

**SKRIPSI**

**KEDUDUKAN LAGU MARS DAERAH DALAM ATURAN  
HUKUM INDONESIA**



Diajukan oleh

**Gt. SAJIDAN RAHMAN**

**NIM. 1810211210049**

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI HUKUM**

**FAKULTAS HUKUM**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI**

**Banjarmasin, Desember 2023**

**SKRIPSI**

**KEDUDUKAN LAGU MARS DAERAH DALAM ATURAN  
HUKUM INDONESIA**



Diajukan oleh

**Gt. SAJIDAN RAHMAN**

**NIM. 1810211210049**

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI HUKUM**

**FAKULTAS HUKUM**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI**

**Banjarmasin, Desember 2023**

**KEDUDUKAN LAGU MARS DAERAH DALAM ATURAN  
HUKUM INDONESIA**

**SKRIPSI**

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum  
Pada Program Studi Hukum Fakultas Hukum  
Universitas Lambung Mangkurat

Diajukan oleh

**Gt. SAJIDAN RAHMAN**

**NIM. 1810211210049**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI HUKUM  
FAKULTAS HUKUM  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN  
TEKNOLOGI**

**Banjarmasin, Desember 2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**KEDUDUKAN LAGU MARS DAERAH DALAM ATURAN  
HUKUM INDONESIA**

Diajukan oleh

**Gt. SAJIDAN RAHMAN**

**NIM. 1810211210049**

Skripsi ini telah dipertahankan di depan sidang panitia penguji  
pada tanggal 27 Desember 2023  
dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima

Pembimbing Ketua,



**Dr. Achmad Faishal, S.H., M.H.**  
**NIP. 19750615 200312 1 001**

Diketahui,  
Ketua Program Studi  
Program Sarjana Ilmu Hukum



**Muhammad Ananta Firdaus, S.H., M.H.**  
**NIP. 19830903 200912 1 002**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**KEDUDUKAN LAGU MARS DAERAH DALAM ATURAN  
HUKUM INDONESIA**

Diajukan oleh

**Gt. SAJIDAN RAHMAN**  
**NIM. 1810211210049**

Skripsi ini memenuhi syarat untuk disahkan  
sebagai persyaratan yudisium

Nomor :

Tanggal : **02 OCT 2024**

Disahkan

Dekan,



**Dr. Achmad Faishal, S.H., M.H.**  
**NIP. 19750615 200312 1 001**

## **PENETAPAN PANITIA PENGUJI**

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan  
Di depan sidang panitia penguji

Pada hari Rabu tanggal 27 Desember 2023  
Dengan susunan Panitia Penguji

---

### **SUSUNAN PANITIA PENGUJI SKRIPSI**

Ketua /Anggota : Muhammad Ananta Firdaus, S.H., M.H

Sekretaris/Anggota : Risni Ristiawati, S.H., M.H.

Anggota : Dr. Achmad Faishal, S.H., M.H.

Ditetapkan dengan Keputusan

Dekan Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat

Nomor : 3376/UN8. 1. 11/SP/2023

Tanggal : 18 Desember 2023

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Gt. Sajidan Rahman
Nomor Induk Mahasiswa	: 1810211210049
Program Kekhususan	: Hukum Tata Negara
Bagian Hukum	: Hukum Tata Negara
Program	: Program Sarjana (S1)
Program Studi	: Program Studi Hukum

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa skripsi saya yang berjudul :

### **KEDUDUKAN LAGU MARS DAERAH DALAM ATURAN HUKUM INDONESIA**

Merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali terhadap kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi saya ini jiplakan (dibuatkan atau plagiat), maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut, termasuk bersedia gelar kesarjanaannya saya dicabut dengan aturan hukum yang berlaku.

Demikian pernyataan itu dibuat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak mana pun.

Yang membuat  
pernyataan,

Gt. Sajidan Rahman  
NIM. 1810211210049

## MOTO

Gagal hanya terjadi jika kita menyerah

(**Bacharuddin Jusuf Habibie**)

## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Robbil Alamin, segala puji bagi Allah SWT Tuhan penguasa alam semesta, yang atas kuasa dan ridhaNya karya ilmiah skripsi yang sederhana ini dipersembahkan dan diperuntukkan bagi orang – orang yang kusayangi:

### **Abah dan Mama terkasih,**

Sebagai tanda bukti, hormat dan sembah sujud yang tak terhingga, kupersembahkan kepada Abahku **Gusti Muhammad Insani Rahman** dan Mamaku **Gusti Noor Ridha Rizkiani**, yang telah melahirkan dan merawat serta mendidik sejak bayi hingga dewasa menjadi anak yang sholeh dan berguna bagi bangsa dan negara, cucuran keringat dan tangismu tak dapat ku balas, doa serta harapan menjadi langkah awal bagi ananda menjadi lebih mandiri. Doa dan ridhomu, amat dinantikan dengan penuh harapan.

Tanpa dukungan kalian, mungkin saya tidak dapat menyelesaikan studi S1 ini  
Semoga abah dan mama selalu dalam lindungan Allah SWT.

### **Untuk Adik**

Terima kasih Saya Ucapkan kepada Adiku **Gt. Hafizur Rahman** atas dukungan dan motivasinya hingga Saya masih sanggup dan bertahan untuk menyelesaikan studi ini,  
Semoga kamu selalu dalam lindungan Allah SWT

### **Dosen Pembimbing Skripsi,**

Terima kasih kepada Bapak **Prof. Dr. Achmad Faishal, S.H., M.H.** atas bimbingan serta kesabaran dan nasihatnya selama ini, sehingga dapat menyelesaikan skripsi walaupun dengan keterlambatan yang terjadi akibat kesalahan dan keteledoran saya sendiri. Bapak merupakan panutan kami semua.  
Semoga Bapak Selalu dalam lindungan Allah SWT

## RINGKASAN

Gt. Sajidan Rahman, Desember 2023. **KEDUDUKAN LAGU MARS DAERAH DALAM ATURAN HUKUM INDONESIA**. Skripsi, Program Sarjana Program Studi Hukum Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat, 42 halaman. Pembimbing : Prof. Dr. Achmad Faishal, S.H., M.H.

Pasal 1 angka 3 Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia menyatakan: “Indonesia adalah negara berdasarkan hukum”. Hal itu merupakan hukum dasar yang memberikan pengacuan kepada penyelenggaraan bernegara menempatkan aspek legalitas sebagai tiang pondasi tatanan kehidupan berbangsa dan bernegara.

Sistem ketatanegaraan Indonesia mengatur banyak hal, diantaranya mengenai hak cipta atas lagu. Negara mengatur hal dimaksud tidak lain agar tidak ada perampasan hak dari seseorang yang telah membuahkan hasil karya tanpa melalui prosedur yang diperbolehkan oleh aturan hukum ketatanegaraan. Persoalan hak cipta atas lagu ternyata tidak semudah itu saja dibayangkan, dimana ada pencipta dan ada pihak lain yang mendapatkan keuntungan. Tata negara kita terkadang masih belum jelas mengatur sebuah persoalan atau memang memerlukan adanya suatu hubungan antar tata hukum sehingga suatu masalah dapat diselesaikan secara hukum.

Dalam suatu waktu, terdapat seseorang menciptakan lagu bertajuk semangat mencintai sebuah kota yang kemudian dinyanyikannya dan tersebar dibanyak komunitas hingga oleh Pemerintah Daerah setempat lagu itu menjadi lagu Mars Daerah. Darimana prosesnya hingga menjadi Mars Daerah tentu perlu adanya telaah setidaknya ada maksud dari pencipta hingga memperkenankan Daerah mengambil hak ciptanya atau memang pencipta tadi secara niat menyumbangkan kepada publik agar daerahnya menjadi dikenal.

Masalah muncul kepermukaan, ketika lagu tentang Mars Daerah itu dimuat dalam buku pelajaran anak sekolah daerah setempat, artinya dicetak resmi, namun dalam narasi cetakan itu tidak memuat nama penciptanya. Kemudian sang pencipta merasa keberatan dan melaporkan kepada Kepolisian dengan subjek terlapor adalah Perusahaan Penerbit Buku. Setelah itu terjadilah penyelidikan oleh pihak Kepolisian dimana pihak Kepolisian juga menyeret banyak pihak seperti Notaris yang membuatkan akta pendirian usaha si penerbit. Hal ini tentunya menjadikan polemik karena disatu sisi sebuah lagu Mars yang telah menjadi milik publik sangatlah tidak logis bila dijadikan objek dalam perkara pidana, senyatanya antara pencipta dan Pemerintah Daerah setempat harusnya ada kejelasan administratif kedudukan lagu yang telah menjadi Mars Daerah. Disinilah masalah ketatanegaraan muncul untuk dianalisis dan diketengahkan agar menjadi jelas duduk perkara ciptaan lagu dan menjadi acuan kedepan dalam ranah hukum.

Berdasarkan uraian di atas kiranya perlu dikaji kedudukan lagu Mars Daerah Kota Banjarbaru yang berpolemik hukum dalam sudut pandang ketatanegaraan untuk menentukan masuk keranah hukum apa persoalan dimaksud dalam penyelesaiannya.

Tujuan dilakukan penelitian ini adalah untuk mengetahui aturan hukum tentang lagu Mars dalam aturan hukum Indonesia, dan untuk mengetahui kewajiban hukum bagi Pemerintah Daerah untuk dapat menjadikan sebuah lagu ciptaan seseorang menjadi Mars Daerah..

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis penelitian normatif karena yang diperlukan adalah pengetahuan akan aturan-aturan hukumnya bukan pada praktik empiris.

Adapun sifat dari penelitian adalah memaparkan (deskriptif) dari analisis peraturan. Dalam rangka memperoleh kebenaran ilmiah atas jawaban isu hukum yang dikaji maka penelitian ini menggunakan pendekatan perundang-undangan dan pendekatan konseptual.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa:

1. Lagu Mars Kota Banjarbaru yang dimuat dalam sebuah buku sekolah berdasarkan aturan hukum tentang hak cipta berlaku ketentuan Pasal 31 Poin 6 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta menyebutkan: *Kecuali diperjanjikan lain Pemegang Hak Cipta atas Ciptaan yang dibuat oleh Pencipta dalam hubungan dinas, yang dianggap sebagai Pencipta yaitu instansi pemerintah.*
2. Suatu karya lagu atau musik adalah ciptaan yang utuh terdiri dari unsur lagu atau melodi syair atau lirik dan aransemen, termasuk notasinya dan merupakan suatu karya cipta, oleh karena itu terhadap pemuatan teks lagu Mars Kota Banjarbaru kedalam buku sekolah tidak termasuk pelanggaran hak cipta secara utuh. Namun dalam hal ini karena ketiadaan kejelasan hubungan antara Pemerintah Kota Banjarbaru dan Pencipta sesuai Pasal 31 Poin 6 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta maka terdapat pelanggaran hak moral yang semestinya Pemerintah Kota memberikan perlindungan kepada Pencipta.

Gt. Sajidan Rahman, Desember 2023. **KEDUDUKAN LAGU MARS DAERAH DALAM ATURAN HUKUM INDONESIA**. Skripsi, Program Sarjana Program Studi Hukum Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat, 42 halaman. Pembimbing : Prof. Dr. Achmad Faishal, S.H., M.H.

## ABSTRAK

Penulisan skripsi ini membahas tentang Kedudukan Lagu Mars Daerah Dalam Aturan Hukum Indonesia. jenis penelitian hukum yang dilakukan dengan penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis penelitian normatif karena yang diperlukan adalah pengetahuan akan aturan-aturan hukumnya terhadap isu hukum: pencetakan buku belajar sekolah yang memuat lagu Mars Daerah Kota Banjarbaru namun tidak memuat nama penciptanya sehingga menimbulkan adanya pelaporan ke Kepolisian oleh penciptanya dengan subjek yang diadukan adalah perusahaan penerbit buku hingga melibatkan banyak pihak, cara mengumpulkan dan menganalisis bahan hukum primer, sekunder dan tersier yang didapat dari studi kepustakaan.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa : **Pertama**, Lagu Mars Kota Banjarbaru yang dimuat dalam sebuah buku sekolah berdasarkan aturan hukum tentang hak cipta berlaku ketentuan Pasal 31 Poin 6 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta menyebutkan: Kecuali diperjanjikan lain Pemegang Hak Cipta atas Ciptaan yang dibuat oleh Pencipta dalam hubungan dinas, yang dianggap sebagai Pencipta yaitu instansi pemerintah. **Kedua**, Suatu karya lagu atau musik adalah ciptaan yang utuh terdiri dari unsur lagu atau melodi syair atau lirik dan aransemennya, termasuk notasinya dan merupakan suatu karya cipta, oleh karena itu terhadap pemuatan teks lagu Mars Kota Banjarbaru kedalam buku sekolah tidak termasuk pelanggaran hak cipta secara utuh. Namun dalam hal ini karena ketiadaan kejelasan hubungan antara Pemerintah Kota Banjarbaru dan Pencipta sesuai Pasal 31 Poin 6 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta maka terdapat pelanggaran hak moral yang semestinya Pemerintah Kota memberikan perlindungan kepada Pencipta.

**Kata kunci:** Musik/Lagu, Hak Cipta, Pemerintah Kota

## UCAPAN TERIMA KASIH

*Bismillahirrahmanirrahim,*

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatu,*

Salam sejahtera bagi kita semua,

*Shalom,*

*Om swastiastu,*

*Namo buddhaya,*

Salam kebajikan,

*Alhamdulillah rabbil alamin.* Penulis memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT. atas rahmat dan karunia-Nya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini meskipun dalam proses penyelesaiannya terdapat berbagai macam hambatan. Namun hal tersebut tidak menyurutkan semangat untuk memberikan hasil karya terbaik melalui usaha yang keras dan doa yang tiada hentinya dipanjatkan hingga terselesaikan skripsi ini yang berjudul “KEDUDUKAN LAGU MARS DAERAH DALAM ATURAN HUKUM INDONESIA

Skripsi ini merupakan salah satu syarat akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum di Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat. Penyusunan skripsi ini tidak akan berhasil tertata dengan dengan baik, tanpa mendapat bantuan, dorongan, dukungan, masukan dan bimbingan dari berbagai pihak dan kalangan, baik secara perseorangan maupun kelembagaan. Dengan segala rasa hormat dan terima kasih penulis ucapkan kepada berbagai pihak yang sudah berpartisipasi, mendukung, mengarahkan dan membimbing penulis hingga terselesaikannya skripsi ini, khususnya penulis tunjukan kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Achmad Faishal, S.H., M.H. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat Sekaligus Pembimbing Ketua dalam penulisan skripsi ini yang telah dengan sabar mengarahkan Penulis serta selalu meluangkan waktunya;
2. Bapak Muhammad Ananta Firdaus, S.H., M.H. selaku Ketua Program Studi Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat;
3. Bapak Dr. Djoni Sumardi Gozali, S.H., M.Hum.. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing, memberikan arahan dan nasihat kepada Penulis selama dibangku perkuliahan;
4. Ibu Dr. Hj. Erlina , S.H.,M.H. selaku Pembina sekaligus Anggota Luar Biasa UKM Forum Apresiasi Seni Fakultas Hukum Universitas

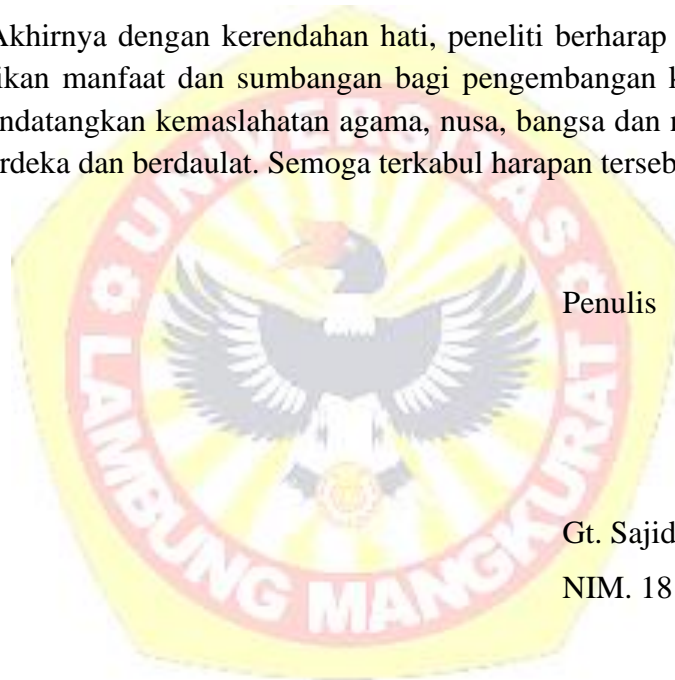
Lambung Mangkurat yang telah membina dan mendukung kegiatan kesenian;

5. Seluruh Dosen Pengajar Program Kekhususan Hukum Tata Negara Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin;
6. Seluruh Dosen Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat, yang telah berjasa dalam memberikan pengetahuan dan membuka wawasan berfikir mengenai dunia hukum. Betapa banyak ilmu yang didapat dari mereka, yang kesemuanya itu memberikan inspirasi agar menjadi orang yang lebih bermanfaat bagi orang lain;
7. Seluruh Staf, Karyawan bagian Akademik, Kemahasiswaan, Umum dan Keuangan serta Staf perpustakaan di Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin yang telah banyak membantu penulis;
8. Kedua orang tua, Gusti Muhammad Insani Rahman, dan Gusti Noor Ridha Rizkiani yang telah memberikan kasih sayang, pembiayaan selama kuliah, dukungan moral, semangat tiada henti dan selalu menyertakan doa dalam segala aktivitas yang dilakukan, sampai Penulis dapat mencapai titik ini;
9. Sahabat – sahabat semasa perkuliahan dan semasa berorganisasi di FAS FH ULM yang telah banyak membantu penulis, Muhammad Rizky Ananta Sugiarto, S.H., Muhammad Faridz Shidqi, S.H., Muhammad Rani, Muhammad Rif'an Mahmudie, S.H., Rifda, S.H., Nada Salsabila, S.H., Maymunah, S.H., Nadya Fatihah, S.H., yang telah menemani berproses dalam bidang akademik, kesenian, dan kehidupan sehari-hari hingga akhirnya penulis menyelesaikan skripsi;
10. Kanda-kanda yang sangat saya hormati, Kanda Farid Fadillah, S.H., Kanda Poerna Hermawan, S.H., Kanda Ady Tya Rachman, S.H., Kanda Fahri Iwan Setiawan, S.H, M.Kn., Kanda Irwan Budiman LAWANG yang sudah berproses, menghibur, berbagi ilmu kesenian, berbagi ilmu hukum, dan mendukung secara moral kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi;
11. Adik-adik di FAS FH ULM, Singgih Setiawan, S.H., Sabrina Tiara Fatiha, S.H., Cahya Alifiya, S.H., Khairul Imam Muslim, S.H., Andi Fajri Yahya, S.H., Ali Syaputra, Agung Valentino Siagian, Taufiqurrahman, Muhammad Gilang Saputra, terima kasih atas canda tawa dan sokongannya selama ini;
12. Seluruh Anggota Forum Apresiasi Seni FH ULM terima kasih atas segala dukungan kalian, kalian masih keluargaku;
13. Teman Party Imortal SOG, Muhammad Nashih Ulwan, Rafly Nurachim Agusta, Hadriannoor yang telah menemani dan menghibur saya kurang lebih selama 11 tahun, kalian luarbiasa;

14. Serta kepada semua pihak yang tidak mungkin lagi disebutkan satu per satu dalam kesempatan ini, yang telah membantu Penulis baik langsung maupun tidak langsung, memberikan dorongannya, sehingga penyusunan skripsi ini tepat pada waktunya.

Penulis menyadari, bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna sebagai sebuah karya ilmiah, karena itu dengan penuh suka cita dan tangan terbuka akan menerima semua saran dan masukan yang bersifat konstruktif dalam rangka untuk lebih menyempurnakan penulisan skripsi ini, agar dapat menjadi sumber inspirasi bagi mahasiswa lainnya, setidaknya agar dapat memenuhi prasyarat mengakhiri Pendidikan akademik program Sarjana Program Studi Ilmu Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Lambung Mangkurat.

Akhirnya dengan kerendahan hati, peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan sumbangan bagi pengembangan keilmuan hukum serta mendatangkan kemaslahatan agama, nusa, bangsa dan negara Indonesia yang merdeka dan berdaulat. Semoga terkabul harapan tersebut.



Penulis

Gt. Sajidan Rahman

NIM. 1810211210049

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR .....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM .....	ii
HALAMAN JUDUL DAN PRASYARAT GELAR.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN .....	v
PENETAPAN PANITIA PENGUJI.....	vi
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	vii
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	viii
RINGKASAN .....	ix
ABSTRAK.....	xi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	xii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR PERATURAN PERUNDANG-UNDANGAN .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	3
1.4 Metode Penelitian .....	4
1.5 Bahan Hukum .....	4
1.6 Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
2.1 Pengertian dan Prinsip-Prinsip Dasar Hak Cipta.....	6
a. Pelindungan Hak Cipta Bersifat Otomatis. ....	8
b. Hak Eksklusif (Hak Moral dan Hak Ekonomi).....	13
c. Pencipta dan Pemegang Hak Cipta .....	19
<b>BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>23</b>
3.1 Hak Cipta Atas Lagu dalam Aturan Hukum Indonesia.....	23
3.2 Hal Yang Semestinya Untuk Lagu Mars Kota Banjarbaru .....	36
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>48</b>
4.1 Kesimpulan.....	48
4.2 Saran .....	49