

**SKRIPSI**

**EFEKTIVITAS TEKNIK VOKALISASI RICHARD MILLER  
DALAM MENINGKATKAN KUALITAS VOKAL PADUAN  
SUARA DI UNISKA BANJARMASIN**

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program  
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**



**Disusun Oleh :**

**Irnauli Manullang**

**NIM 2210124320004**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN**

**2026**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Irnauli Manullang**, NIM. 2210124320004 dengan judul "Efektivitas Teknik Vokalisasi Richard Miller Dalam Meningkatkan Kualitas Vokal Paduan Suara Di Uniska Banjarmasin" telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

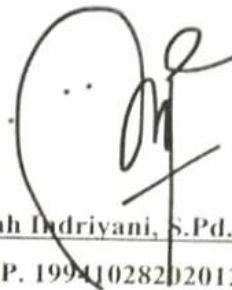
Pembimbing I,



Sherly Nur Hikmah, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199411212022032021

Pembimbing II,



Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd.,

NIP. 199410282020122018

Mengetahui,

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni, Pertunjukan FKIP ULM,



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

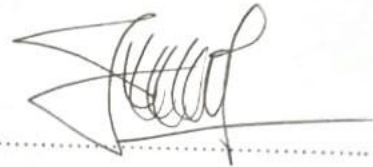
## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Irnauli Manullang  
NIM : 2210124320004  
Judul : Efektivitas Teknik Vokalisasi Richard Miller Dalam Meningkatkan  
Kualitas Teknik Vokal PaduanSuara Di Uniska Banjarmasin

Dosen Penguji,

**Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.**

NIP. 199111142019031017



**Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd.**

NIP. 199410282020122018



**Sherly Nur Hikmah, S.Pd., M.Pd.**

NIP. 199411212022032021



Mengesahkan,

**Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan**



**Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.**  
NIP. 199111142019031017

## PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Irnauli Manullang  
NIM : 2210124320004  
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan  
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul **Efektivitas Teknik Vokalisasi Richard Miller Dalam Meningkatkan Kualitas Vokal Paduan Suara Di Uniska Banjarmasin** merupakan karya ilmiah asli yang saya buat sendiri tanpa adanya unsur plagiasi ataupun menjiplak karya dari orang lain tanpa terkecuali dijadikan bahan refensi, acuan, dan juga sumber kutipan. Jika terbukti melakukan tindakan plagiasi ataupun unsur tindakan menjiplak, saya akan siap untuk mempertanggung jawabkan perbuatan yang telah dilakukan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 30 maret 2026



Irnauli Manullang

NIM. 2210124320004

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis efektivitas teknik vokalisasi yang dikembangkan oleh Richard Miller dalam meningkatkan kualitas vokal paduan suara mahasiswa di Universitas Islam Muhammad Arsyad Al Banjari Kalimantan. Teknik ini menekankan keseimbangan pernapasan, fonasi, dan resonansi sebagai dasar produksi suara yang sehat dan terkontrol. Metode yang digunakan adalah kuantitatif dengan desain pretest–posttest satu kelompok. Data dikumpulkan melalui observasi, tes praktik vokal, dan dokumentasi, dengan aspek penilaian meliputi pernapasan, intonasi, resonansi, artikulasi, dan kualitas suara. Analisis dilakukan secara deskriptif dan inferensial. Hasil menunjukkan peningkatan yang signifikan dalam kualitas vokal setelah menerapkan teknik tersebut, khususnya pada stabilitas intonasi, efisiensi pernapasan, resonansi, dan artikulasi. Dengan demikian, teknik vokalisasi Richard Miller telah terbukti efektif dalam meningkatkan kualitas vokal paduan suara mahasiswa.

Kata kunci: efektivitas, teknik vokalisasi, kualitas vokal, paduan suara.

## ***ABSTRACT***

This study aims to analyze the effectiveness of the vocalization technique developed by Richard Miller in improving the vocal quality of student choirs at the Muhammad Arsyad Al Banjari Islamic University of Kalimantan. This technique emphasizes the balance of breathing, phonation, and resonance as the basis for healthy and controlled voice production. The method used was quantitative with a one-group pretest–posttest design. Data were collected through observation, vocal practice tests, and documentation, with assessment aspects covering breathing, intonation, resonance, articulation, and voice quality. Analysis was conducted descriptively and inferentially. The results showed a significant improvement in vocal quality after applying the technique, particularly in intonation stability, breathing efficiency, resonance, and articulation. Thus, Richard Miller's vocalization technique has proven effective in improving the vocal quality of student choirs.

Keywords: effectiveness, vocalization technique, vocal quality, choir.

## **PRAKATA**

### ***MOTTO***

**“Aku belajar dari musik: mendengar lebih dalam, berlatih dengan sabar, dan tampil dengan sepenuh hati.”**

**“Segala sesuatu yang dijumpai tanganmu untuk dikerjakan, kerjakanlah itu dengan sekuat tenaga.**

**( Pengkhotbah 9:10 )**

### **PERSEMBAHAN**

Dengan Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karya sederhana ini dengan tulus dipersembahkan kepada:

1. Orang tua tercinta, Bapa Juandar Simanullang dan Mama Erniwati, yang menjadi sumber kekuatan, inspirasi, serta pelabuhan doa yang tak pernah henti. Terima kasih atas setiap tetes keringat, pengorbanan tanpa pamrih, kepercayaan yang teguh, dan cinta tanpa syarat yang setia mengiringi setiap langkah perjalanan akademik penulis hingga tahap ini. Keluarga Besar dan saudara saya Tio Evangelish Manullang yang selalu memberikan dukungan moral, semangat, dan kehangatan selama masa penulisan skripsi ini.
2. Rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada Ibu Sherly Nur Hikmah, yang perannya tidak hanya sebatas pemberi bimbingan akademik, tetapi juga sebagai sosok yang senantiasa memberi dukungan, penguatan, dan solusi di setiap tantangan yang penulis hadapi. Peran Ibu begitu berarti dan berkontribusi besar dalam terselesaikannya skripsi ini
3. Teruntuk Kak Hamdani dan Fajar, trimakasih sudah sangat membantu penulis melengkapi kebutuhan ilmu yang diperlukan dalam penulisan skripsi ini, jasa yang terbaik yang selalu penulis ingat semoga selalu selalu dilancarkan harapan dan cita -citanya.

4. Teman-teman yang saya sayangi Atisya Nanda Abela Putri, Fatma Mila Ardila, Afif Ghina Wafa Arina, Icha, Ayu Yuliati, yang senantiasa menghibur dan memberikan semangat disetiap langkah penulis.
5. Keluarga besar Paduan Suara Mahasiswa Swara Banua Choir, penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga. Kalian bukan sekadar ruang bernyanyi, melainkan tempat pulang, sandaran, dan rumah terbaik selama masa perkuliahan. Kebersamaan, dukungan, dan kasih yang terbangun di antara nada dan harmoni telah menjadi penguat langkah penulis dalam menjalani setiap proses akademik dan kehidupan.
6. Almamater tercinta, Universitas Lambung Mangkurat, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih. Besar harapan penulis agar karya ini dapat menjadi kontribusi sederhana namun bermakna bagi pengembangan ilmu pengetahuan serta pendidikan karakter yang berakar pada nilai-nilai kearifan lokal.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi berjudul “*Efektivitas Teknik Vokalisasi Richard Miller dalam Meningkatkan Kualitas Vokal Paduan Suara di UNISKA Banjarmasin*” dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan di Universitas Islam Kalimantan Muhammad Arsyad Al Banjari.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas teknik vokalisasi yang dikembangkan oleh Richard Miller dalam meningkatkan kualitas vokal paduan suara mahasiswa, khususnya pada aspek pernapasan, resonansi, artikulasi, dan intonasi. Penulis menyampaikan terima kasih kepada dosen pembimbing, seluruh dosen Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, serta semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan pendidikan seni, khususnya bidang vokal dan paduan suara.

Banjarmasin, 30 Maret 2026



(Irnauli Manullang)

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Tinjauan Pustaka.....	7
2.2 Penelitian Relevan .....	18
2.3 Kerangka Berfikir .....	20
<b>BAB III METODE PENGEMBANGAN .....</b>	<b>21</b>

<b>3.1 Jenis Penelitian dan Pengembangan .....</b>	<b>21</b>
3.2 Setting Penelitian .....	22
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian.....	23
3.4 Instrumen Penelitian .....	23
3.6 Teknik Analisis Data .....	24
3.7 Jadwal Penelitian .....	29
<b>BAB IV HASIL PENGEMBANGAN .....</b>	<b>30</b>
4.1 Hasil Pengembangan.....	30
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian .....	37
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>48</b>
5.1 Simpulan .....	48
5.2 Saran .....	49
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>50</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>52</b>
Skala likert Hasil Pengamatan Pretest .....	52
Tabel Hasil Pengamatan Posttest .....	53
Skala Likert Hasil Penilaian Pretest.....	54
UJI VALIDITAS dan RELIABILITAS PRETEST.....	56
Skala Likert Hasil Penilaian Posttest.....	58
UJI VALIDITAS dan RELIABILITAS .....	60
UJI T SIGNIFIKANSI EFEKTIVITAS .....	62
DAFTAR ANGGOTA PSU .....	66

SURAT IZIN PENELITIAN .....	68
-----------------------------	----

### **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.2 Jadwal Penelitian .....	25
-----------------------------------	----

Tabel 3.1 Lembar Penilaian Skala likert .....	28
---	----

### **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4.1 Gedung Uniska ( <i>Sumber Google Maps</i> ).....	30
---	----

Gambar 4.3 Mengisi acara wisuda tahun 2025 .....	34
--	----

Gambar 4.4 Dokumentasi Juara 1 Se Kalimantan Selatan .....	35
--	----

Gambar 4.5 Dokumentasi juara lomba .....	35
--	----

#### *NATIONAL AND ASEAN CHOIR COMPETITION 2023*

Gambar 4.6 Juara 1 Lomba MARS BNN dalam rangka HANI Tahun 2023..	36
--	----

Gambar 4.7 Juara 3 Lomba Paduan Suara .....	42
---	----

#### STIENAS AKPARNAS Banjarmasin 2023