

SKRIPSI
(SAR8238)

Laporan Landasan Konseptual Perancangan
Periode 88 Semester Genap 2024/2025

PERANCANGAN RUMAH KEMASAN DI BANJARBARU

Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

Maulida Fatma
NIM. 2110812220005

Kepada:

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARBARU
2025

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

Perancangan Rumah Kemas di Banjarbaru

oleh

Maulida Fatma (2110812220005)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 02 Juli 2025 dan dinyatakan

LULUS

Komite Penguji :

Ketua : Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc.

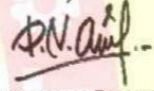
NIP 197811272006041002

Anggota : Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc.

NIP 198302222006042003

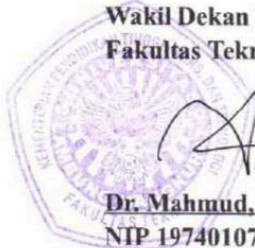
Pembimbing : Naimatul Afa, S.T., M.Sc.

Utama NIP 198301062005012002



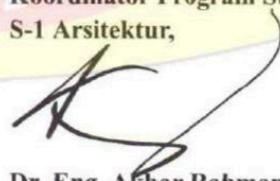
Banjarbaru,
diketahui dan disahkan oleh:

**Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,**



Dr. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

**Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,**



Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Perancangan Rumah Kemasan di Banjarbaru” ini. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi Strata Satu (S1) pada Program Studi Arsitektur Universitas Lambung Mangkurat. Melalui studi literatur, observasi lapangan, dan analisis data, penulis berusaha untuk merancang sebuah bangunan yang tidak hanya fungsional, tetapi juga memiliki nilai estetika dan keberlanjutan. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat menjadi referensi bagi perancangan fasilitas serupa di masa mendatang. Penyusunan tugas akhir ini tentu tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa dan ucapan terima kasih kepada :

1. Kepada orang tua dan keluarga besar yang telah memberikan segala dukungan, semangat, doa, motivasi dan kasih sayang untuk penulis. Semoga ini dapat menjadi langkah awal penulis untuk bisa terus membahagiakan ibu dan bapak.
2. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T. selaku Ketua Program Studi S1 Arsitektur Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc., Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc., dan Ibu Prima Widia Wastuty, S.T., M.T., selaku dosen koordinator mata kuliah skripsi.
4. Ibu Naimatul Afa, S.T., M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah mengajarkan, mengarahkan, mendukung, dan memberikan ilmu yang sangat bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir.
5. Bapak Dr. Irwan Yudha Hadinata S.T., M.Sc. selaku dosen pembimbing akademik penulis.
6. Seluruh dosen Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan wawasan yang sangat bermanfaat.
7. Teman-teman Studio Tugas Akhir Periode 88 dan teman-teman Arctech Angkatan 2021 yang telah kebersamai dari awal hingga akhir.
8. Sahabat seperjuangan pada grup whatsapp “Kontrakan” yang selalu hadir dalam suka dan duka, susah dan senang selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini. Tak lupa juga teman-teman “Mengambis” yang telah menemani bertukar pikiran, beradu argumen, saling mengingatkan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan penulis satu persatu, yang telah banyak membantu selama penyusunan laporan skripsi ini.
9. Terakhir kepada Maulida Fatma selaku penulis, yang telah berusaha keras untuk meyakinkan, menguatkan dan menyelesaikan studi ini sampai selesai. Terima kasih sudah bertahan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Banjarbaru, 14 Januari 2025

Maulida Fatma

PERANCANGAN RUMAH KEMASAN DI BANJARBARU

Maulida Fatma

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat
maulidafatma9@gmail.com

ABSTRAK

Rumah Kemasan di Kota Banjarbaru hadir untuk mengedukasi masyarakat perihal desain kemasan yang bernilai jual tinggi. Rumah Kemasan Banjarbaru belum memiliki bangunan sendiri. Namun, sejak digagas hingga sekarang permintaan produksi kemasan dari pelaku UMKM dan persaingan pasar yang semakin ketat mendorong perlunya peningkatan kapasitas produksi di Rumah Kemasan Kota Banjarbaru. Keterbatasan fasilitas hanya memungkinkan produksi 100 unit kemasan per minggu per UMKM, hal ini tidak mencukupi kebutuhan yang terus bertambah. Oleh karena itu, diperlukan Rancangan Rumah Kemasan Banjarbaru yang mampu memenuhi kebutuhan produksi yang terus bertambah. Tujuan perancangan Rumah Kemasan Banjarbaru adalah mewujudkan rancangan rumah kemasan yang mampu memenuhi kebutuhan produksi dalam skala besar, sekaligus mampu menjadi wadah edukasi bagi masyarakat, khususnya pelaku UMKM. Untuk itu digagas konsep "sinergi" agar fungsi sebagai tempat produksi kemasan dan wadah edukasi dapat berjalan bersamaan. Untuk mewujudkan konsep sinergi ke dalam arsitekturnya, digunakan metode programming yang mana wujud, ruang, dan sirkulasi terprogram dengan cermat sesuai analisis, data, fakta agar tercipta bangunan yang tidak hanya optimal untuk operasional bisnis, tetapi juga inspiratif dan informatif bagi publik.

Kata Kunci: Rumah Kemasan, UMKM, produksi, edukasi, programming

ABSTRACT

The Packaging House in the city of Banjarbaru is here to educate the public about packaging design with high sales value. The Banjarbaru Packaging House does not yet have its own building. However, since it was initiated until now, the demand for packaging production from MSMEs and increasingly tight market competition has encouraged the need to increase production capacity at the Banjarbaru City Packaging House. Limited facilities only allow the production of 100 units of packaging per week per MSME, this is not sufficient for the increasing needs. Therefore, a Banjarbaru Packaging House Design is needed that is able to meet the increasing production needs. The purpose of designing the Banjarbaru Packaging House is to realize a packaging house design that is able to meet large-scale production needs, while also being able to become a place of education for the community, especially MSMEs. For this reason, the concept of "synergy" was initiated so that the function as a place for packaging production and a place of education can run simultaneously. To realize the concept of synergy in its architecture, a programming method is used in which the form, space, and circulation are carefully programmed according to analysis, data, and facts in order to create a building that is not only optimal for business operations, but also inspiring and informative for the public.

Keywords: Packaging House, UMKM, production, education, programming

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	2
ABSTRAK	3
DAFTAR ISI	4
DAFTAR GAMBAR	6
DAFTAR TABEL	8
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Objek	1
1.1.2 Latar Belakang Arsitektural	3
1.2 Permasalahan Arsitektur	4
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Metode Penyelesaian Masalah	5
1.5 Kerangka Alur Pikir	6
1.6 Keaslian penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Umum	8
2.1.1 Tinjauan Fasilitas Pengembangan UMKM	8
2.2 Tinjauan Arsitektural	9
2.2.1 Definisi Rumah Kemasan	9
2.2.2 Alur Produksi Kemasan	14
2.2.3 Definisi Kemasan	16
2.3 Tinjauan Objek UMKM	23
2.3.1 Pengertian Objek UMKM	23
2.3.2 UMKM di Banjarbaru	24
2.4 Tinjauan Konsep	25
2.4.1 Konsep “Sinergi”	26
2.4.1 Metode Arsitektur Programming	26
2.5 Studi Kasus	27
2.5.1 Rumah Kemasan & Pusat Pengembangan IKM Wonosobo	27
2.5.2 The Brown Sugar Factory / DnA	29
2.5.3 Secret Garden Village	31
2.5.4 Kesimpulan Studi Kasus	34
BAB III ANALISIS	35
3.1 Tapak	35
3.1.1 Tinjauan Umum Lokasi	35
3.1.2 Data Eksisting Tapak	36
3.1.3 Analisis Site	36
3.1.4 Data Eksisting Site	37
3.1.5 Pencapaian	38
3.1.6 Analisis Tapak	39
3.1.7 Kesimpulan Analisis Tapak	46

3.2 Fungsi Umum	46
3.2.1 Pelaku dan Aktivitas	47
3.2.2 Kebutuhan Ruang	52
3.3 Analisis Fisik	53
3.3.1 Zoning dan Organisasi Ruang	53
3.3.2 Besaran Ruang	54
3.3.3 Ruang dan Bentuk	56
3.3.4 Material dan Struktur	57
3.3.5 Utilitas	59
BAB IV KONSEP	64
4.1 Konsep Programatik	64
4.2 Konsep Skematik	65
4.2.1 Konsep Tata Massa Bangunan	65
4.2.2 Konsep Bentuk Bangunan	66
4.2.3 Konsep Material, Tekstur dan Warna	68
4.2.4 Konsep Aktivitas dan Ruang Dalam	69
4.2.5 Konsep Sirkulasi Ruang Luar	70
4.3 Rancangan Awal	71
BAB V KESIMPULAN	72
DAFTAR PUSTAKA	73
BIODATA	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Sebaran UKM di seluruh Indonesia	1
Gambar 1.2 Responden Pembelian Produk Daring	2
Gambar 1.3 Skema Kerangka Alur Pikir	6
Gambar 2. 1 Penyebaran Rumah Kemasan di seluruh Indonesia	10
Gambar 2. 2 Skema 1 Alur Produksi Kemasan	15
Gambar 2. 3 Skema 2 Alur Produksi Kemasan	16
Gambar 2. 4 Jenis Tingkatan Kemasan	17
Gambar 2. 5 Contoh Kemasan Retail Custom	18
Gambar 2. 6 Contoh Kemasan Siap Pakai	19
Gambar 2.7 Contoh Kemasan Transport	19
Gambar 2.8 Contoh Material Multi Layer	19
Gambar 2.9 Contoh Material Kemasan Kertas dan Karton	20
Gambar 2.10 Contoh Material Kemasan Logam Aluminium Foil	20
Gambar 2.11 Contoh Material Kemasan Nonwoven	20
Gambar 2.12 Contoh Material Kemasan Composite	21
Gambar 2.13 Contoh Material Kemasan Kain	21
Gambar 2.14 Contoh Material Kemasan Karton Gelombang	21
Gambar 2.15 Contoh Material Kemasan Kaca	22
Gambar 2.16 Contoh Material Kemasan Plastik	22
Gambar 2.20 Rumah Kemasan & Pusat Pengembangan IKM Wonosobo	27
Gambar 2.21 Layanan Rumah Kemasan & Pusat Pengembangan IKM Wonosobo	27
Gambar 2.22 Ruang Berbasis Komunitas di dalam Rumah Kemasan	28
Gambar 2. 23 The Brown Sugar Factory/DnA	29
Gambar 2.24 Perbedaan Sirkulasi The Brown Sugar Factory	29
Gambar 2.25 Perbedaan Sirkulasi The Brown Sugar Factory	30
Gambar 2.26 Secret Garden Village	31
Gambar 2.27 Visi Misi Secret Garden Village	31
Gambar 2.28 Area Outdoor Secret Garden Village	32
Gambar 2.29 Tampak Samping Secret Garden Village	32
Gambar 3. 1 Lokasi Site	34
Gambar 3. 2 Lokasi Tapak	35
Gambar 3.3 Batasan Sekitar Site	36
Gambar 3.4 Analisis Matahari	38
Gambar 3.6 Analisis Matahari Pada Tapak	39
Gambar 3.7 Analisis Output Tapak	40
Gambar 3.8 Analisis Sirkulasi	40
Gambar 3.9 Analisis Sirkulasi Tapak	41
Gambar 3.10 Output Sirkulasi Tapak	42
Gambar 3.11 Input Kebisingan Tapak	43
Gambar 3.12 Analisis Kebisingan Tapak	44
Gambar 3.13 Output Kebisingan Tapak	44
Gambar 3.14 Kesimpulan Analisis Tapak	45

Gambar 3.15 Struktur Organisasi Rumah Kemasan	46
Gambar 3.16 Pelaku dan Pengguna	47
Gambar 3.17 Pelaku dan Pengguna	49
Gambar 3.18 Zoning & Organisasi Ruang	52
Gambar 3.19 Analisis Bentuk Bangunan	55
Gambar 3.20 Analisis Bentuk Atap Sekitar Site	55
Gambar 3.22 Pondasi Foot Plat & Batu Kali	56
Gambar 3.23 Kolom Beton Bertulang	57
Gambar 3.24 Struktur Dinding	57
Gambar 3.25 Struktur dan Material Atap Perisai	58
Gambar 3.26 Skema Jaringan Air Bersih	59
Gambar 3.27 Skema Jaringan Air Kotor	60
Gambar 3.28 Skema Jaringan Listrik	60
Gambar 3.29 Alat Pencegahan Kebakaran	61
Gambar 3.30 Sistem AC VRV	62
Gambar 3.31 Sistem AC VRV	62
Gambar 4. 1 Konsep Programatik	63
Gambar 4.2 Konsep Programatik	64
Gambar 4.3 Keterangan Pembagian Zona	64
Gambar 4.4 Zona Massa Bangunan	65
Gambar 4.5 Skema Alur Kegiatan	66
Gambar 4.6 Skema Transformasi Bentuk Bangunan	66
Gambar 4.7 Material, Tekstur dan Warna	67
Gambar 4.8 Contoh Konsep Rustik & Industrial	67
Gambar 4.9 Contoh Konsep Ruang Dalam Edukasi	68
Gambar 4.10 Contoh Konsep Ruang Area Pelayanan	69
Gambar 4.11 Sirkulasi Ruang Luar Tapak	69
Gambar 4.12 Site Plan Rumah Kemasan	70
Gambar 4.13 Isometrik Site Rumah Kemasan	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Rumah Kemasan Kelas A	11
Tabel 2.2. Rumah Kemasan Kelas B	12
Tabel 2.3. Rumah Kemasan Kelas C	14
Tabel 2.4 Bentuk Pelabelan Kemasan	23
Tabel 2.5 Rekapitulasi Data Usaha Mikro	24
Tabel 2.7 Kesimpulan Studi Kasus	33
Tabel 3.1 Analisis Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktivitas Pengelola	48
Tabel 3.2 Analisis Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktivitas Pengunjung	50
Tabel 3.3 Besaran Ruang	53