kurikulum Merdeka Pada Pembelajaran (DPI) Vokal	65
4.3. Hasil Pembahasan	67
BAB V PENUTUP	72
5.1. Simpulan.....	72
5.2. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	75
DAFTAR LAMPIRAN.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. 1. Fase Pengelompokan Belajar	11
Tabel 4.2. 1. Pedoman Observasi	33
Tabel 4.2.1. 1. Komponen yang Dinilai	59
Tabel 4.2.1. 2. Rubrik Penilaian Profil Pancasila dalam Berkelompok	60
Tabel 4.2.1. 3. Penilaian Sikap.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 SMK Negeri 4 Banjarmasin.....	32
Gambar 4. 2 Guru memberikan pertanyaan pemantik terkait materi vokal.....	39
Gambar 4. 3 Guru menjelaskan materi dasar vokal.....	44
Gambar 4. 4 Guru mengiringi peserta didik latihan dasar vokal.....	46
Gambar 4. 5 Peserta didik mempresentasikan latihan dasar vokal pada pertemuan 1-2....	47
Gambar 4. 6 Partitur latihan intonasi.....	49
Gambar 4. 7 Partitur lagu nasional "Tanah Airku".....	50
Gambar 4. 8 Partitur lagu nasional "Mengheningkan Cipta".....	51
Gambar 4. 9 Guru mendemonstrasikan pembelajaran pada pertemuan ketiga.....	54
Gambar 4. 10 Penyampaian materi vokal pertemuan ketiga.....	55
Gambar 4. 11 Guru mengiringi peserta didik latihan dasar vokal.....	55
Gambar 4. 12 Guru melakukan asesmen formatif dipertemuan keempat.....	58
Gambar 4. 13 Pembelajaran (DPI) vokal dikelas X seni musik.....	67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	77
Lampiran 2 Pedoman Dokumentasi.....	78
Lampiran 3 Jadwal Penelitian	78
Lampiran 4 Surat Izin Penelitian.....	79
Lampiran 5 Profil Narasumber.....	82
Lampiran 6 Dokumentasi.....	82
Lampiran 7 Modul Ajar.....	85