

**PERKEMBANGAN MUSIK CAMPURSARI OLEH PAGUYUBAN SETYO LARAS
PADA MASYARAKAT KARANG JAWA KECAMATAN SIMPANG EMPAT TANAH
BUMBU**

SKRIPSI



OLEH :

MUHAMMAD DZULFIKAR

1810124110003

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

2022

HALAMAN SAMPUL

**“PERKEMBANGAN MUSIK CAMPURSARI OLEH PAGUYUBAN SETYO
LARAS PADA MASYARAKAT KARANG JAWA KECAMATAN SIMPANG
EMPAT TANAH BUMBU”**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1

Pendidikan Seni Pertunjukan

OLEH :

MUHAMMAD DZULFIKAR

1810124110003

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

JUDUL

"PERKEMBANGAN MUSIK CAMPURSARI OLEH PAGUYUBAN SETYO LARAS
PADA MASYARAKAT KARANG JAWA KECAMATAN SIMPANG EMPAT TANAH
BUMBU"

Oleh :

Muhammad Dzulfikar

NIM.

1810124110003


Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

Pembimbing I,



Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn.
NIP. 19810117 200604 2 001


Pembimbing II,



Maryanto, M.Sn.
NIP. 19750913 200912 1 001

Mengetahui :

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Muhammad Dzulfikar

Nim : 1810124110003

Judul :”Perkembang Musik Campursari Oleh Paguyuban Setyo Laras Pada Masyarakat Karang Jawa Kecamatan Simpang Empat Tanah Bumbu”


Dosen Penguji,

Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn



NIP. 19810117 200604 2 001

Maryanto, M.Sn



NIP. 19750913 200912 1 001

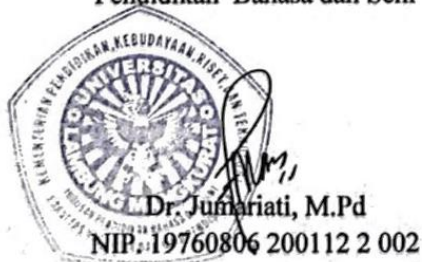
Sumasno Hadi, S.Pd, M.Phil



NIP. 19830308 201601 1 01001


Mengetahui :

**Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni**



Dr. Jumariati, M.Pd
NIP. 19760806 200112 2 002

**Koordinator Prodi
Pendidikan Seni Pertunjukan**



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A., M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Dzulfikar

NIM : 1810124110003

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **PERKEMBANG MUSIK CAMPURSARI OLEH PAGUYUBAN SETYO LARAS PADA MASYARAKAT KARANG JAWA KECAMATAN SIMPANG EMPAT TANAH BUMBU** merupakan karya ilmiah asli yang saya buat sendiri tanpa adanya unsur plagiasi ataupun menjiplak karya dari orang lain tanpa terkecuali dijadikan bahwa referensi, acuan dan juga sumber kutipan. Jika terbukti melakukan tindakan plagiasi ataupun unsur tindakan menjiplak, saya akan siap untuk mempertanggung jawabkan perbuatan yang telah dilakukan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 19 Desember 2022



Muhammad Dzulfikar

NIM. 1810124110003

ABSTRAK

Muhammad Dzulfikar. 2022. “*Perkembangan Musik Campursari Oleh Paguyuban Setyo Laras Pada Masyarakat Karang Jawa Kecamatan Simpang Empat Tanah Bumbu*”. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn.: Maryanto, M.Sn.

Kata Kunci: Perkembangan, Musik Campursari, Paguyuban Setyo Laras.

Musik campursari merupakan jenis musik baru dari perpaduan musik tradisional dan musik modern. Paguyuban Setyo Laras merupakan satu-satunya paguyuban di Kecamatan Simpang Empat yang masih mengembangkan musik campursari hingga saat ini. Rumusan masalah pada penelitian ini ialah (1) Bagaimana perkembangan musik campursari oleh paguyuban *Setyo Laras* pada masyarakat Karang Jawa Kecamatan Simpang Empat Tanah Bumbu ? (2) Bagaimana faktor internal dan yang mempengaruhi perkembangan musik campursari oleh paguyuban Setyo Laras pada masyarakat Karang Jawa Kecamatan Simpang Empat Tanah Bumbu ?. Adapun tujuan penelitian (1) mengetahui perkembangan musik campursari oleh paguyuban Setyo Laras pada masyarakat Karang Jawa Kecamatan Simpang Empat Tanah Bumbu, dan (2) mengetahui faktor internal dan eksternal yang mempengaruhi perkembangan musik campursari oleh paguyuban Setyo Laras pada masyarakat Karang Jawa Kecamatan Simpang Empat Tanah Bumbu.

Pada Penelitian ini peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif. Dengan menggunakan metode penelitian ini dimaksudkan untuk mendeskripsikan data secara objektif dan lengkap. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, dan wawancara kepada narasumber yang berkenan dengan penelitian ini. Selain itu, digunakan pula dokumentasi berupa foto yang menjadi bukti fisik untuk mendukung penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian dan pengumpulan data, diperoleh simpulan (1) lokasi Paguyuban Setyo Laras, (2) perkembangan musik campursari oleh Paguyuban Setyo Laras, (3) faktor internal dan eksternal yang mempengaruhi perkembangan musik campursari oleh Paguyuban Setyo Laras.

MOTTO

1. "Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan." (Al Qur'an Surat Al-Insyirah : 5-6)
2. "Dan kami perintahkan kepada manusia agar berbuat baik kepada kedua orang tuanya. ibunya telah mengandungnya dalam keadaan lemah yang bertambah-tambah, dan menyapihnya dalam usia dua tahun. bersyukurlah kepada-ku dan kepada kedua orang tuamu. hanya kepada aku kembalimu" (Al Qur'an Surat Luqman : 14)
3. "Diwajibkan atas kamu berperang, padahal itu tidak menyenangkan bagi mu. Tetapi boleh jadi kamu tidak menyenangi sesuatu, padahal itu baik bagimu, dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu, padahal itu tidak baik bagimu. Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui." (Al Qur'an Surat Al-Baqarah : 216)
4. "Jadikan kekurangan mu sebagai kelebihan dan kekuatan" (Muhammad Dzulfikar)
5. "Tidak selalu yang berkilau itu emas" (William Shakespear)
6. "Tiadanya keyakinanlah yang membuat orang takut menghadapi tantangan dan saya percaya pada diri saya sendiri." (Muhammad Ali)
7. "Orang-orang hebat dibidang apapun bukan baru bekerja karena terinspirasi, namun mereka menjadi terinspirasi karena mereka lebih suka bekerja. Mereka tidak menyia-nyiankan waktu untuk menunggu inspirasi." (Ernest Newman)
8. "Tidak semua yang kau inginkan adalah kebaikan bagimu. Seperti tidak semua yang kau benci adalah keburukan bagimu." (Mario Teguh)

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassallam berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Ayahanda tercinta Asngari yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasihi, meridhoi, dan mendoakan saya hingga saat ini.
2. Ibunda tercinta Nurhayati Ningsih yang telah melahirkan membesarkan, mengasihi, menguatkan hati dan mental, serta selalu mendukung dan meridhoi setiap langkah yang diambil oleh saya, serta mendoakan yang terbaik untuk saya hingga saat ini.
3. Kakanda tersayang Asep Aribastian yang telah mendukung dan membantu apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
4. Seluruh keluarga besar dari ayahanda dan ibunda yang telah mendukung dan membantu apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
5. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2018 yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam bentuk apapun selama berproses bersama saya hingga saat ini.
6. Keluarga besar Dapur Teater yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga kepada saya, serta doa yang terbaik disetiap proses yang dilakukan bersama.

7. Sahabat-sahabat BANTALA SUGA yang telah memberikan dukungan dan semangat pada setiap proses yang dilakukan bersama.
8. Nazilah yang telah memberikan semangat dan dukungan dari awal perkuliahan hingga saat ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahuwata'ala, dan shalawat salam kepada Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassallam, atas berkah dan ridho-Nya lah saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi ini adalah “Perkembang Musik Campursari Oleh Paguyuban Setyo Laras Pada Masyarakat Karang Jawa Kecamatan Simpang Empat Tanah Bmbu” sebagai syarat untuk menyelesaikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Jumariati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
6. Maryanto, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.

8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Paguyuban Setyo Laras yang telah memperkenankan saya menjadikan Paguyuban Setyo Laras sebagai subjek penelitian.
10. Bapak Suratno, Bapak Marwanto, S.Pd., Bapak Dodot Suhardo, Bapak Wardi Sanjaya, Bapak Heru Saminto, Ibu Sulih, dan Bapak Utam yang berkenan menjadi informan dalam penulisan skripsi ini.
11. Dapur Teater Kalimantan Selatan yang banyak memberikan ilmu dan pengetahuan, yang menjadi rumah untuk pulang di perantauan, yang memberikan ruang untuk mengekspresikan diri dan ruang untuk berkarya.
12. Teman-teman seperjuangan kuliah Nazilah, Ibnu, Jimderik, Jafira, Abi, Rozi, Gery, Ipul, Adan, Rafie, dan Sultan yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam penyelesaian tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin, 19 Desember 2022

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	iii
ABSTRAK	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Perkembangan.....	6
2.2 Kesenian.....	9
2.3 Musik Tradisional	9
2.4 Musik Campursari.....	11

2.5 Penelitian yang Relevan.....	12
BAB III	14
METODE PENELITIAN	14
3.1 Jenis Penelitian	14
3.2 Tempat Penelitian	15
3.3 Instrumen Penelitian	15
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	16
3.6 Teknik Analisis Data	19
BAB IV	22
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
4.1 Hasil Penelitian	22
4.1.1 Lokasi Paguyuban Setyo Laras	22
4.1.2. Perkembangan Musik Campursari Paguyuban Setyo Laras Pada Masyarakat Karang Jawa Kecamatan Simpang Empat Tanah Bumbu	34
4.1.3 Faktor Internal dan Eksternal yang Mempengaruhi Perkembangan Musik Campursari Paguyuban Setyo Laras.....	62
4.2 Pembahasan	83
BAB V.....	87
PENUTUP.....	87
5.1. Kesimpulan	87
5.2. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	91

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Struktur Keanggotaan Paguyuban Setyo Laras Saat Ini	30
Tabel 4.2. Daftar Lagu yang Paling Sering Dimainkan oleh Pemusik Campursari Paguyuban Setyo Laras	56
Tabel 4.3. Anggaran Keuangan Musik Campursari Paguyuban Setyo Laras Untuk Satu Pementasan di Acara Resepsi Pernikahan	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Lokasi Paguyuban Setyo Laras Saat Ini.....	22
Gambar 4.2. Logo Paguyuban Setyo Laras.....	24
Gambar 4.3. Bagan Struktur Keanggotaan Paguyuban Setyo Laras Saat Ini.....	27
Gambar 4.4. Acara Arisan dan Kumpul Mingguan oleh Para Anggota Paguyuban Setyo Laras dan Masyarakat Karang Jawa.....	31
Gambar 4.5. Seperangkat Gamelan Jawa dari Bapak Dr. H.M. Zairullah Azhar, M.Sc Untuk Paguyuban Setyo Laras.....	32
Gambar 4.6. Bagan Jadwal Latihan Rutin Mingguan Paguyuban Setyo Laras.....	38
Gambar 4.7. Pementasan Musik Campursari Oleh Paguyuban Setyo Laras Pada Acara 1 Abad PSHT.....	39
Gambar 4.8. <i>Kempul</i> dan <i>Gong</i> yang Dimiliki Paguyuban Setyo Laras Pada Tahun 2022.....	42
Gambar 4.9. <i>Saron Slendro</i> dan <i>Pelog</i> Yang Dimiliki Paguyuban Setyo Laras Pada Tahun 2022.....	43
Gambar 4.10. <i>Demung</i> yang Dimiliki Paguyuban Setyo Laras Pada Tahun 2022.....	44
Gambar 4.11. Kendang <i>Ciblon</i> yang Dimiliki Paguyuban Setyo Laras Pada Tahun 2022.....	45
Gambar 4.12. Kendang <i>Sabet</i> yang Dimiliki Paguyuban Setyo Laras Pada Tahun 2022.....	46
Gambar 4.13. Kendang <i>Dlong</i> yang Dimiliki Paguyuban Setyo Laras Pada Tahun 2022.....	47
Gambar 4.14. Kendang <i>Bem/Gedhe</i> yang Dimiliki Paguyuban Setyo Laras Pada Tahun 2022	48
Gambar 4.15. Ketipung yang Dimiliki Paguyuban Setyo Laras Pada Tahun 2022.....	48
Gambar 4.16. Rebab yang Dimiliki Paguyuban Setyo Laras Pada Tahun 2022.....	49
Gambar 4.17. <i>Keyboard</i> yang Dimiliki Paguyuban Setyo Laras Pada Tahun 2022.....	50

Gambar 4.18 Partitur Aransemen Intro Lagu <i>Caping Gunung</i> dengan Iringan Musik Campursari oleh Paguyuban Setyo Laras.....	55
Gambar 4.19. Partitur Aransemen Intro Lagu <i>Caping Gunung</i> dengan Iringan Musik Campursari oleh Paguyuban Setyo Laras.....	56
Gambar 4.20. Partitur Aransemen Intro Lagu <i>Caping Gunung</i> dengan Iringan Musik Campursari oleh Paguyuban Setyo Laras.....	57
Gambar 4.21. Partitur Pola Irama <i>Dobel</i> pengiring vokal Pada Lagu <i>Caping Gunung</i> dengan Iringan Musik Campursari bernuansa keroncong oleh Paguyuban Setyo Laras.....	59
Gambar 4.22. Partitur Pola Irama <i>Engkel</i> pengiring vokal Pada Lagu <i>Caping Gunung</i> dengan Iringan Musik Campursari bernuansa keroncong oleh Paguyuban Setyo Laras.....	59
Gambar 4.23. Pementasan Musik Campursari Oleh Paguyuban Setyo Laras Dalam Acara Resepsi Pernikahan Mira Fitria Prawitiwi di Jl. Karang Jawa.....	60
Gambar 4.24. Para Penyanyi Musik Campursari Paguyuban Setyo Laras Dalam Acara Resepsi Pernikahan Mira Fitria Prawitiwi di Jl. Karang Jawa.....	61
Gambar 4.25. Bagan Alur Manajemen Pementasan Musik Campursari Paguyuban Setyo Laras Tahun 2022.....	71
Gambar 4.26. Kegiatan Latihan Rutin Musik Campursari Paguyuban setyo Laras yang Diikuti Oleh Penonton/Masyarakat Karang Jawa.....	78
Gambar 4.27. Akun Youtube Yang dimiliki Paguyuban Setyo Laras 2022.....	81
Gambar 4.28. Akun Youtube yang Dimiliki Paguyuban Setyo Laras 2022.....	82