

SKRIPSI

PRESENTASI DIRI HICOS: HIJAB *COSPLAY* GRUP HIJAB

COSPLAY SOUTH BORNEO



AHMAD SAWBAN RISKI

2010415210024

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI**

2025



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PRESENTASI DIRI HICOS: HIJAB COSPLAY GRUP HIJAB COSPLAY SOUTH BORNEO

Disusun dan diajukan oleh:

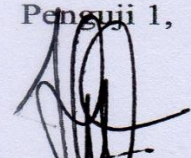
AHMAD SAWBAN RISKI
2010415210024

Dinyatakan lulus dengan nilai 80 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi Tingkat Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, pada tanggal: 16 Juni 2025

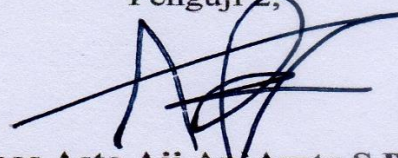
Menyetujui,
Pembimbing,


Khairussalam, S.Ag, M.Si
NIP. 197503072008121003


Penguji 1,


Siti Zulaikha, S.Sos., M.Sos
NIP. 199310162022032019

Penguji 2,


Dimas Asto Aji An Amta S.Pd., M.A
NIP. 198909112019031009

Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat


Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.
NIP. 197301221998021001

Ketua Program Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat


Drs. H. Setia Budhi, M.Si, Ph.D.
NIP. 196501011990031008

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Sawban Riski

Nomor Induk Mahasiswa : 2010415210024

Program Studi : Sosiologi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul,

PRESENTASI DIRI HICOS: HIJAB COSPLAY GRUP HIJAB COSPLAY SOUTH BORNEO

Merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 23 Juni 2025

Yang menyatakan,



Ahmad Sawban Riski
NIM. 2010415210024



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Senin, 16 Juni 2025 Pukul 12,30 WITA , Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan Surat Tugas Nomor: UN8.1.13/KP.10.00/2025 Tanggal 2025 untuk menguji skripsi :

Nama : Ahmad Sawban Riski
NIM : 2010415210024
Jurusan/Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Presentasi Diri Hicos: Hijab Cosplay Grup Hijab Cosplay South Borneo
Tempat Ujian : Ruang Baca Sosiologi
Waktu Ujian : 12,30 WITA s/d Selesai
Nilai : **BOCA**
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~

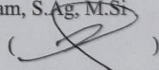
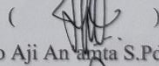
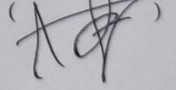
Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 16 Juni 2025

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Ahmad Sawban Riski

1. Ketua : Khairussalam, S.Ag, M.Si
()
2. Sekretaris : Siti Zulaikha, S.Sos., M.Sos.
()
3. Anggota : Dimas Asto Aji Ananta S.Pd, M.A
()

Mengetahui/membenarkan :
a.n. Dekan
Koordinator Program Studi



Drs. Setia Budhi, M.Si, Ph.D
NIP.196501011990031008

KATA PENGANTAR

Puji syukur terhaturkan kepada Allah SWT, yang atas limpahan rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Selanjutnya tak lupa Shalawat dan salam kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta Sahabat, Kerabat, serta pengikut beliau hingga akhir zaman. Rasa syukur peneliti ucapkan atas terselesaikannya skripsi ini yang berjudul Presentasi Diri Hicos: Hijab *Cosplay* Grup Hijab Cosplay South Borneo.

Peneliti menyadari bahwa skripsi yang dilakukan oleh peneliti tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa pihak-pihak yang telah terlibat, membantu, memberikan bimbingan dan arahan, serta motivasi kepada peneliti, sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi peneliti dengan baik. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Ahmad, SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.
3. Drs. H. Setia Budhi, M.Si., Ph.D selaku Ketua Koordinator Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Khairussalam, S.Ag, M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah bersedia senantiasa memberikan masukan, bimbingan dan arahan dalam penyempurnaan skripsi ini.
5. Bu Siti Zulaikha. S.Sos., M.Sos dan Mas Dimas Asto Aji An'Amta, S.Pd., M.A selaku dosen penguji 1 dan 2 peneliti.
6. Segenap Dosen Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan banyak sekali ilmu-ilmu yang sangat bermanfaat untuk penulis.

7. Informan yang telah banyak membantu peneliti dalam mengumpulkan data sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi.
8. Keluarga tercinta peneliti, Kedua Orang tua dan Adik peneliti. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat, kasih sayang, serta kesehatan bagi mereka semua.
9. Kepada sahabat-sahabat peneliti dari Sungai Lulut Aji Doraemon, Reza Servis, Iki Puskes, Hafish, Ari Gym dan sahabat-sahabat dari Warung Bakso Jember ialah Rofi, Andre. Peneliti mengucapkan terima kasih banyak, karena selalu menemani, mendampingi, menghibur, saling menguatkan, dan saling mendoakan sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada teman-teman peneliti selama menjalani perkuliahan di Universitas Lambung Mangkurat yakni Nordin, Rizky, Ronald, Fahrul yang banyak membantu peneliti kebersamai dalam perkuliahan dan penyelesaian skripsi.

Terima kasih juga kepada semua pihak yang mungkin peneliti lupa cantumkan di tulisan ini. Terima kasih karena telah membantu peneliti, baik berupa materi ataupun non materi. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan keberkahan dan ridha-Nya. Demikian ucapan terimakasih yang penulis ucapkan dengan segala kerendahan hati.

Banjarmasin, Juni 2025

Penulis,



Ahmad Sawban Riski

ABSTRAK

Ahmad Sawban Riski. 2025. Presentasi Diri Hicos: Hijab *Cosplay* Grup Hijab Cosplay South Borneo. Skripsi, Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: Khairussalam, S.Ag, M.Si

Salah satu cara untuk mempresentasikan diri yang sedang ramai dilakukan oleh sebagian kalangan perempuan adalah kegiatan hijab *cosplay*, yakni kegiatan memperagakan karakter namun masih menjaga syariat keislaman. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui presentasi diri hijab *cosplay* dengan menggunakan teori dramaturgi erving goffman dengan komponen di panggung depan (*front stage*), panggung belakang (*back stage*), dan pengelolaan kesan panggung depan (*front stage impression management*). Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara semi terstruktur, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada panggung depan hijab *cosplay* menunjukkan penampilan yang maksimal dengan memperhatikan aspek-aspek dramaturgi. Pada panggung belakang sebagian mereka menampilkan penampilan yang selaras dengan panggung depan namun sebagian lainnya menunjukkan perilaku yang bertolak belakang. Adapun pengelolaan kesan (*impression management*) informan penelitian berusaha untuk tetap menjaga keaslian karakter walaupun mengganti penggunaan wig dengan hijab, untuk menciptakan citra diri yang diinginkan. Penelitian ini dapat memberikan kontribusi berupa pemahaman baru mengenai hijab *cosplay*, tidak hanya terkait panggung depan dan panggung belakang namun juga mengenai upaya mereka dalam mengelola kesan yang ditunjukkan sehingga memperoleh penampilan yang maksimal dalam panggung depan. Melalui penelitian ini dapat menjadi rujukan bagi peneliti lain dapat mendeskripsikan lebih dalam mengenai presentasi diri seorang hijab *cosplay*, sekaligus peneliti yang akan melakukan studi serupa bisa dijadikan sebagai bahan referensi dan perbandingan pengembangan penelitian selanjutnya.

Kata kunci: Hijab *cosplay*, Presentasi diri, Dramaturgi

ABSTRACT

Ahmad Sawban Riski. 2025. *Self Presentation Hicos: Hijab Cosplay Group Hijab Cosplay South Borneo. Thesis, Department of Sociology, Faculty of Social and Political Sciences, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Supervisor: Khairussalam, S.Ag, M.Si*

One way to communicate oneself that is currently widely used by some women is the hijab cosplay activity, namely the activity of displaying character while still maintaining Islamic law. This research aims to look at the self-presentation of hijab cosplay using Erving Goffman's dramaturgical theory with components on the front stage, back stage and front stage impression management. This research uses a qualitative method with a phenomenological approach. Data collection techniques use observation, semi-structured interviews, and documentation.

The results of the research show that on the front stage the hijab cosplay shows maximum performance by paying attention to dramaturgical aspects. On the back stage, some of them displayed performances that were in harmony with the front stage, but others showed the opposite behavior. Regarding impression management, research informants try to maintain the authenticity of their character even though they replace the use of a wig with a hijab, to create the desired self-image. This research can contribute in the form of a new understanding regarding hijab cosplay, not only regarding the front stage and back stage but also regarding their efforts in managing the impression they display so that they obtain maximum appearance on the front stage. Through this research, it can become a reference for other researchers who can describe more deeply the self-presentation of a hijab cosplayer, as well as researchers who will conduct similar research can use it as reference material and comparison for further research development.

Keywords: Hijab cosplay, self presentation, dramaturgy

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
BERITA ACARA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJUAN PUSTAKA	8
2.1 <i>Review</i> Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Uraian Konseptual	11
2.2.1 Cosplay.....	11
2.2.2 Hijab Cosplay.....	12

2.2.3	Presentasi Diri	13
2.3	Landasan Teori.....	14
2.3.1	Teori Dramaturgi oleh Erving Goffman	14
2.4	<i>State of the Art</i> Penelitian	18
BAB III METODE PENELITIAN.....		19
3.1	Jenis Penelitian	19
3.2	Waktu dan Lokasi Penelitian	20
3.2.1	Waktu Penelitian.....	20
3.2.2	Lokasi Penelitian	21
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.3.1	Observasi	21
3.3.2	Wawancara	22
3.3.3	Dokumentasi.....	26
3.4	Teknik Analisis Data.....	26
3.4.1	Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>)	27
3.4.2	Penyajian Data (<i>Data Display</i>).....	27
3.4.3	Penarikan Kesimpulan/Verifikasi (<i>Conclusion Drawing/Verification</i>).....	28
BAB IV GAMBARAN UMUM		30
4.1	Festival Jepang.....	30
4.1.1	Gedung Serbaguna Raya 1 dan 2 Banjarmasin	30

4.1.2	Qmall Banjarbaru	31
4.1.3	Media Sosial Instagram HCSB	32
4.2	Profil Informan	33
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		39
5.1	Panggung Depan (<i>front stage</i>) Hijab <i>Cosplay</i>	39
5.1.1	<i>Setting</i> Panggung Depan (<i>front stage</i>) Hijab <i>Cosplay</i>	40
5.1.2	Personal Fronts Hijab <i>Cosplay</i>	41
5.1.3	Pengelolaan Kesan Panggung Depan (<i>Front Stage Impression Management</i>) Hijab <i>Cosplay</i>	49
5.2	Panggung Belakang (<i>Back stage</i>) Hijab <i>Cosplay</i>	54
5.2.1	Kegiatan Saat Tidak Menjadi Hijab <i>Cosplay</i>	55
5.2.2	Pandangan Hijab <i>Cosplay</i> dari Lingkungan Sekitar.....	61
5.2.3	Orang yang Tertutup Di lingkungan Tempat Tinggal.....	62
5.2.4	Orang Sederhana	68
5.3	Analisis Teori Dramaturgi.....	70
5.3.1	Bentuk Panggung Depan (<i>Front stage</i>).....	71
5.3.2	Bentuk Panggung Belakang (<i>Back stage</i>)	75
5.3.3	Pengelolaan Kesan Panggung Depan (<i>Front Stage Impression Management</i>)	79
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN		82
6.1	Kesimpulan.....	82
6.2	Saran	82

DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	87

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Time-Stamp Waktu Penelitian.....	20
Tabel 3.2 Data Tabel Informan.....	25

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Panggung Depan (Front Stage) Hijab Cosplay.....	40
Bagan 1. 2 Panggung Belakang (Back Stage) Hijab Cosplay.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 2 Anime Paripi Koumei Yaitu Eiko	4
Gambar 1. 1 Nisa Hijab Cosplay Eiko	4
Gambar 4. 1 Festival Jepang di Gedung Serbaguna di Kota Banjarmasin	31
Gambar 4. 2 Festival Jepang di Qmall Banjarbaru	32
Gambar 4. 3 Buka Bersama Hicos	33
Gambar 5. 1 Nisa Hijab Cosplay Umaru	43
Gambar 5. 2 Kostum Karakter Umaru	43
Gambar 5. 3 Nisa Bergaya	45
Gambar 5. 4 Ryuuka Bergaya	46
Gambar 5. 5 Sho Bergaya	47
Gambar 5. 6 Mia Bergaya	48
Gambar 5. 7 Nisa Saat Berkuliah.....	56
Gambar 5. 8 Ryuuka Open Commish Cosplay Editing	57
Gambar 5. 9 Instagram Hasil Edit Ryuuka	58
Gambar 5. 10 Hasil Gambaran Sho.....	59
Gambar 5. 11 Mia Ketika Menjadi MENWA	60