

**SKRIPSI**

**STRUKTURAL FUNGSIONAL DALAM KESENIAN  
MASUKKIRI SEBAGAI MEKANISME INTEGRASI SOSIAL  
DI DESA PAKATELLU, KECAMATAN KUSAN TENGAH**



**AHMAD NURHADI**

**1810415310001**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI**

**2025**

## HALAMAN PENGESAHAN



**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**  
**"STRUKTURAL FUNSIONAL DALAM KESENIAN MASUKKIRI SEBAGAI**  
**MEKANISME INTEGRASI SOSIAL DI DESA PAKATELLU,**  
**KECEMATAN KUSAN TENGAH"**

Disusun dan diajukan oleh:

**AHMAD NURHADI**  
**1810415310001**

Dinyatakan lulus dengan nilai 80 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi  
Tingkat Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, pada tanggal: 28 Mei 2025

Menyetujui,  
Pembimbing,

**Drs. H. Setia Budhi, M.Si. Ph.D.**  
NIP. 196501011990031008

Penguji 1,

**Khairussalam, S.Ag., M.Si.**  
NIP. 197503072008121003

Dekan  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Lambung Mangkurat

**Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.**  
NIP. 197301221998021001

Penguji 2,

**Dimas Asto Aji An'Amta, S.Pd., M.A.**  
NIP. 198909132019031009

Ketua Progam Studi Sosiologi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Lambung Mangkurat

**Drs. H. Setia Budhi, M.Si. Ph.D.**  
NIP. 196501011990031008

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Nurhadi

Nomor Induk Mahasiswa : 18104153100001

Program Studi : Sosiologi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul,

***“STRUKTURAL FUNGSIONAL DALAM KESENIAN MASUKKIRI  
SEBAGAI MEKANISME INTEGRASI SOSIAL DI DESA PAKATELLU,  
KECEMATAN KUSAN TENGAH”***

Merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 28 Mei 2025

Yang menyatakan,



**Ahmad Nurhadi**  
NIM. 18104153100001

## KATA PENGANTAR

Dengan rasa syukur dan penghargaan yang mendalam, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan anugerah-Nya, memungkinkan penulis menyelesaikan skripsi berjudul "*Struktural Fungsional Dalam Kesenian Masukkiri Sebagai Mekanisme Integrasi Sosial di Desa Pakatellu, Kecamatan Kusan Tengah*". Skripsi ini diinisiasi dengan tujuan memberikan kontribusi pada perkembangan ilmu sosiologi. Proses penulisan dan penyusunan skripsi ini tak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M. Si., selaku rektor Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberi saya kesempatan untuk menimba ilmu dikampus ini.
2. Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos.,M.Si.,selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberi saya kesempatan kepada saya untuk menimba ilmu di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Drs. H. Setia Budhi, M.Si. Ph.D., sebagai ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin sekaligus selaku dosen Pembimbing skripsi saya yang telah membimbing saya dengan penuh arahan, kesabaran dan kebaikan.
4. Dimas Asto Aji An'Amta S.Pd, M.A dan Khairussalam S,Ag., M.Si, selaku penguji skripsi saya yang telah memberikan banyak kritik, saran dan motivasi yang membangun untuk saya menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh Dosen Prodi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat yang telah berbagi ilmu pengetahuan.

6. Orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa. Serta kepada seluruh sahabat penulis yang membantu penulis selama perkuliahan.

Penulis sadar bahwa proposal ini belum mencapai kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis dengan tulus mengundang kritik dan saran membangun demi kesempurnaan proposal skripsi ini.

Banjarmasin, 15 Agustus 2024



**Ahmad Nurhadi**

## ABSTRAK

**Ahmad Nurhadi. 2025. Struktural Fungsional Dalam Kesenian Masukkiri Sebagai Mekanisme Integrasi Sosial di Desa Pakatellu, Kecamatan Kusan Tengah.** Skripsi, Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. (Dibimbing oleh Drs. H. Setia Budhi, M.Si., Ph.D).

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji kesenian tradisional Masukkiri sebagai mekanisme integrasi sosial dalam kehidupan masyarakat Desa Pakatellu, Kecamatan Kusan Tengah. Masukkiri merupakan bentuk kesenian khas masyarakat Bugis yang berisi lantunan syair keagamaan, seperti Al-Barzanji, sholawat, dan Asmaul Husna, yang dibawakan dengan iringan alat musik rebana (Tarbang). Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teori yang digunakan dalam analisis adalah Struktural Fungsional dari Talcott Parsons dan Émile Durkheim.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesenian Masukkiri memiliki fungsi sosial yang kuat dalam menjaga keteraturan dan integrasi sosial masyarakat. Tradisi ini tidak hanya menjadi media pelestarian nilai-nilai budaya dan spiritual, tetapi juga memperkuat solidaritas antarwarga, mempererat hubungan antargenerasi, serta menjadi sarana sosialisasi nilai dan norma sosial. Namun, eksistensi Masukkiri mulai menghadapi tantangan akibat menurunnya minat generasi muda. Oleh karena itu, pelestarian kesenian ini menjadi penting untuk menjaga kesinambungan budaya lokal di tengah arus globalisasi.

**Kata kunci:** Masukkiri, integrasi sosial, struktural fungsional, budaya lokal, masyarakat Bugis.

## ***ABSTRACT***

**Ahmad Nurhadi. 2025. Structural Functionalism in the Masukkiri Traditional Art as a Mechanism of Social Integration in Pakatellu Village, Kusan Tengah District.** *Undergraduate Thesis, Sociology Study Program, Faculty of Social and Political Sciences. (Supervised by Drs. H. Setia Budhi, M.Si., Ph.D).*

*This research aims to examine the traditional art of Masukkiri as a mechanism of social integration within the community life of Pakatellu Village, Kusan Tengah District. Masukkiri is a traditional Bugis cultural expression involving the recitation of religious verses such as Al-Barzanji, sholawat, and the Asmaul Husna, performed with the accompaniment of a traditional drum instrument called Tarbang. The study employed a qualitative descriptive approach with data collected through observation, interviews, and documentation. The analysis was based on the Structural Functionalism theory proposed by Talcott Parsons and Émile Durkheim.*

*The findings indicate that Masukkiri plays a significant social function in maintaining social order and community integration. This tradition serves not only as a medium for preserving cultural and spiritual values but also strengthens social solidarity, intergenerational ties, and the transmission of social norms and values. However, its existence is increasingly challenged by the declining interest among younger generations. Therefore, efforts to preserve Masukkiri are essential to ensure the continuity of local cultural heritage in the face of globalization.*

**Keywords:** *Masukkiri, social integration, structural functionalism, local culture, Bugis community.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	9
2.1 Review Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Uraian Konseptual .....	14
2.2.1 Kesenian Tradisional .....	14
2.2.2 Masukkiri.....	16
2.3 Landasan Teori .....	18
2.3.1 Struktural Fungsional .....	18
2.4 <i>State of the Art</i> Penelitian .....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Jenis Penelitian .....	24
3.2 Pendekatan Penelitian.....	24
3.3 Waktu, Tempat dan Subjek Penelitian .....	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	26
3.4.1 Observasi .....	26
3.4.2 Wawancara .....	26
3.4.3 Dokumentasi.....	28

3.5 Teknik Analisis Data .....	28
3.5.1 Reduksi Data .....	29
3.5.2 <i>Data Display</i> .....	29
3.5.3 <i>Conclusion Drawing or Verification</i> .....	29
BAB IV SETTING PENELITIAN.....	31
4.1 Kondisi Geografis Desa Pakatellu.....	31
4.2 Sejarah Desa Pakatellu .....	33
4.3 Kependudukan .....	34
4.4 Mata Pencaharian Masyarakat.....	36
4.5 Tingkat Pendidikan.....	37
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
5.1 Sejarah dan Asal Usul Masukkiri di Desa Pakatellu .....	38
5.2 Perlengkapan dalam Masukkiri .....	38
a. Alat Musik Rebana ( <i>Tarbang</i> ).....	38
b. Kostum Pemain Masukkiri .....	40
c. Persiapan dan Pemeliharaan Perlengkapan.....	42
5.3 Anggota Kelompok Masukkiri: Al-Muttaqin.....	44
5.4 Rangkaian Prosesi Penampilan Masukkiri .....	46
a. Persiapan Sebelum Pertunjukan.....	46
b. Prosesi Penampilan Masukkiri .....	47
c. Pelantunan Syair dan Makna Syair dalam Masukkiri.....	48
d. Penutup Kegiatan Masukkiri .....	51
5.5 Struktural Fungsional dalam Kesenian Masukkiri .....	51
5.5.1 Masukkiri dalam Menjaga Integrasi Sosial .....	52
5.5.2 Masukkiri sebagai Sarana Pelestarian Budaya .....	54
5.5.3 Masukkiri sebagai Sarana Sosialisasi dan Penguatan Generasi Muda.	58
5.5.4 Masukkiri Berperan dalam Menciptakan Kesatuan dalam Masyarakat	63
5.5.5 Masukkiri sebagai Media Interaksi Sosial dalam Perspektif Teori AGIL	64
.....	64
BAB VI PENUTUP.....	69
6.1 Kesimpulan.....	69

6.2 Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN-LAMPIRAN: .....	75

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Matriks Tahapan Penelitian.....	25
--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Sekolah Dasar Negeri Pakatellu .....	37
Gambar 5. 1 Alat Musik Rebana (Tarbang) .....	39
Gambar 5. 2 Kostum Sasirangan Pemain Masukkiri.....	41
Gambar 5. 3 Kostum Batik Pemain Masukkiri .....	42
Gambar 5. 4 Bagian Samping Rebana (Tarbang).....	43
Gambar 5. 5 Kitab Al-Barzanji .....	49
Gambar 5. 6 Isi Kitab Al-Barzanji .....	50
Gambar 5. 7 Sesajian yang Biasanya di Hidangkan Saat Acara .....	51
Gambar 5. 8 Suasana Saat Penampilan Kesenian Masukkiri .....	54
Gambar 5. 9 Musholla Tempat Aktivitas Keagamaan Desa .....	56
Gambar 6. 1 Wawancara bersama Informan .....	78
Gambar 6. 2 Wawancara bersama Informan .....	78
Gambar 6. 3 Wawancara bersama Informan .....	79
Gambar 6. 4 Wawancara bersama Informan .....	79